

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	F40	42
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras / Sergipe

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Samba de Pareia		
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----		
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA		

3. EXECUTANTE

NOME	Marizete dos Santos		☐ MASCULINO ☒ FEMININO
OCUPAÇÃO	Professora da rede de ensino pública, Auxiliar de Serviços de Saúde, Presidente da Associação dos Pescadores, Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	14/11/1960
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO Líder do Samba de Pareia		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

11

10

F40

42

4. FOTOS

Associação dos Pescadores da Mussuca, local de ensaio
Foto: Betânia Brendle (2010)



Tamancos de madeira
Foto: Betânia Brendle (2010)



Marizete líder do grupo
Foto: Betânia Brendle (2010)



Vestimentas do Samba de Pareia
Foto: Betânia Brendle (2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	11	10	F40	42
---	--	--	--	--	----	-----	----	----	-----	----



Vestimentas do Samba de Pareia
Foto: Betânia Brendle (2010)



Detalhe da estampa
Foto: Betânia Brendle (2010)

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O *Samba de Pareia* é um grupo folclórico de Mussuca, integrado por mulheres do Povoado, que se apresenta em ruas e palcos mostrando suas danças e músicas. Além do caráter lúdico do grupo, ele tem forte associação com histórias dos escravos e por isso ele se propõe resgatar a cultura negra do Povoado que é uma área remanescente de quilombo. Ele é composto por 24 mulheres que cantam e dançam e por uma mulher e três homens que tocam os instrumentos: Duda, que toca cuíca (porca), Acrísio, Queninho e D. Luz (59 anos e ex-dançarina do grupo), que tocam atabaque (tambor).

As danças do *Samba de Pareia* são cheias de significados, ressaltando-se principalmente a pisada da coreografia que significa: “quanto mais forte for a pisada de uma participante, mais sofrimento ela teve em sua vida”. A apresentação começa com a música Estrela Dalva onde as integrantes saúdam e desejam as boas vindas ao público.

As apresentações ocorrem para um público maior, a exemplo do Encontro Cultural de Laranjeiras e festas na própria comunidade, ou para platéias menores, quando são realizadas festas em casa de família para fazer homenagem às crianças recém nascidas (até 15 dias de seu nascimento).

5. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

5.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O *Samba de Pareia* se apresenta geralmente nos espaços públicos e ruas de Mussuca e Laranjeiras, e nos palcos armados para festas e shows em diversas localidades do Estado de Sergipe. Entretanto, dependendo do evento, ele se apresenta também na sede da Associação de Pescadores, Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca. O edifício da sede da Associação, com dimensão aproximadas de 8.5m x 7m, está localizado em um local elevado na Rua Marizete (em homenagem à líder do *Samba de Pareia*) e seu entorno é constituído por casas simples, mas sólidas, contando com uma pavimentação em paralelepípedo em bom estado de conservação ao contrário das demais ruas do Povoado. Seu layout consiste em uma sala de reunião (8.5m x 7m metros aproximadamente) com um pequeno palco (2m x 3,5m) onde ocorrem as apresentações do grupo, além de atividades específicas da Associação coordenadas por Marizete, dois banheiros (masculino e feminino) e um depósito.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	11	10	F40	42
--	-----------	------------	-----------	-----------	------------	-----------

5.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

O diferencial do lugar refere-se à implantação do edifício da sede da situação de onde se descortina uma vista privilegiada do Povoado e sua exuberante paisagem natural.

5.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

A apresentação do *Samba de Pareia* requer apenas um palco quando se apresenta em eventos festivos em ambientes confinados.

6. TEMPO**6.1. PERIODICIDAD
E**

No Encontro Cultural de Laranjeiras e na Festa do Senhor da Cruz (Festa de Mussuca) junto com o São Gonçalo e outros grupos da comunidade. E especialmente no dia 24 de Junho que é a data comemorativa do aniversário do *Samba de Pareia*. Participa nas festas de outras comunidades quando é chamado para alguma apresentação.

6.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

7. BIOGRAFIA

Líder do grupo há 18 anos, Marizete é responsável por tudo que está relacionado com o grupo e coordena todas as suas atividades. Conheceu o *Samba de Pareia* quando criança através de seus pais e desde cedo aprendeu com eles na Mussuca os passos das danças e as músicas. Bastante informada e politizada, desenvolve um trabalho intenso com a comunidade e é muito consciente da importância do grupo.

8. ATIVIDADE**8.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Segundo Marizete, o *Samba de Pareia* originou-se com os escravos africanos, que dançavam em seus intervalos de descanso para “esquecer o sofrimento e a dor que passavam por conta dos castigos sofridos”. Um dos motivos identificados para o surgimento do *Samba de Pareia* foi o resgate da cultura negra no Povoado Mussuca e a alegada “alegria e prazer” que os participantes sentem ao representar ritos e danças de seus antepassados. Algumas inovações foram relatadas: inicialmente misto, há 15 anos o grupo é representado unicamente por mulheres, além da padronização de vestimentas, adereços e tamancos.

8.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Consciente da importância do grupo para a cultura mussuquense, Marizete defende o resgate da história dos negros marcados pela violência e brutalidade da escravidão através do *Samba de Pareia*, pois os escravos viam no samba uma alternativa de minimizar seu sofrimento.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **11** **10** **F40** **42****8.3. CRONOLOGIA**

DATA	DESCRIÇÃO
1995	A padronização dos vestidos, adereços e tamancos.
Não identificado	O <i>Samba de Pareia</i> passa ser executado unicamente por mulheres, e aos homens, fica reservada a função de instrumentistas.

9. PRODUTOS PATRIMONIAIS**9.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

A coreografia do *Samba de Pareia* tem um aspecto muito peculiar: a pisada. Este movimento “tem que ser forte”, pois é através dele que a dor e sofrimento dos escravos é representada. Por isso, os tamancos são confeccionados com uma madeira extremamente dura – a sucupira. Tamancos confeccionados em outra madeira não resistem aos duros e fortes movimentos.

9.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
----	----

9.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Marizete	Coordena todas as participantes na apresentação
24 Dançarinas	Realizam a coreografia da dança e cantam as músicas
Duda	Toca cuíca (porca)
Acrísio	Toca atabaque (tambor)
Queninho	Toca atabaque (tambor)
Luíza	Toca atabaque (tambor)

9.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO	----

9.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Madeira – Sucupira, para a confecção dos tamancos das dançarinas.
-----------	---

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

11

10

F40

42

QUEM PROVÊ	Dona Zefinha confecciona os tamancos.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Devido às fortes “pisadas” da coreografia do <i>Samba de Pareia</i> , os tamancos das dançarinas só podem ser confeccionados com esta madeira pela sua grande dureza e resistência.
DISPONIBILIDADE	Os tamancos têm que ser encomendados e comprados em Estância-SE.

9.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	Comidas típicas juninas
QUEM PROVÊ	A comunidade
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	O aniversário do <i>Samba de Pareia</i> é no Dia de São João, 24 de junho.

9.7. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	Moqueca de caranguejo, aratu, siri e camarão
QUEM PROVÊ	A comunidade
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	São pratos da culinária local que utiliza muito o dendê e o leite de côco.

9.8. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	Meladinha
QUEM PROVÊ	A dona da casa que está promovendo a festa.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Cachaça feita com mel, usada especialmente nas festas domiciliares em homenagem aos recém nascidos.

9.9. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	Cerveja
QUEM PROVÊ	A comunidade
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Comemoração

9.10. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE****LAR****11****10****F40****42****9.11. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO	Vestidos estampados (Chitão)
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Alegria e paz

9.12. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Chapéu com fitas
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Alegria

9.13. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Colares, pulseiras e brincos de contas coloridas
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Alegria

9.14. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Tamancos de pau-madeira sucupira
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	A “pisada” forte no chão com o tamanco simboliza o sofrimento do participante e sua associação com a escravidão.

9.15. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Pisada do <i>Samba de Pareia</i> .
QUEM EXECUTA	Todas as participantes do <i>Samba de Pareia</i> .
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Quanto mais forte for a pisada, significa que mais sofrimento o participante “carregou”.

9.16. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Estrela Dalva (música)
QUEM PROVÊ	Nadir

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	11	10	F40	42
--	-----------	------------	-----------	-----------	------------	-----------

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de saudação da entrada do <i>Samba de Pareia</i>
---------------------------------	--

9.17. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Camarão é peixe bom
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Refere-se à culinária local de origem africana.

9.18. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	A Mussuca é um quilombo
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Refere-se à Mussuca como área quilombola por ter sido uma área de refúgio e descanso dos escravos fugindo em direção ao Quilombo de Palmares.

9.19. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Ô Maria, samba de noite e de dia
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Refere-se à alegria de dançar.

9.20. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	Atabaque (tambor)
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Instrumento musical da cultura negra

9.21. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	Ganzá
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Instrumento musical da cultura negra

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	11	10	F40	42
--	-----------	------------	-----------	-----------	------------	-----------

9.22. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Zabumba
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Instrumento musical da cultura negra

9.23. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Cuica (porca)
QUEM PROVÊ	Os próprios participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Instrumento musical da cultura negra

9.24. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

Nenhuma

EXECUTANTE	ATIVIDADE
----	----

10. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐ VENDE ☐ TROCA ☐ OUTRO ☒		ESPECIFICAR	Para apresentação e divulgação pública.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐ NÃO ☒ PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐ COMPLEMENTO ☐		
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒ INTERMEDIÁRIO ☐ COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

11. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

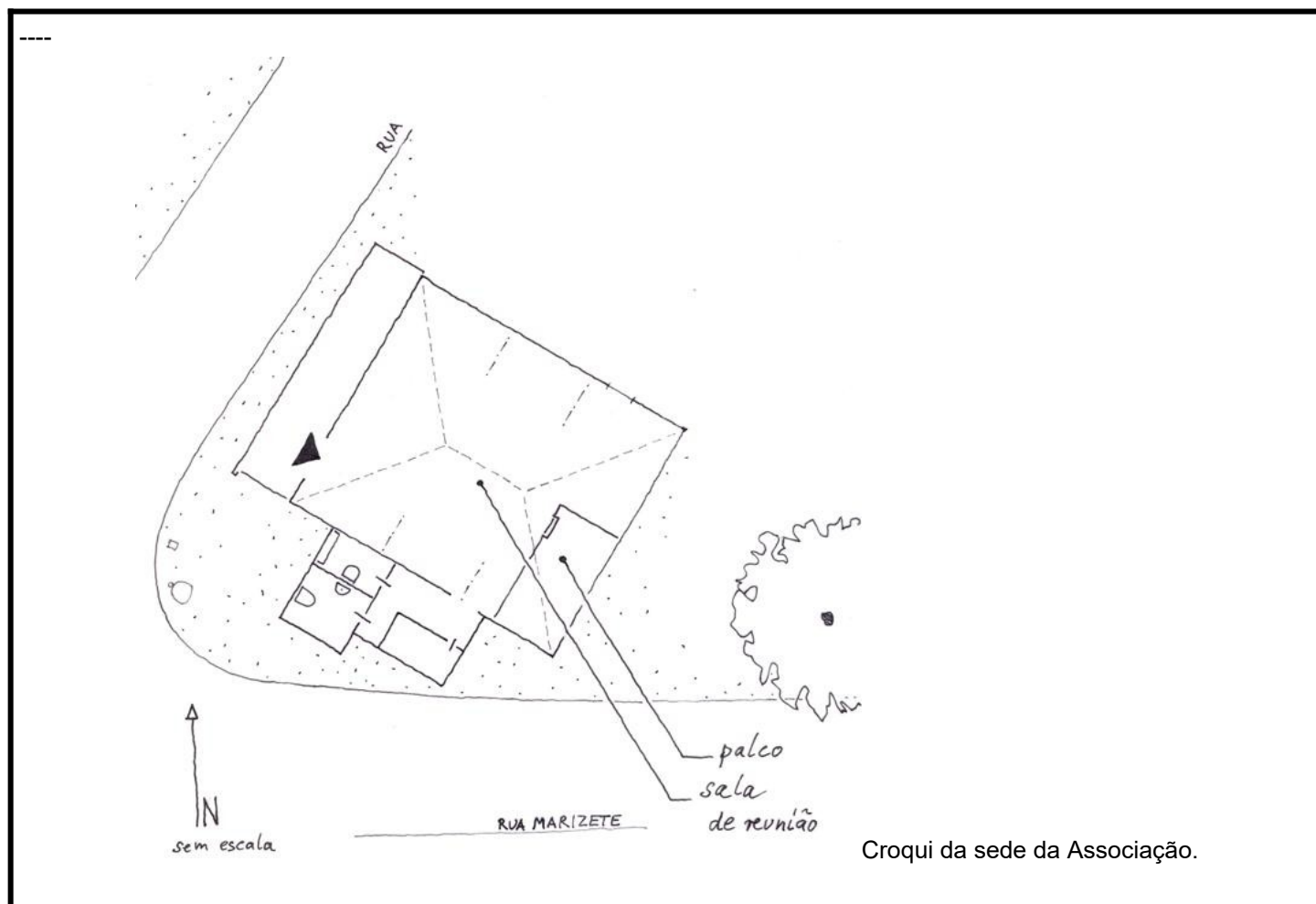
Marizete, líder do *Samba de Pareia*, é presidente da Associação dos Pescadores, Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.

12. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
----	----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE	LAR	11	10	F40	42
----	-----	----	----	-----	----

13. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS**14. DOCUMENTOS INVENTARIADOS****14.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL****14.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

CD – Vozes da Mussuca: Música dos grupos folclóricos de Mussuca / Centro de Tradições

14.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Samba de Pareia - Registros Fotográficos

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	11	10	F40	42
---	----	-----	----	----	-----	----

15. OBSERVAÇÕES**15.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Recomenda-se um aprofundamento maior para uma avaliação mais detalhada desta forma de expressão em relação a seu significado e importância para a comunidade mussuquense, além de uma análise comparativa com outros grupos similares no Estado de Sergipe para que sejam identificadas as particularidades e/ou associação *Samba de Pareia* da Mussuca com tradições africanas. Além disso, foi identificado na entrevista que existe um *Samba de Pareia Mirim*. Recomenda-se uma verificação detalhada para uma posterior avaliação.

15.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

15.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Não foi possível detectar se Marizete dos Santos possui os requisitos necessários à obtenção do título de Mestre.

16. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 Samba de Pareia		
PESQUISADOR(ES)	Betânia Brendle, Klaus brendle		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Betânia Brendle		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		