

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	F40	46
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras - SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Timbaleiro
OUTRAS DENOMINAÇÕES	---
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Marizete dos Santos	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
OCUPAÇÃO	Professora da rede pública, Auxiliar de Serviço de Saúde, Presidente da Associação dos Pescadores Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	14/11/1960
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO COORDENADORA _____		

4. FOTOS

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	----	-----	---------	----	-----	----

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Grupo de dança criado há 15 anos com o objetivo de representar as tradições africanas do povoado que é remanescente quilombola, tendo, portanto, grande identidade com a cultura negra.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

O grupo *Timbaleiro* geralmente se apresenta nas ruas de Mussuca.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica.

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

Festa de Mussuca e demais festas profanas e religiosas do povoado.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

O grupo *Timbaleiro* foi criado por iniciativa de alguns membros da comunidade e apresenta grande influência de música baiana (Axé) com a qual ele se identifica. Inicialmente era composto por integrantes de ambos os sexos e hoje a presença masculina restringe-se aos tocadores. Segundo a coordenadora, pretende-se que as integrantes aprendam a tocar os instrumentos para que o grupo torne-se totalmente feminino. Não foi identificada nenhuma razão convincente para esta restrição.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	--	--	--	----	-----	---------	----	-----	----

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

O grupo alega representar através da música e da dança, a revolta dos escravos e sua luta pela liberdade.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO	
1999	Fundação do grupo <i>Timbaleiro</i>	
2006	Saída dos integrantes do sexo masculino do grupo Timbaleiro	A
Até 2009	As músicas executadas eram músicas baianas reproduzidas em CD.	
Atualmente	Músicas executadas ao vivo com o atabaque. As letras das músicas são compostas pelas integrantes do grupo.	

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

Músicas de ritmo Axé de assumida influência baiana com o qual o grupo se identifica.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

O grupo timbaleiro se apresenta na maioria das vezes em Mussuca. Eventualmente é convidado para apresentações fora do povoado.

ETAPA	ATIVIDADE
----	----

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Marilésia Bispo	Dançarina
Isadora Lima	Dançarina
Elanice da Silva	Dançarina
Daniela	Dançarina
Daniele	Dançarina
Evanir	Dançarina
Regiane	Dançarina
Joseane Jesus	Dançarina
Jéssica da Silva	Dançarina
Graciene	Dançarina

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	--	--	--	----	-----	---------	----	-----	----

Valéria	Dançarina
Tonico	Tocador de atabaque

10.4 CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Recursos financeiros
QUEM PROVÊ	Prefeitura de Laranjeiras
FUNÇÃO	Financiamento de roupas, adereços e instrumentos musicais.

10.5 MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
Não se aplica.	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----
DISPONIBILIDADE	----

10.6 COMIDAS E BEBIDAS	
Não se aplica.	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

10.7 OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.	
DESCRIÇÃO	Bandeira branca
QUEM PROVÊ	Adquirido com recursos financeiros da Prefeitura de Laranjeiras
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Representação da paz

10.8 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Saia e blusa branca ou estampada; pés descalços; fita no tornozelo; trança no cabelo; corpo pintado
QUEM PROVÊ	Participantes (com recursos financeiros da Prefeitura de Laranjeiras)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	----	-----	---------	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Representação da cultura afro
---------------------------------	-------------------------------

10.9 DANÇAS	
DESCRIÇÃO	Danças afro-brasileiras e especialmente, danças do ritmo Axé baiano.
QUEM EXECUTA	As participantes.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Representação de danças profanas e da religião africana.

10.10 MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Música Axé.
QUEM PROVÊ	As letras das músicas são composições das participantes do grupo.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Identidade com a cultura afro-brasileira.

10.11 INSTRUMENTOS MÚSICAIS	
DESCRIÇÃO	Atabaque - Tambor africano.
QUEM PROVÊ	Tocadores (com recursos financeiros da Prefeitura de Laranjeiras).
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Instrumento de origem africana que marca a identidade do grupo com os ritmos afro-brasileiros.

10.12 ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO - Nenhuma.	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
----	----

11 DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	Representação da identidade cultural do Povoado Mussuca e suas origens quilombolas.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐		COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐		COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	--	--	--	----	-----	---------	----	-----	----

12 PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

A coordenadora do grupo *Timbaleiro* é presidente da Associação dos Pescadores Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.

13 BENS ASSOCIADOS Não se aplica.

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
----	----

14 PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Não se aplica.

15 DOCUMENTOS INVENTARIADOS**DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

Não foi identificado nenhum documento, desenho ou impressos durante o inventário.

15.5 REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Não foi possível realizar nenhuma gravação, pois o grupo não se apresentou no período do inventário. Além disso, o grupo não possui nenhuma gravação própria.

15.6 REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Não foi possível realizar nenhum registro fotográfico, pois o grupo não se apresentou no período do inventário. Além disso, o grupo não possui nenhum acervo fotográfico próprio.

16 OBSERVAÇÕES**16.5 APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Não recomendamos o registro por tratar-se de uma forma de expressão bastante recente, efêmera e ainda em fase de construção. A sua relação com a cultura negra não apresenta características próprias e locais, e no mínimo, é preocupante a assimilação e reprodução de ritmos baianos, em especial o Axé, como tronco de sua identidade cultural e racial.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO			SE	LAR	MU S	11	F40	46
--	--	--	----	-----	---------	----	-----	----

16.6 IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não se aplica.

16.7 OUTRAS OBSERVAÇÕES

A Sra. Marizete não demonstrou grande interesse em dar entrevistas e quando o fez, foi em pouco tempo e com reticências. Ela afirma não ter disponibilidade de tempo devido às suas atividades em Mussuca e Laranjeiras, pois é líder comunitária e tem aspirações políticas, já tendo concorrido, sem sucesso, a um posto de vereadora em eleições passadas. Também não foi possível realizar entrevistas com as pessoas por ela sugeridas.

17 IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 Timbaleiro		
PESQUISADOR(ES)	Monique Nascimento Oliveira		
SUPERVISOR	Rogério Oliveira		
REDATOR	Betânia Brendle	DATA Janeiro de 2011	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		