

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS			CÓDIGO DA FICHA		
FICHA DE IDENTIFICAÇÃO			SE	LAR	CEN
LUGARES			11	F50	51
UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Praça da Conceição
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Praça da Conceição
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Praça Possidônia Bragança, Praça do Galo
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. FOTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE

LAR

CEN

11

F50

51



Vista Aérea



Vista Aérea

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE

LAR

CEN

11

F50

51



Legenda: Vista da Praça Josino Meneses
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da Praça Josino Meneses, com as ruínas do Teatro São Pedro e delegacia, ao fundo
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da Praça Josino Meneses
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da Praça Possidônia Bragança e casario
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da Praça Possidônia Bragança, frontal à Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da parte frontal da Praça Possidônia Bragança e quadra esportiva da Praça Josino Meneses
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE LAR CEN 11 F50 51



Legenda: Vista da Praça Possidônia Bragança, lateral à Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista da Praça Possidônia Bragança, lateral à Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos e casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Área atrás da Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES				SE	LAR	CEN	11	F50	51
---------------------------------	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

Legenda: Ruínas da antiga Clínica do Dr. Bragança
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Área atrás da Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

Legenda: Detalhe da ausência de pavimentação na área atrás da Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE LAR CEN 11 F50 51



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Casario do entorno
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Ruínas da antiga Clínica do Dr. Bragança e Maçonaria
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Área atrás da Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE LAR CEN 11 F50 51

Legenda: Vista geral da ligação entre as Praças Josino Meneses e Possidônia Bragança

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Detalhe de pavimentação em pedras por trás da Igreja

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista geral do conjunto

Foto: Betânia Brendle (Nov/2010)



Legenda: Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pretos e, na lateral, Praça Possidônia Bragança.

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Terreiros afro-brasileiros reunidos na Praça da Conceição, em frente à Igreja para dar início ao cortejo em direção ao alto do Bonfim para a lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim, durante o Encontro Cultural de Laranjeiras.

Fonte: Betânia Brendle (jan/2011)

Terreiros afro-brasileiros reunidos na Praça da Conceição, em frente à Igreja para dar início ao cortejo em direção ao alto do Bonfim para a lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim, durante o Encontro Cultural de Laranjeiras.

Fonte: Betânia Brendle (jan/2011)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

SE	LAR	CEN	11	F50	51
----	-----	-----	----	-----	----



Afoxê integrante do cortejo em direção ao Alto do Bonfim para a lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim, durante o Encontro Cultural de Laranjeiras.
Fonte: Betânia Brendle (jan/2011)



Praça da Conceição na enchente do Rio Cotinguiba de 1990. Ao fundo (direita) ruínas do Teatro São Pedro.
Foto: Acervo Vane

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

A localidade conhecida popularmente como Praça da Conceição é formada por três largos: um lateral e frontal à Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pardos, ou Praça Possidônia Bragança, a Praça Josino Meneses, e área de forma quadrada nos fundos da referida Igreja. Os espaços são integrados por formarem o entorno da Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pardos. No seu entorno há edificações recentes, sem expressão, e há edifícios de destaque para o conjunto urbano pelo valor histórico e arquitetônico, como as ruínas do antigo Teatro São Pedro, a delegacia, as ruínas da antiga casa e clínica do Dr. Bragança e, contíguo, o edifício onde funciona a Maçonaria e o Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Laranjeiras, erigido sobre ruína inventariada em 1974, quando da elaboração do Plano Urbanístico de Laranjeiras – Cadastro Complementar dos Edifícios de Interesse Cultural. A área por trás da Igreja possui mobiliário urbano representado por poucos bancos de concreto distribuídos, simetricamente, dois em cada face. Ao centro, há um canteiro com apenas duas espécies vegetais: árvore de grande porte e palmeira imperial. Não há pavimentação. A área correspondente à Praça Possidônia Bragança é despojada de vegetação de porte e mobiliário urbano. Esses dois espaços não dispõem de agenciamento. A Praça Josino Meneses apresenta posteamento, poucas palmeiras imperiais e área cimentada para uso esportivo, com pequena construção de alvenaria, servindo como arquibancada.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES				SE	LAR	CEN	11	F50	51
--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

4.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

A Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pretos: Construção de características barrocas, erigida no século XIX, em terreno com pequena declividade, sobre embasamento alto, com escadaria de alvenaria de tijolos que dá acesso ao adro, pavimentado por pedras irregulares e cercado por mureta de balaústres. Constitui-se em edifício de três pavimentos, sendo: nave, capela-mor e sacristia, no térreo; coro e sacristia, no superior; e torre, no terceiro piso. A edificação foi erigida com alvenaria de pedras, tendo suas paredes recebido reboco e tinta. A cobertura, com cinco inclinações (duas sobre a nave, duas sobre a capela-mor e uma sobre a sacristia) é de telha cerâmica do tipo canal, estruturada sobre madeiramento. Os beirais são de massa, sendo tríplexes, na nave e capela-mor, e sobre cornija, na sacristia. Possui forro ricamente adornado, com pintura datada de 02 de abril de 1947, de Otávio Santos, apenas na capela-mor. Esse se encontra em processo de restauração. O frontispício é formado por 11 vãos, sendo: 3 portas de acesso à nave, 3 no nível do coro e pequena rosácea; 4 na torre sineira, sendo todas entaipadas, exceto o vão do sino. Esse é o único com vão em arco pleno. As demais portas e janelas são em arco abatido. O frontispício da nave é arrematado por densa cornija de massa, em arco abatido e encimado por frontão com volutas, revestido por azulejos e adornado por cercaduras. A torre sineira tem sua cúpula revestida de azulejos. Os vãos da nave apresentam vedação com esquadrias de madeira, com almofadas simples e cercaduras de massa. Os vãos laterais da nave e capela-mor foram entaipados. Os da sacristia são vedados por esquadrias em madeira, com almofadas em baixo relevo e cercaduras de massa.

As ruínas do antigo *Teatro São Pedro* erigido no século XIX, que ocupava todo o lote. Da configuração original restam, apenas, a parede frontal e parte da lateral. A estrutura é mista, com alvenaria de pedras e de tijolos cerâmicos. Não existe nenhuma marca de como foi a cobertura da edificação. A fachada é composta por dois pavimentos, mantendo parte do reboco. Os vãos do pavimento térreo são diferenciados; um apresenta verga reta e o outro verga em arco abatido, entaipado. Os do pavimento superior apresentam vergas em arco abatido, sendo, alguns entaipados. Não há nenhum vestígio de esquadrias. Internamente não há, sequer, marcas da fundação das paredes.

4.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS

O espaço não dispõe de agenciamento, mobiliário e equipamentos urbanos

5. FORMAÇÃO DO LUGAR**5.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

5.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

5.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
----	----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	SE	LAR	CEN	11	F50	51
--	----	-----	-----	----	-----	----

6. USOS ATUAIS

6.1. USOS COTIDIANOS

Circulação de veículos e pedestres. Local de reunião dos moradores e de lazer e esporte para crianças e adultos. Eventualmente a Praça da Conceição é usada para abrigar circos, palcos e festas de brinquedos infantis.

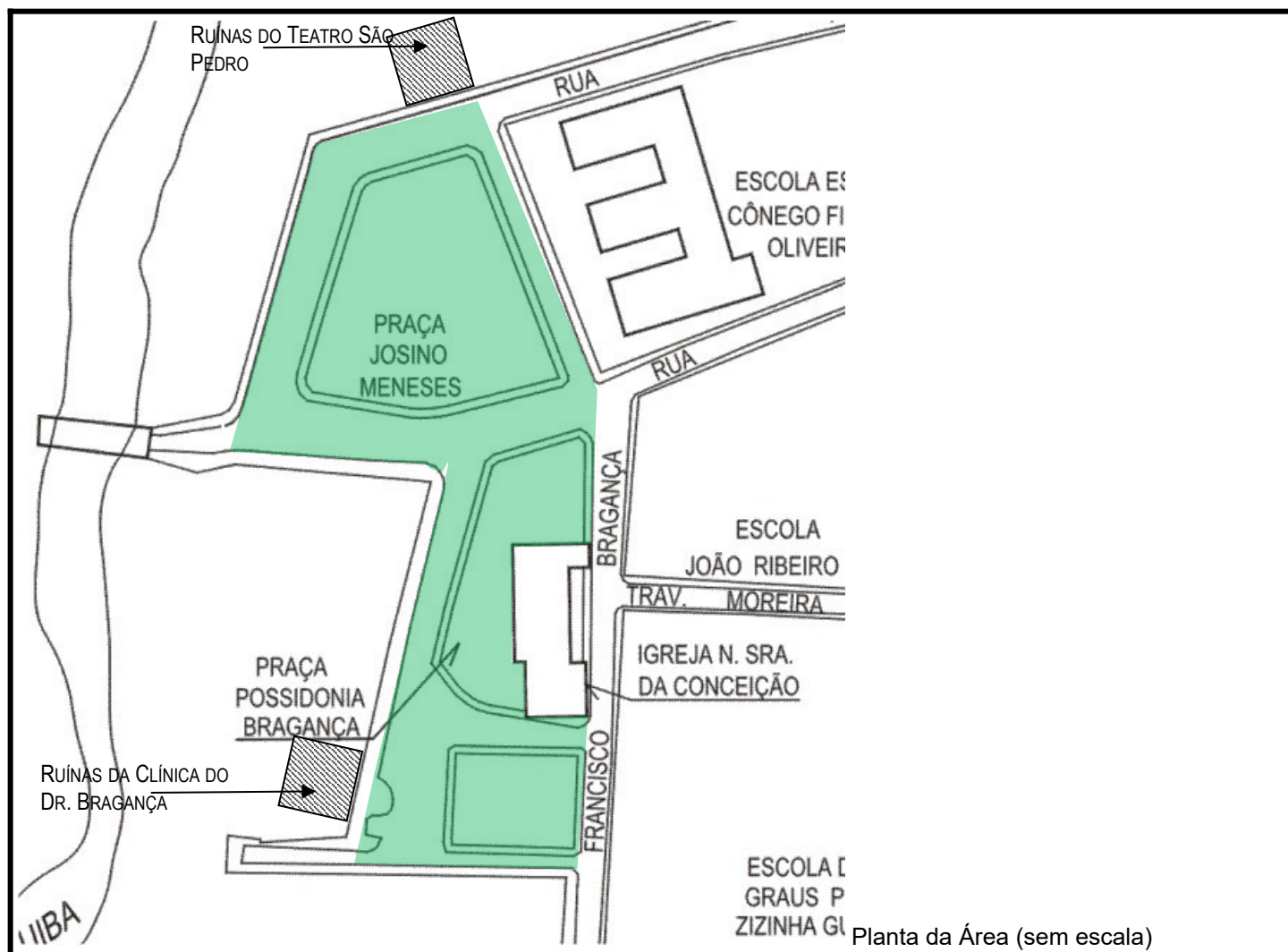
6.2. USOS CERIMONIAIS

Desde 2009, a Procissão dos Terreiros Afro-Brasileiros durante o Encontro Cultural de Laranjeiras em direção ao Alto do Bonfim.

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
----	----

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	SE	LAR	CEN	11	F50	51
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974). Cadastro Complementar dos Edifícios de Interesse Cultural - IPHAN/SE.

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Lugares – Praça da Conceição – Registros Fotográficos

10. OBSERVAÇÕES

10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Pesquisa de registros da iconografia e evolução urbana da cidade

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Encontro Cultural de Laranjeiras

Alto do Bonfim

Igreja N.Sra. da Conceição

Ruínas do Teatro São Pedro

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Recomenda-se estudos históricos e urbanos para subsidiar uma proposta de revitalização da área tendo em vista a importância arquitetônica e urbanística para a cidade, seu caráter ritual e simbólico, bem como por constituir um local de grande vitalidade e atratividade para os moradores da cidade.

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q50 Praça da Conceição		
PESQUISADOR (ES)	Fernando Montenegro		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Fernando Montenegro		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	SE	LAR	CEN	11	F50	51
---------------------------------	----	-----	-----	----	-----	----