

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	F60	55
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	LARANJEIRAS
LOCALIDADE	Laranjeira – Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras – SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Escultura em madeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

NOME	Ademar Lima	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	
OCUPAÇÃO	Escultor em madeira	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	18 – 09 - 1953
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☒ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER**SE** **LAR** **CEN** **11** **F60** **55****4. FOTOS**

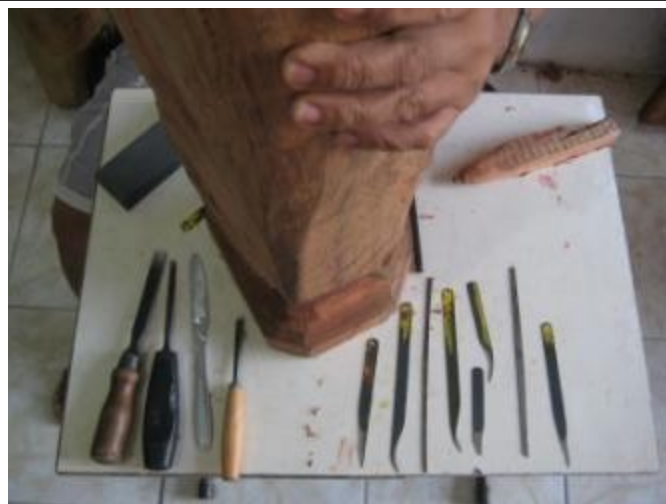
Escultura em Madeira
Foto: Klaus Brendle (2010)



Escultura em Madeira
Foto: Klaus Brendle (2010)



Escultura em Madeira
Foto: Klaus Brendle (2010)



Escultura em Madeira
Foto: Klaus Brendle (2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	SE	LAR	CEN	11	F60	55
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

A madeira é a principal matéria prima utilizada por Ademar de Lima para a confecção de suas esculturas. A madeira, Ademar de Lima, obtém na maioria das vezes, comprando em madeireiras ou recebendo de amigos e conhecidos. Porém como ele próprio faz questão de sublinhar, jamais desmatou para esculpir seus trabalhos. Os tipos de madeiras preparadas e esculpidas por ele são o cedro e a umburana, mas também trabalha com o mulungu.

Na sua maioria as esculturas de Ademar são figurativas, em geral representações de santos católicos, além de obras já presentes no imaginário nordestino como retirantes, músicos, carros de boi, animais, flora, e figuras decorativas como bailarinas e mulheres em pose sensuais. Ademar de Lima confecciona, sempre por encomenda, os ex-votos. Fazem parte ainda de sua produção, objetos decorativos e utensílios como adornos para cabelos, chaveiros e porta-canetas.

Segundo Ademar de Lima, o tempo para a confecção de suas esculturas varia conforme o grau de complexidade da mesma. Por exemplo, um rebuscado São Jorge pode levar até noventa dias para ficar pronto, enquanto que um cajuzinho, transformado em chaveiro leva cerca de quinze minutos. As esculturas podem ser encomendadas diretamente com seu Ademar de Lima, porém como ele faz questão de frisar, ele também trabalha a partir de sua imaginação criativa.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

Ademar de Lima executa suas esculturas em sua residência desde 1990.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

O ano todo.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	SE	LAR	CEN	11	F60	55
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

BIOGRAFIA

Ademar de Lima nasceu em Brejo Grande, Sergipe no baixo São Francisco, saindo dessa localidade ainda menino quando tinha mais ou menos sete anos de idade, para residir em Ilha das Flores, onde permaneceu até os vinte anos. Posteriormente veio residir definitivamente em Laranjeiras para trabalhar na Usina Pinheiro. Nessa Usina trabalhou mais de dez anos, de 1974 a 1986, porém sempre executando suas esculturas de madeira.

Com o passar do tempo, foi desenvolvendo seu ofício fazendo peças figurativas e buscando aprimorar-se. Entre 1987 e 1989, Ademar trabalhou na fábrica de cimento próximo a Laranjeiras, o que lhe restringiu o tempo para se dedicar ao trabalho em madeira. Exerceu ainda um cargo comissionado na Prefeitura de Laranjeiras de 1990 a 2000, período em que também trabalhou como cobrador de ônibus.

Há 10 anos, Ademar vive só de seu ofício de escultor e trabalha em sua casa onde são produzidas peças de dimensões maiores, e no Centro de Tradições de Laranjeiras, onde, revela surgir ocasionalmente um turista interessado em adquirir uma “lembrancinha” como chaveiros, enfeites de cabelo, canetas, etc.

Ademar de Lima participa de feiras de artesanato em Sergipe e em outros locais do Brasil e foi agraciado com um Prêmio Nacional de Cultura Popular, como Mestre Escultor. Ele faz questão de ressaltar que faz “... muitas peças por encomenda e mas outras que eu mesmo imagino”.

8. ATIVIDADE

8.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

O executante nos informou que desde criança esculpe a madeira e tem aprimorando gradativamente a qualidade de suas esculturas.

8.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Não foi registrada nenhuma historia associada ao oficio de Ademar de Lima

8.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Década de 1970 ate 1990	Ademar de Lima teve vários empregos, alternando seu oficio de escultor com diversos trabalhos em Usinas, Fábricas e Prefeitura municipal.
Desde 1990	Ademar de Lima dedica-se exclusivamente ao oficio de escultor

9. PRODUTOS PATRIMONIAIS

9.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

As esculturas de Ademar são figurativas. Em geral são representações de santos e santas católicas, além de obras já presentes no imaginário nordestino como retirantes, músicos, carros de boi, animais, etc. Também faz parte de seu repertório, figuras decorativas como bailarinas e mulheres em pose e gestos sensuais, além de objetos decorativos, utensílios e adornos para cabelos, chaveiros e porta-canetas. Ademar de Lima confecciona ainda (e sempre por encomenda) ex-votos.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

SE LAR CEN 11 F60 55

9.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
1 serrote	Execução da escultura
1 lápis	Marcação do desenho da escultura
1 esmeril manual	Amolar os instrumentos de trabalho
1 facão	Execução da escultura
2 facas	Execução da escultura
4 escopos	Execução da escultura
1 sepo	Execução da escultura [esse instrumento auxilia na utilização do escopo]
4 laminas de serra	Execução da escultura [essa serras são adaptadas pelo Mestre escultor, sendo cada uma diferente da outra e com funções distintas na execução da escultura]

9.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Ademar de Lima	Da compra da madeira à finalização das peças de madeira, tudo é feito pelo executante.

9.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	Dinheiro
QUEM PROVÊ	Compra da madeira, diretamente nas madeireiras
FUNÇÃO	Execução das esculturas.

9.5. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	Madeiras
QUEM PROVÊ	Amigos de seu Ademar de Lima ofertam a matéria – prima de suas esculturas, a madeira.
FUNÇÃO	Execução das esculturas

9.6. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	1 serrote 1 lápis 1 esmeril manual 1 facão 2 facas de cozinha 4 escopos 1 sepo 4 laminas de serra
QUEM PROVÊ	Ademar de Lima

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

SE LAR CEN 11 F60 55

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Execução da escultura
DISPONIBILIDADE	Grande parte dessas serras são adaptadas pelo próprio escultor, sendo cada uma diferente da outra e com funções distintas na execução da escultura

9.7. COMIDAS E BEBIDAS

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.8. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.9. TRAJES E ADEREÇOS

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.10. DANÇAS

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM EXECUTA	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.11. MÚSICAS E ORAÇÕES

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
------------------	------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER				SE	LAR	CEN	11	F60	55
---	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.12. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
Não se aplica	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.13. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Ademar de Lima	Como esta atividade é sua principal fonte de renda o escultor trabalha o ano inteiro e comercializa as peças executadas.

10. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

11. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Não.

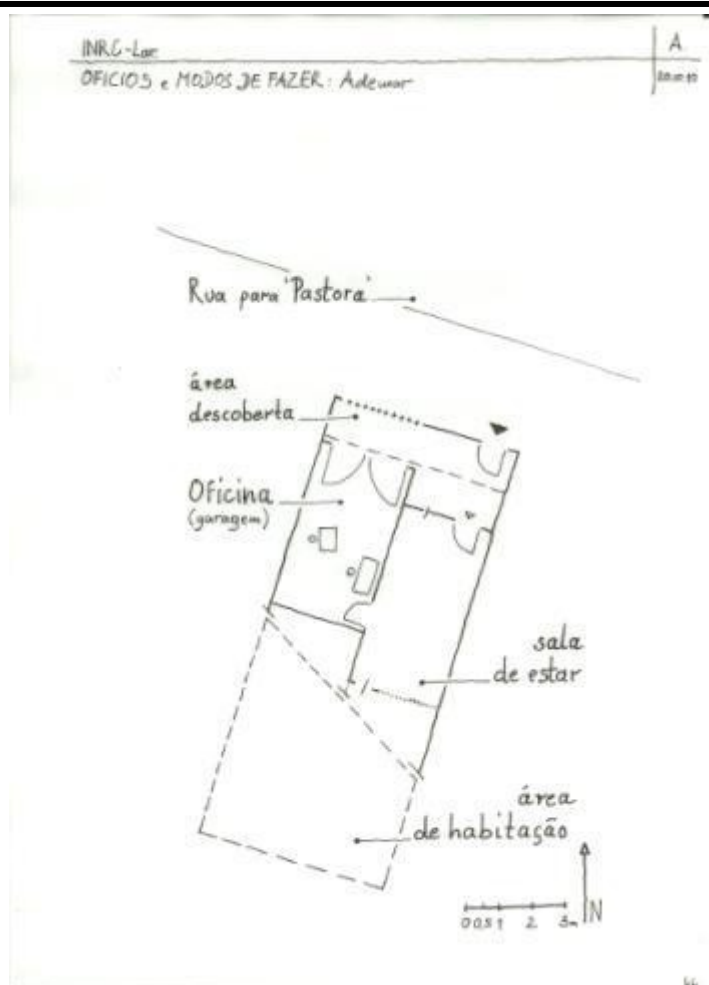
12. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Não se aplica.	----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

SE LAR CEN 11 F60 55

13. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



14. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

14.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

SE LAR CEN 11 F60 55

14.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

14.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Ofícios e Modos de Fazer – Escultura em Madeira – Registros Fotográficos

15. OBSERVAÇÕES**15.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Não. Informações suficientes.

15.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não se aplica.

15.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O trabalho não apresenta interesse específico que justifique o seu registro no INRC.

16. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q60 Escultura em madeira		
PESQUISADOR(ES)	José Rogério de Oliveira		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	José Rogério de Oliveira	DATA Janeiro de 2011	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		