

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	Q30	19
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	06/12	INÍCIO	10h40	TÉRMINO	11h30
ENTREVISTADOR	Fernando Montenegro		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pardos
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pardos
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Igreja do Galo
ENDEREÇO	Rua João Ribeiro / Praça Possidônia Bragança
PROPRIETÁRIO	Diocese de Aracaju
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	1860
PROTEÇÃO EXISTENTE	Tombamento a nível federal. A edificação está localizada dentro do perímetro tombado pelo IPHAN para o Centro Histórico de Laranjeiras.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 Q30 19

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Humbertina Leandro dos Santos				Nº	01
COMO É CONHECIDO(A)	Tina	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	18/08/52	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
ENDEREÇO	Rua Jackson Figueiredo, 95 – Centro, Laranjeiras/SE					
TELEFONE	79 32811130	FAX		E-MAIL	humbertinaleandro@yahoo.com.br	
OCUPAÇÃO	Professora e coordenadora do restauro da igreja (coberta, forro da capela-mor e torre sineira)					
ONDE NASCEU	Laranjeiras/SE	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE				

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Coordenação das obras de restauro

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O **ITEM 6: DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA** NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

1.1. AMBIÊNCIA

A edificação encontra-se implantada na Praça Possidônia Bragança, tendo ao fundo a Praça da Conceição e à frente a Praça Josino Meneses. Destaca-se no conjunto pela sua implantação (isolada) e pela volumetria, uma vez que as construções do entorno são, predominantemente, térreas. Há exceções de prédios com mais de um pavimento e essas edificações são recentes. Também merecem destaque as ruínas do antigo consultório/clínica/Hospital São João, do Dr. Bragança, a construção contígua àquela e, no lado oposto da Praça Josino Meneses, as ruínas do Teatro São Pedro e a delegacia de polícia (antiga cadeia). A área apresenta escassa arborização, a exceção de grande árvore à Praça da Conceição e duas palmeiras imperiais: uma à frente da igreja e outra na Praça da Conceição.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES**SE LAR CEN 11 Q30 19****1.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS**

Construção de características barrocas, erigida no século XIX, em terreno com pequena declividade, sobre embasamento alto, com escadaria de alvenaria de tijolos que dá acesso ao adro, pavimentado por pedras irregulares e cercado por mureta de balaústres. Constitui-se em edifício de três pavimentos, sendo: nave, capela-mor e sacristia, no térreo; coro e sacristia, no superior; e torre, no terceiro piso. A edificação foi erigida com alvenaria de pedras, tendo suas paredes recebido reboco e tinta. A cobertura, com cinco inclinações (duas sobre a nave, duas sobre a capela-mor e uma sobre a sacristia) é de telha cerâmica do tipo canal, estruturada sobre madeiramento. Os beirais são de massa, sendo tríplices, na nave e capela-mor, e sobre cornija, na sacristia. Possui forro ricamente adornado, com pintura datada de 02 de abril de 1947, de Otávio Santos, apenas na capela-mor. Esse se encontra em processo de restauração. O frontispício é formado por 11 vãos, sendo: 3 portas de acesso à nave, 3 no nível do coro e pequena rosácea; 4 na torre sineira, sendo todas entaipadas, exceto o vão do sino. Esse é o único com vão em arco pleno. As demais portas e janelas são em arco abatido. O frontispício da nave é arrematado por densa cornija de massa, em arco abatido e encimado por frontão com volutas, revestido por azulejos e adornado por cercaduras. A torre sineira tem sua cúpula revestida de azulejos azuis e brancos. Os vãos da nave apresentam vedação com esquadrias de madeira, com almofadas simples e cercaduras de massa. Os vãos laterais da nave e capela-mor foram entaipados. Os da sacristia são vedados por esquadrias em madeira, com almofadas em baixo relevo e cercaduras de massa. Todo o piso é de ladrilho hidráulico, bicolor. Soleiras e separação entre nave e capela-mor são de pedra. Os altares laterais e altar-mor são de madeira, com pintura bicolor. Ao fundo do altar-mor há uma pintura de autoria não identificada. O acesso ao coro é feito por escadaria lateral de madeira. O coro apresenta piso e forro de madeira e é sustentado por pilares sextavados de madeira. O seu guarda-corpo é de madeira recortada. O mobiliário e imagens foram retirados durante as obras de restauro. Segundo informações, as imagens estão sob a guarda do Museu de Arte Sacra de Laranjeiras. Há, no piso da nave, quatro lápides. As duas visíveis pertencem a religiosos que, provavelmente, atuaram na igreja.

1.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Em processo de restauro da coberta e forros, a igreja apresenta necessidade de reparos na sustentação e forro do coro, bem como no forro da capela-mor e em partes do reboco externo.

1.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Altars. As imagens encontram-se no Museu de Arte Sacra de Laranjeiras.

2. SENTIDOS REFERENCIAIS**2.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?**

Não informado

2.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?

Procissão de Nossa Senhora da Conceição, no dia 8 de dezembro, com destino à Igreja de Comandaroba.

2.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

Entaipamento de vãos

2.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Religioso/Cultos	População	Eventual	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 Q30 19

3. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**3.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?**

Secretaria Municipal de Cultura e IPHAN/SE

3.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?

LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Praça Josino Meneses	Ruínas do Teatro São Pedro Delegacia de polícia/Antiga Cadeia	
Praça da Conceição	Antiga Clínica/Hospital São João	

4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

7. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Aglaé Fontes (2009)	Cartilha Cultural de Laranjeiras: Projeto Educação Patrimonial IPHAN/SE	IPHAN-SE
Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974)	Inventário e proposições urbanas para Laranjeiras.	IPHAN-SE
Inventário Nacional de Bens Imóveis/ Sítios Urbanos Tombados - INBI-SU	Inventário com objetivo de oferecer subsídios para a formulação de intervenções na área tombada de Laranjeiras,	IPHAN-SE

8. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim. Faltam informações sobre a história da edificação.

OUTRAS OBSERVAÇÕES

A Igreja está sendo restaurada com a participação de alunos da Oficina-Escola de Laranjeiras.

FICHAS ANEXADAS

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	CEN	11	Q30	19
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------