

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	Q30	24
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	08/12/2010	INÍCIO	10h30	TÉRMINO	11h00
ENTREVISTADOR	Fernando Montenegro		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Museu Afro-Brasileiro de Sergipe
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Museu Afro-Brasileiro de Sergipe
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
ENDEREÇO	Rua José do Prado Franco, 19
PROPRIETÁRIO	Estado de Sergipe
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☒ CIVIL ☐ MILITAR ☐ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Século XIX
PROTEÇÃO EXISTENTE	Tombamento a nível federal. A edificação está localizada dentro do perímetro tombado pelo IPHAN para o Centro Histórico de Laranjeiras.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 Q30 24

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Andréa Mara dos Santos				Nº	01
COMO É CONHECIDO(A)	Déa	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	16/08/88	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
ENDEREÇO	R. Desembargador Liberato Monteiro, 329 – Centro – Laranjeiras/SE					
TELEFONE	79 81030787	FAX		E-MAIL		
OCUPAÇÃO	Estagiária do Museu					
ONDE NASCEU	Aracaju/SE	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	22 anos			

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Estagiária de guia do Museu

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O **ITEM 6: DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA** NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

1.1. AMBIÊNCIA

Edificação implantada na esquina das ruas José do Prado Franco e Francisco Bragança. Destaca-se, no conjunto e na quadra, pela volumetria (com dois pavimentos), época de construção, estado de preservação e pelo grau de conservação. Há, também, à Rua José do Prado Franco, outras edificações com dois pavimentos, antigas e recentes, preservadas ou modificadas, em bom estado de conservação ou arruinadas. As construções situadas na mesma face da quadra são, na maioria, contemporâneas, porém térreas. Só apresenta vegetação, de porte e arbustiva, na parte posterior do lote e a visibilidade não recebe má interferência da fiação aérea.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES**SE LAR CEN 11 Q30 24****1.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS**

O Museu Afro-Brasileiro de Sergipe funciona em duas construções contíguas. Ambas do século XIX, implantadas no limite frontal do lote e em parte das laterais, ocupando cerca de 50% do terreno (remembrado). Uma destaca-se por ser a construção mais imponente do entorno, com dois pavimentos, apresentando planta de forma retangular, onde se encontram, no térreo: recepção, salas de exposição, administração, circulação, depósito, sanitários, copa e escada. No pavimento superior estão sala de exposições, sala de conferências, circulação, depósito e arquivo. A construção contígua é térrea, de menores proporções e abriga apenas amplo salão de exposição, com peças de acervo de maiores dimensões. Ambas foram estruturadas em alvenaria de pedras e tijolos, com paredes rebocadas e pintadas. A cobertura da edificação maior é estruturada sobre madeiramento e desenvolve-se em quatro inclinações, de telhas cerâmicas, tipo canal, com cumeeira paralela à rua e beirais sobre cornijas de massa. A edificação de menor porte apresenta cobertura com duas inclinações, sobre madeiramento, com cumeeira no mesmo sentido da maior e beirais semelhantes. O grande sobrado, onde funciona a maior parte do museu, tem composição de fachadas ritmada, com vãos em arco abatido, com adornos em massa, delimitadas por cunhais de mesmo material, sendo que a voltada para a rua frontal apresenta, no térreo, cinco portas com vedação em fichas de madeira. No superior, cinco balcões com taças em laje de pedra e guarda-corpos em ferro batido. As esquadrias são em fichas de madeira, com bandeiras em caixilhos de vidro e madeira. A lateral, térrea, é composta por três portas de características idênticas às frontais e sete janelas com esquadrias de madeira e vidro (caixilhos) em forma de báscula. Na lateral superior, os vãos assemelham-se aos da frontal. A composição da edificação menor é bem mais simples: uma porta e três janelas, em arco abatido, cercaduras em argamassa e esquadrias simples, em fichas de madeira. Internamente só possui forro (régua de madeira) na edificação principal. O piso alterna-se entre tijoleira cerâmica e pedras irregulares.

1.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Bom

1.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Acervo da cultura afro. Peças utilizadas durante a época da escravidão, vestimentas e utensílio dos cultos religiosos.

2. SENTIDOS REFERENCIAIS**2.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?**

Construída para uso misto: comercial e residencial.

2.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?**2.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?**

Mudança de uso. Fisicamente encontra-se íntegra, com pequeno acréscimo nos fundos da edificação menor.

O edifício sofreu intervenção para adaptação do espaço em 1976, 1991 e, a última, em 2003.

2.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Residência e comércio	Proprietários	Século XIX	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

LAR

CEN

11

Q30

24

Residência e Arquivo da Prefeitura	Locatários e Prefeitura	Até a década de 1970	
Primeiro Museu Afro-Brasileiro de Sergipe	Público em geral	1976	

3. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**3.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?**

Secretaria de Cultura do Estado de Sergipe

3.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?

LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Entorno	Características construtivas semelhantes, embora de menor porte.	

4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

7. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Aglaé Fontes (2009)	Cartilha Cultural de Laranjeiras: Projeto Educação Patrimonial IPHAN/SE	IPHAN-SE
Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974)	Inventário e proposições urbanas para Laranjeiras.	IPHAN-SE
Inventário Nacional de Bens Imóveis/ Sítios Urbanos Tombados - INBI-SU	Inventário com objetivo de oferecer subsídios para a formulação de intervenções na área tombada de Laranjeiras,	IPHAN-SE

8. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Aprofundar treinamento da estagiária quanto à edificação e ao acervo do Museu.

OUTRAS OBSERVAÇÕES

A edificação necessita de intervenções de conservação.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	CEN	11	Q30	24
---	----	-----	-----	----	-----	----

FICHAS ANEXADAS
