

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	Q30	29
	UF	SÍTIO-.	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	10 de Abril de 2010	INÍCIO	15h e 08min	TÉRMINO	16h e 30min
ENTREVISTADOR	Luana Camuso		SUPERVISOR	Klaus Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras / Sergipe

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Centro Espírita Umbandista Pai Aculano
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Centro Umbandista Pai Aculano
ENDEREÇO	Rua Nova, Povoado Mussuca
PROPRIETÁRIO	Filemon Cupertino Santos
AUTOR DO PROJETO	
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Aproximadamente 1970
PROTEÇÃO EXISTENTE	Inexistente. Entretanto, o Centro é registrado na Federação dos Cultos Africanos e Espíritas Umbandistas Independentes de Sergipe.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	MU S	11	Q30	29

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Filemon Cupertino Santos				Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Seu Filemon	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	1920	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	
ENDEREÇO	Rua Nova, Povoado Mussuca.					
TELEFONE	(79) 81 15 95 32	FAX		E-MAIL		
OCUPAÇÃO	Aposentado.					
ONDE NASCEU	Laranjeiras, Sergipe.	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1920			

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
É proprietário e Pai de Santo.

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O ITEM 6: *DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA* NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

6.1. AMBIÊNCIA
A edificação está localizada num terreno íngreme bem arborizado com a frente voltada para o noroeste.

6.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS
As paredes são pintadas de azul, fazendo referência à lemanjá. O Barracão, como a edificação é chamada, foi construído inicialmente de taipa e depois reconstruído com tijolo e cimento. Cobertura de telha cerâmica, tipo canal. Elementos marcantes: Pedra de Ogum – pedra de cerâmica, quadrada, branca, assentada no centro do piso da área coberta. Base para tambor – de madeira, com espaço para três tambores. Banco para os percussionistas – alto e de madeira. <i>Piana</i> – tipo de altar de alvenaria, localizado dentro da sala dos Santos, onde estão as seguintes imagens: Cosme e Damião, lemanjá, Ogun, Padre Cícero, Nêga Véia, Preto Véio, e outras. Também sobre a <i>Piana</i> encontram-se entre outros, objetos como cachimbo e vidro de alfazema.

6.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO
A edificação não apresenta problemas de conservação visíveis. No entanto, algumas paredes se encontram úmidas.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	MU	11	Q30	29
			S			

6.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS
Bandeirolas - coloridas, de plástico.

7. SENTIDOS REFERENCIAIS

7.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?
Construída pelo Sr. Filemon, aproximadamente em 1970, para “brincar Xangô”.

7.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?

7.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?
A técnica construtiva utilizada na construção original da edificação foi a taipa. Parte da edificação (o Barracão) foi reconstruída com tijolo e cimento. O entrevistado, porém, não soube informar quando ocorreu essa mudança. Anualmente, em outubro, faz-se a troca da pintura e das bandeirolas, no dia de Cosme e Damião.

7.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?			
Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Brinca/Faz obrigação.	Sr. Filemon, cerca de dez participantes do culto e o público que varia entre trinta e quarenta pessoas aprox.	De quinze em quinze dias. Suspendendo as atividades apenas no período da Quaresma – Semana Santa.	No Quarto do Santo (nº 2) entram apenas as pessoas que participam do culto. No Barracão (nº 1), todos podem entrar.
Festejo de Cosme e Damião.	Sr. Filemon, cerca de dez participantes do culto e o público que varia entre trinta e quarenta pessoas aprox.	No dia de Cosme e Damião – 12 de outubro. Anualmente.	No Quarto do Santo entram apenas as pessoas que participam do culto. No Barracão (nº 1), todos podem entrar.
Festa do Pai Aculano.	Sr. Filemon, cerca de dez participantes do culto e o público que varia entre trinta e quarenta pessoas aprox.	Anualmente. (Não foi informada a data exata)	No Quarto do Santo entram apenas as pessoas que participam do culto. No Barracão (nº 1), todos podem entrar.

8. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

8.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?
Dulcinéia Cupertino (Filha do Sr. Filemon).

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	MU S	11	Q30	29
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?

LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
(Não respondeu)		

9. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

10. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Certificado	Cadastro na Federação dos Cultos Africanos e Espíritas Umbandistas Independentes de Sergipe.	No Centro Umbandista Pai Aculano.

11. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não. As respostas são satisfatórias.

OUTRAS OBSERVAÇÕES
Segundo Sr. Filemon, o Centro Umbandista Pai Aculano é importante por ter sido o primeiro terreiro Xangô de Mussuca.

FICHAS ANEXADAS
