

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	Q40	33
	UF	SÍTIO-.	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	26 de Abril de 2010	INÍCIO	08h50min	TÉRMINO	10h30min
ENTREVISTADOR	Monique Nascimento	SUPERVISOR	Betânia Brendle		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Drama da Nadir
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Nadir dos Santos				Nº			
COMO É CONHECIDO(A)	Nadir "Meu nome é puro"	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	06/01/1947	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO			
ENDEREÇO	Rua da Entrada, s/n							
TELEFONE	----	FAX	----	E-MAIL	----			
OCUPAÇÃO	Dona de casa							
ONDE NASCEU	Mussuca - SE	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Há 63 anos					

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU	11	Q40	33
			S			

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

Eu resgatei o grupo *Drama...* resgatei para as meninas brincarem. Eu ensino as músicas e os passos para elas.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Tá com três anos que eu tou tentando resgatar... teve na Secretaria de Cultura daqui uma inscrição para as pessoas que quisessem resgatar um grupo ou manter... a gente teve uma ajuda financeira do Governo Federal.

Aprendi quando eu era pequena com minha prima Maria Amélia. Eu fui pra casa dela e ela me ensinou as músicas porque na época eu era menina, eu tinha 9 anos quando esse grupo se apresentou e tem muitas músicas... é tipo um teatro.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensino a todos do grupo.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Eu canto em outros grupos daqui, no São Gonçalo, no Samba de Pareia... no Reisado da Nadir. Eu sei todas as músicas e a gente jovem às vezes esquece.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

Não tem data certa. Apresento quando chamam.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☐ MEIO DE VIDA

☐ PRÁTICA RELIGIOSA

☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) TODOS GOSTAM DE DANÇAR , DE CANTAR E É IMPORTANTE CONTAR A HISTÓRIA DE MUSSUCA.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	Q40	33
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

Esse grupo foi um grupo que existia há quase 50 anos que era representado no Povoado Várzea e no Povoado Mussuca e tem quase 3 anos que eu tou tentando resgatar esse grupo... Esse grupo ficou pra trás e ninguém se lembrou e depois eu tomei uma decisão de resgatar... e tou resgatando... nessa época, Givalda era Secretária de Cultura, aí teve uma inscrição prás pessoas que quiserem resgatar ou manter um grupo e ganhava 10 mil reais para dar uma força pra manter o grupo... só pra comprar os instrumentos e as roupas e pagar o feitio só foi pra que deu, porque é 21 pessoas entre homem e mulher.

No início do *Drama*, como meu irmão e minha prima passaram pra mim, era de homem com mulher. Na época brincava mais criança, era uma professora e muito aluno pra ela ensinar e ela não dava conta a esses alunos todos, porque só existia uma escola na Várzea. Era tanta criança que não tinha como ela ensinar a esses alunos todos, Aí como ela já sabia que existia esse *Drama*, ela fez o grupo. Na época os meninos não vestiam roupa de pano, era de papelão, porque não tinha condições de comprar tecido. Era tudo pobrezinho e não tinha condições de comprar os instrumentos, roupa nem sapato, nada! Aí, comprava aqueles papelão prá fazer a roupa das meninas, aquelas sainhas e até o tamborim de bater eram de papelão.

Esse grupo também tinha em Salvador, mas quando ela retornou prá lá já tinha acabado tudo, terminado sabe? Aí essa professora Judite assumiu o grupo. Essa dança foi dos índios e dos escravos. Foi Pedro Cabral que trouxe essa dança para o Brasil, o nome dele é esse mesmo?... é que eu não sei ler sabe? Mas na época o pessoal falava que ele trouxe para o Brasil essa dança... entendeu?

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

7. PREPARAÇÃO

Uma vez por mês os jovens se reúnem para ensaiar as músicas e os passos. São 33 músicas, mas nas apresentações são em média só 7, porque tem outros grupos que também se apresentam e não dá tempo de todo mundo se apresentar.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Entrada	Entram todos dançando a música <i>Cheguei Cheguei</i>	Todos (14 participantes).
Bastiana	Briga de Bastião e Bastiana	Todos (14 participantes).
Casamento	Uma encenação de um casamento	Todos (14 participantes).
Menina bonita do corpo de violão	Os meninos cantando pras meninas	Todos (14 participantes).
A Baiana	Uma menina dançando...	Todos (14 participantes).
As quatro vitalinas	Dança representando a história de quatro mulheres que não casaram	Todos (14 participantes).

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	Q40	33
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Contribuição financeira	Dinheiro para comprar as vestimentas e instrumentos.	Recursos do Governo Federal
Recursos próprios	Roupas e enfeites.	Nadir compra muitas vezes de seu “próprio bolso”.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS? Não se aplica

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS? Não se aplica

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
----	----	----

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Vassoura e facão (de brinquedo)	Briga de Bastião e Bastiana.	Recursos do Governo Federal
Galinha e pinto (de plástico)	Para o casamento.	Recursos do Governo Federal

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Camisas de xadrez e chita	Roupa dos meninos.	Recursos do Governo Federal
Calça de pano de saco	Roupa dos meninos.	Recursos do Governo Federal
Saias rodadas e vestidos	Roupa das meninas.	Recursos do Governo Federal
Percatas e priquitinhas	Calçado dos integrantes.	Recursos do Governo Federal

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Cheguei, cheguei. Um pé pra frente e outro para trás	Abertura do <i>Drama</i> .	Nadir

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	Q40	33
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

Menina bonita Casais dançam remexendo o corpo.	----	Nadir
Bastião e Bastiana	Um casal representa em forma de dança uma briga de casal que termina tudo bem	Nadir
O Casamento	Representação de um casamento.	Nadir

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

HÁ MÚSICAS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Cheguei, cheguei	Abertura	Nadir
Era dez horas	Não identificado	Nadir
A moça vem de Cuba	Não identificado	Nadir
Tire castanha do caju	Não identificado	Nadir
Baianinha pimenta de cheiro	Não identificado	Nadir
As quatro vitalinas	Não identificado	Nadir
Estrela do mar	Não identificado	Nadir
Música da cabocla	Não identificado	Nadir
Menina bonita	Não identificado	Nadir
Três matutinhas	Não identificado	Nadir
Sou pequena	Não identificado	Nadir
Bastião e Bastiana	Não identificado	Nadir
O casamento	Não identificado	Nadir

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Violão	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Cavaquinho	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Sanfona	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Triângulo	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Tamborim	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Cabaça	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal
Tambores (2)	Acompanhar as músicas e as danças	Recursos do Governo Federal

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU	11	Q40	33
			S			

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA? Não se aplica

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
----	----

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE? Não se aplica

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Todo mundo pode ver.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Importância pra cultura daqui.	

8.14. RECORDE-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
O <i>Drama</i> antigo	As roupas eram feitas de papelão.
O <i>Drama</i> atual	As roupas agora são feitas de chita e pano de saco.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Antes a gente só “brincava” na Mussuca, hoje já apresentamos em outros lugares.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O *Drama da Nadir* acontece nos palcos e nas ruas.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	Q40	33
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Flávia Borges.

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
São Gonçalo	Grupo de dança folclórica.	Mestre Sales.
Reisado	Grupo de dança folclórica.	Nadir
Samba de Coco	Grupo de dança folclórica.	Dona Conceição
Samba de Pareia	Grupo de dança folclórica.	Nadir
Timbaleiro	Grupo de dança afro.	Flávia Borges
Teatro Amigos da Cultura Mussuquense	Teatro Musical	Flávia Borges

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
INCR Laranjeiras – Formas de Expressão: Drama da Nadir / Mussuca (fotos: Betânia Brendle)	Na casa de Nadir durante a entrevista	CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Drama da Nadir – Registros Fotográficos

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Caderno	Letras de todas as músicas do <i>Drama da Nadir</i> .	CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Drama da Nadir – Documentos Scaneados

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MU S	11	Q40	33
---	-----------	------------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim. Há pontos que precisam ser esclarecidos que estão muito confusos, tais como a questão das histórias de Pedro Álvares Cabral.

Descrição completa das danças e músicas e seus significados.

Gravação de “33 músicas” a serem realizadas.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Muito receptiva com a equipe e disponível para fornecer as informações solicitadas.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Em relação ao item 8.2 é importante ressaltar que o *Drama da Nadir* só recebeu uma única contribuição financeira do Governo Federal e que ela não soube especificar exatamente a sua procedência.

Nadir é muito crítica com os órgãos oficiais (principalmente com a Prefeitura de Laranjeiras) e se ressentida da falta de apoio financeiro para levar adiante a atividade. Se este grupo existe, deve-se ao seu empenho e dedicação pessoal.