

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CED	11	Q40	40
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	26 de Abril de 2010	INÍCIO	12h50min	TÉRMINO	14h00min
ENTREVISTADOR	Betânia Brendle	SUPERVISOR	----		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Cedro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Reisado Flor do Lírio
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Ivete Monteiro	Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Dona Ivete	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	Março 1940 de SEXO ☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Humberto Cardoso, nº 17		
TELEFONE		FAX	
OCUPAÇÃO	Aposentada / Trabalhadora Rural		
ONDE NASCEU	Ilha das Flores	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Há 31 anos

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CED	11	Q40	40
---	----	-----	-----	----	-----	----

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Eu só ando com as meninas e canto, ensino as danças, eu sou encarregada, eu era Dona do Baile, ando com as meninas porque as mães confiam em mim. Sou eu também que faço as roupas.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

O Reisado tem nove anos. Eu comecei na minha casa, trazia as meninas e ensinava, daí por diante meu sobrinho batia o tambor e o pandeiro aí eu fui ensinando a elas. Eu aprendi sabem com quem? Com os troncos velhos, minha mãe e meu pai, hoje em dia já to ensinando as minhas netas.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensino

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE

Só sai mais é pra Laranjeiras, no Cedro e na festa da Nossa Senhora do Sagrado Coração e quando chamam pra se apresentar em algum lugar.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☐ MEIO DE VIDA _____

☐ PRÁTICA RELIGIOSA _____

☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) _____

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CED 11 Q40 40

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

Eu lembro quando era o reisado Benjamim as meninas de saia de crochê, ensinei sabe aonde? No Bamburu foi o primeiro Reisado que eu ensinei que é de Marilene hoje em dia, onde dançava a família toda ai depois eu fui comprando a roupa, era um reisado falado aquele reisado velho viu!... a gente não brincava pela prefeitura agente brincava por fora pra todo canto..quando eu sai daquele Reisado velho tinha 20 anos que eu era a dona Deusa comecei esse Reisado elas me atentando. Vamo! vamo! vamo! vou não menina, vamo! que é pra senhora ensinar, ai peguei a ensinar, ai minha irmã fez umas saias e começamos a brincar no Bamburu, do Bamburu pra cá eu fui comprando as roupas e a gente foi saindo, a primeira fez que a gente foi, foi pra Maruim e de Maruim pra cá não teve lugar que a gente não fosse. Eu brincava no Reisado Velho de Dona Deusa 20 anos, adepois eu sai por causa de Nega, conhece Nega? Que se chama Maria José, ela foi quem mandou eu fazer esse Reisado Mirim, que era pra eu sair porque tinha muita menina no Reisado já grande ai ela mandou eu fazer um Reisado Mirim, ela me deu de tudo ai por isso eu comecei esse Reisado Mirim, hoje em dia não é mais Mirim porque já ta tudo moça grande... e eu to bem satisfeita com meu Reisado, porque quem manda sou eu e no Reisado que eu brincava de Dona Deusa eu era governada e eu não queria ser governada por ninguém. Eu brincava em todo canto, mas era com as meninas de lá... comecei a brincar com idade de 8 anos... as meninas me obedecem, mas eu já to nessa idade velha, mas só deixo de brincar quando eu morrer é porque eu gosto da brincadeira o povo diz você já ta velha! É mais eu gosto, eu amo.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

7. PREPARAÇÃO

O que eu tenho de fazer é as meninas chegar, eu vestir as meninas, aprontar o chapéu entendeu? E eu sair com elas só isso. As roupas tudo pintadinha tudo bonitinha, tudo elas já sabem, mas em 15 e 15 dias tem que dar um ensaio nas meninas. Eu chamo o tocador eu vou ensaiar com uma roupa velha, mas as meninas vão tudo arrumadinhas uma coisa linda é a mesma roupa que elas sai brincando.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Dona do baile	Entrada de Dona Deusa vestida de verde e vermelho.	Dona Ivete
Cigana	Figura que brinca e canta vestida de vermelho	Garota do lado direito
Rouxinol	Figura que brinca e canta vestida de verde	Garota do lado esquerdo
Cabocla	Figura que brinca e canta vestida de vermelho	Garota do lado direito
Baiana	Figura que brinca e canta vestida de verde	Garota do lado esquerdo
Maria teresa	Figura que brinca e canta vestida de vermelho	Garota do lado direito
Borbuleta	Figura que brinca e canta vestida de verde	Garota do lado esquerdo
Papagaio	Figura que brinca e canta vestida de vermelho	Garota do lado direito
Barca bela	Figura que brinca e canta vestida de verde	Garota do lado esquerdo
Mariquita	Figura que brinca e canta vestida de vermelho	Garota do lado direito

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CED	11	Q40	40
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

Craveiro	Figura que brinca e canta vestida de verde	Garota do lado esquerdo
----------	--	-------------------------

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Verba	150 reais para a compra de tecidos, calçados, fitas, lantejoulas. Os tecidos são costurados por Dona Ivete e Jason Monteiro	Prefeitura Municipal de Laranjeiras

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
----	----	----

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Arco, flecha e penacho na perna.	Adereços da Caboca.	Dona Ivete
Coroa	Adereço da Caboca.	Dona Ivete
Apito	Usado pela Dona Deusa	Dona Ivete

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Roupas vermelhas	Corresponde ao lado direito, as roupas são enfeitadas com lantejoulas feitas por Dona Ivete, mas desenhadas por Marleide sobrinha de Dona Ivete.	----
Roupas verdes	Corresponde ao lado esquerdo, as roupas são enfeitadas com lantejoulas feitas por Dona Ivete, mas desenhadas por Marleide sobrinha de Dona Ivete.	----

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CED	11	Q40	40
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
----	----	----

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Na chegada de nossa canção	Parte da entrada	Dona Ivete
Dona Deusa	Descreve a coreografia de Dona Deusa	Dona Ivete
Maria Tereza	Descreve a coreografia de Maria Tereza	Dona Ivete
Ciganinha	Descreve a coreografia da Ciganinha	Dona Ivete
Baiana	Descreve a coreografia da Baiana	Dona Ivete
Dona do Baile	Descreve a coreografia da Dona do Baile	Dona Ivete
Craveiro	Descreve a coreografia d o Craveiro	Dona Ivete
Rouxinol	Descreve a coreografia do Rouxinol	Dona Ivete
Borboleta miudinha	Descreve a coreografia da Borboleta	Dona Ivete
Barca Bela	Descreve a coreografia da Barca Bela	Dona Ivete
Caboca	Descreve a coreografia da Caboca	Dona Ivete
Papagaio bico dourado	Descreve a coreografia do Papagaio	Dona Ivete
Mariquita minha nega	Descreve a coreografia de Mariquita	Dona Ivete
Bandeira vermelha		Dona Ivete

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Sanfona	Acompanhar as músicas	Irmão (José)
Zabumba	Acompanhar as músicas	Irmão (Ivan)
Pandeiro	Acompanhar as músicas	Primo (Zenilton)
Triângulo	Acompanhar as músicas	Primo (Douglas)

8.10. APÓS A ATIVIDADE , QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
----	----

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CED 11 Q40 40

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Qual pessoa poder ver.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Importância cultural	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
----	----

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Geisa Monteiro

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	CED	11	Q40	40
---	--	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
----	----	----

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
