

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO				CÓDIGO DA FICHA		
				SE	LAR	MUS
				11	Q40	42
				UF	SÍLIO-	LOC
				ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	25/04/10	INÍCIO	15:00 hs	TÉRMINO	16.30hs
ENTREVISTADOR	Betânia Brendle	SUPERVISOR	Klaus Brendle		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras / SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Samba de Pareia
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Marizete dos Santos	Nº			
COMO É CONHECIDO(A)	Marizete	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	14/11/1960	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Marizete s/n				
TELEFONE	(79) 3281- 4642 (79) 99470733	FAX		E-MAIL	marizetesantos2009@yahoo.com.br
OCUPAÇÃO	Professora da rede de ensino pública, Auxiliar de Serviço de Saúde, Presidente da Associação dos Pescadores, Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.				
ONDE NASCEU	Mussuca	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	50 anos		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR MUS 11 Q40 42

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

Eu coordeno, marco reuniões com os participantes e “vou atrás” das apresentações. Compro os materiais quando é preciso. Toda a responsabilidade do grupo é minha.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Comecei desde criança, que a gente tem a vida da comunidade, já vem de família. Hereditário, a mãe passa pra filho, o filho passa pra o neto, bisneto, como é aquilo, como é que se samba, como é que se forma grupo. Aí, eu desde criança fiz parte do grupo *Samba de Pareia*, que já é antigo né. E eu aprendi com meus pais, minha mãe que também eram da festa... de 18 anos pra cá é que estou sendo coordenadora porque antes era outra pessoa. Aí por questão de confusão entre os grupos mesmo, aí citaram o meu nome lá, porque eu já vinha acompanhando o grupo, mas não era coordenadora e nem sambava. Só assim, sabia sambar, fazia parte quando era visita na comunidade, eu sambava tudo, mas no grupo formal, depois de 18 anos pra cá que eles fizeram uma reunião com o secretário na época, e citaram o meu nome lá, e todo mundo votou em mim e tou aqui. Aprendi aqui mesmo em Mussuca.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensinei e ensino aos menores, pois tem dois grupos, o adulto e o mirim. Existem dois *Samba de Pareia*, porque tem que deixar já preparado que os velho qualquer hora dessa pode acabar, ou alguém tá com a idade avançada e pode ser substituído pelos mirins.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Marizete tem uma trajetória política relativamente consolidada. Embora não tenha sido eleita, ela já foi duas vezes candidata a vereadora por Mussuca.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Participo como Presidente da Associação dos Pescadores, Agricultores e Amigos de Mussuca, dos quais participam também os dançantes do *Samba de Pareia*. É uma associação que abrange todas as necessidades da comunidade. É reunir um festejo, quadrilha dos idosos. É tudo isso da comunidade, a maioria das coisa da comunidade é aí na associação. Tem outras atuantes. Tem a Associação dos Moradores de Mussuca, de Cleide, mas assim, com outro tipo de trabalho. Participo de uma reunião de vez quando alguém necessita, agora que o PETI tá lá atuando e tudo que acontece lá agora tá vindo pra aqui, e aí é meio mundo de confusão.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

No Encontro Cultural de Laranjeiras e na Festa do Senhor da Cruz, junto com o São Gonçalo e os outros grupos da comunidade. E no dia 24 de Junho que é a data comemorativa do aniversário do *Samba de Pareia* que a gente comemora sambando e dançando até tarde de hora da noite. Participa nas festas de outras comunidades quando é chamado para alguma apresentação.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

MUS

11

Q40

42

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

- ☐ MEIO DE VIDA _____
- ☐ PRÁTICA RELIGIOSA _____
- ☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)

É um divertimento. É um lazer, um prazer, uma vivência com outros grupos e também a gente samba, porque é uma coisa tradicional, não pode deixar morrer.

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

Tem origem africana, tem os traços todos: tamanco de pau, chapéu de palha, colares, brinco africano. É dança africana, porque a gente é refugiado da África também. Então não pode perder os traços. As coisas tradicionais que já vem de antigo das nossas famílias. E foi gerado assim, quando na hora do descanso, [os escravos] trabalhavam nos canaviais, nos cafezais né. No tempo dos escravos há quinhentos, quatrocentos atrás, já existia, aí os escravos trabalhavam nos canaviais e nas hora de descanso, pra esquecer a dor e sofrimento, eles sambavam pra distrair, era um prazer, lazer, focado no sofrimento.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Eles [os escravos] trabalhavam nos canaviais e nos cafezais, eles apanhavam muito, e era um trabalho pesado. Na hora do almoço, que era a hora do descanso (eles deixava 30 minutos pra o descanso), mas esse descanso eles não tinha. Eles sambava e aquele samba, aquele ritmo seria uma coisa para esquecer do sofrimento, da surra, dos maltrato. Aí eles sambava pra esquecer o sofrimento, pois quando eles estava sambando, estava esquecendo. Aí formava esse samba pra ter prazer naquilo que estava fazendo. E isso continua vivo, e a gente jamais quer esquecer e deixar morrer, porque é uma lembrança dos nosso antepassado que até hoje vive.

7. PREPARAÇÃO

Recebo um comunicado, depende de quando e a hora. Aí, eu vou na casa de todas avisando. Se tiver telefone, eu passo comunicação via telefone, convido, digo com qual roupa vai sair, o horário, que ônibus, o valor do cachê. Os ensaios, a gente não precisa porque a gente já sabe. Já o *Samba de Pareia Mirim*, de vez em quando, a gente ensaia porque nem todos são daqui e da família do samba e as vezes tem dificuldade de aprender.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 Q40 42****8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Estrela Dalva	Saldar o local e desejar boas vindas - canto de entrada. Estrela Dalva é um canto de entrada, mas depende onde a gente está dançando pode entrar começar com a Homenagem a Mussuca como quilombo, mas o certo mesmo é começar com Estrela Dalva.	Todos
Louvando	Explicando que Mussuca é um quilombo. Faço louvação com relação aos quilombos e levando assim a comunicação e a informação que a Mussuca, além de um quilombo existe o samba.	----

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
O grupo recebe um pagamento quando é convidado a se apresentar em festas fora do Povoado.	Cachê	Os promotores dos eventos para os quais o <i>Samba de Pareia</i> é convidado a se apresentar.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

Não se aplica.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Comidas típicas junina	Complementar pra quem não bebe	A comunidade
Caranguejo	Comida local pra quem gosta de beber	----
Aratu	Comida local pra quem gosta de beber	----
Siri	Comida local pra quem gosta de beber	----
Camarão	Comida local pra quem gosta de beber	----

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 Q40 42**

Meladinha*	Meladinha é uma cachaça feita para homenagear a mãe e a filha quando nasce com 15 dias. A gente é convidada pela mãe, a família da mulher parida. Aí vai lá sambar, homenageando a criança que nasceu e a mãe. Aí essa família oferece para o grupo de Samba de Pareia e pra comunidade local, meladinha, que é feita com arruda, se a menina for menina é arruda fêmea, se o menino for macho é arruda macho, com alho cebola, mel de abelha e leite moça que é o natural.	A família que oferece a festa.
Vinho	----	----
Cerveja	----	----
Batida	----	----

8.5. INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM -SE OUTROS?

Não.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
----	----	----

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Vestidos estampados confeccionados em Chitão.	Alegria e paz	Os próprios participantes
Chapéu com fitas	Alegria	Os próprios participantes
Colares	Alegria	Os próprios participantes
Brinco	Alegria	Os próprios participantes
Tamanco de pau - madeira de Sucupira	A batida no chão do tamanco simboliza o sofrimento da pessoa	Dona Zefinha, da cidade de Estância.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Pisada do <i>Samba de Pareia</i>	A dor da marca do sofrimento, quanto mais você pisa forte você representa que você sofreu muito e apanhou muito	Faz parte da coreografia.

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

Não tem oração.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Estrela Dalva (música)	Canto de entrada	Nadir

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	42
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

Camarão é peixe bom. (música)	Referência às coisas típicas de Mussuca. As mulheres pescam muito camarão de rede.	Nadir
A Mussuca é um Quilombo. (música)	Referência a denominação de Mussuca como área remanescente de Quilombo, ou seja, Quilombola.	Nadir
Ô Maria, samba de noite e de dia. (música)	Não identificado.	Nadir

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Atabaque (tambor)	Instrumento apropriado dos escravos que a gente não pode quebrar as tradições	Os próprios participantes
Ganzá	Instrumento apropriado dos escravos que a gente não pode quebrar as tradições	Os próprios participantes
Zabumba	Instrumento apropriado dos escravos que a gente não pode quebrar as tradições	Os próprios participantes
Cuíca (porca)	Instrumento apropriado dos escravos que a gente não pode quebrar as tradições	Os próprios participantes

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

Nenhuma.

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
----	----

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Que o objetivo foi para determinada coisa. Foi pra apresentação, pra um show de determinada pessoa que pediu, foi pra homenagem o nascimento de uma criança. Foi pra fazer um evento referente ao São João ou São Pedro. A pessoa escolhe para o que vale e a gente diz para o que foi o objetivo.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Moradores de Mussuca de Laranjeiras onde o *Samba de Pareia* se apresenta mais regularmente e o público dos eventos para os quais o grupo é convidado.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE		

Porque a gente “sobrevive” o que a gente viveu dos antepassados... é uma cultura que a gente resgatou e jamais vai deixar morrer.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	42
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
De 15 anos pra cá	A mudança é que a gente tá se apresentando padronizado, tem que se organizar antes para saber o motivo, pra onde vamos. E também é que agente viaja muito, o conhecimento aumentou, eu tô levando aonde vou a comunicação, o samba, o panfletinho explicando nossa natureza. E fomo chamado até pra Rio de Janeiro, Brasília, participou de muitos locais que antes só era local. Hoje a gente tá viajando pra longe, viajamos de avião, porque não tinha nunca essa oportunidade. Agente foi chamado pela Petrobras, a gente viajou, conheceu pessoas novas, outro mundo, outras pessoas. Mudou muito, a gente vê que o respeito é diferente. O calçado é todo igual também. Quando a pessoa vai com o pé doente, aí ela me pergunta se pode. Pergunto primeiro a pessoa que me contratou se ele quer padronizado, ou se pode uma pessoa fugir do padrão. Aí, se pode, ela pode sambar com uma “percatazinha” mais leve para não machucar o pé, mas se não aquela pessoa se afasta, ganha o mesmo valor que as outras, mas não participa porque não tá padronizado.
----	Antigamente dançava mulher com homem. Mas surgiram vários problemas de ciúme e os homens não podiam mais pegar na mão das mulheres. Aí mudou: agora é mulher com mulher, e os homens “só serve” para [tocar] os instrumentos.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

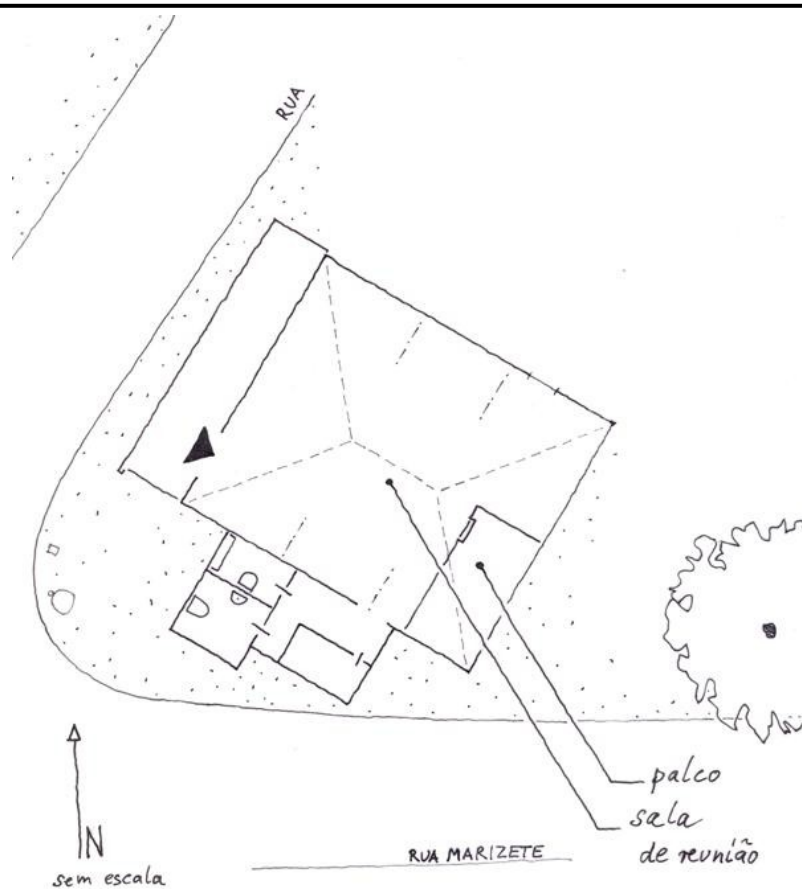
9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Sempre que a gente marca um encontro é aqui na Associação dos Pescadores. reunião, festa, tudo relacionado a [Samba de Pareia] é na associação, porque eu sou a presidente é tenho um trabalho com a comunidade lá. Mas a gente se apresenta nas casas das pessoas quando nasce uma criança e a dona da casa organiza a festa. E claro, nas ruas e palcos de Mussuca e Laranjeiras.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR MUS 11 Q40 42

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Croqui de sede de Associação.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Nadir, Maria José Secé que é a tesoureira e Elisa, minha madrinha.

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
São Gonçalo	----	Mestre Sales
Timbaleiro	----	Marizete
Reisados	----	Dona Ivete, Marilene e Nadir
Teatro Mussuquense	----	Flávia
Samba de Côco	----	Dona Conceição

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	42
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
1) INCR Laranjeiras – Formas de Expressão: Mussuca – Samba de Pareia (fotos)	Sede da Associação dos Pescadores, Agricultores e Amigos de Mussuca	Acervo fotográfico do INCR-Laranjeiras – Identificação dos Bens Culturais (CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Samba de Pareia - Registros Fotográficos)
2) INCR Laranjeiras – Formas de Expressão: Mussuca Samba de Pareia (fotos)	Durante a entrevista na casa da Marizete dos Santos	Acervo fotográfico do INCR-Laranjeiras – Identificação dos Bens Culturais (CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Samba de Pareia - Registros Fotográficos)

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
CD - Vozes de Mussuca	Música dos grupos folclóricos de Mussuca.	Centro de Tradições e na casa de Marizete

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Sim. Para verificar melhor a relação do <i>Samba de Pareia</i> com as danças dos escravos. Não ficou claro a associação.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO(A).
Bastante informada e politizada, desenvolve um trabalho intenso com a comunidade e é muito consciente da importância do grupo.
13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Depoimento de Marizete: “Não pode mudar, aumentar os tambor, número de sanfona, o que for diferente não pode. A pisada tem que continuar firme dependendo do sofrimento que você passou”.