

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS				CÓDIGO DA FICHA	
QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO				SE	LAR
FORMAS DE EXPRESSÃO				MUS	11 Q40 43 B
UF		SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	30/05/2010	INÍCIO	11:19	TÉRMINO	12:40
ENTREVISTADORES	Elaine Vieira e Gabriela Nicolau		SUPERVISOR	Gabriela Nicolau	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras - SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	São Gonçalo do Amarante
OUTRAS DENOMINAÇÕES	São Gonçalo

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Erivaldo dos Santos			Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Gringo	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	20/11/1973	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua da Associação, sem número.				
TELEFONE	(079) 8847-7508	FAX	----	E-MAIL	----
Ocupação	Trabalha na Secretaria de Ação Social do município de Nossa Senhora de Socorro - SE				
ONDE NASCEU	Mussuca	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde quando nasceu.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
--	----	-----	-----	----	-----	------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

O meu papel dentro do grupo hoje é figurante de frente. São duas figuras que dança de frente e que a qualquer momento pode substituir por outros que dançam atrás do grupo. Uma fileira de 5 em cada lado, são 10 figurantes.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Já faz mais ou menos, aproximadamente, sete a oito anos.

Coincidência “danada” eu e Leosírio a gente nunca passou pela... sempre tem uma seleção de criança, entendeu? ... no momento tava precisando aí eu acompanhava o grupo, como sou filho de Sales, acompanhava direto, aí muitos deles fizeram a seleção para entrar no grupo, eu não fui direto, tava precisando de uma figura. Fui no ensaio, me destaquei e até hoje to no grupo. Não tive seleção, não...foi uma coisa assim que ...eu acho que já vem de família, entendeu? Aprendi olhando, no decorrer do dia-a-dia. Não teve uma pessoa específica pra me ensinar, não.

Como ser figura de frente? Não. A gente faz uma seleção, o que se destacar, o que fizer a melhor parte, entre os dez fica com a posição de figura de frente.

O fato de ser filho de Sales influencia em alguma coisa? Não,

Antes quem era figura de frente era o próximo patrão? Não, antes dele entrar eram dois irmãos Erinaldo, e Reginaldo, que se destacaram e ficaram de figura de frente deixaram o grupo, um porque foi morar em São Paulo trabalhar, que se destacou os irmão de gringo – temos dois substitutos Adriano e Givanilton, se acontecer algum problema de saúde ele substitui.

Além de figura de frente participa da organização do São Gonçalo – ajudo meu pai, Luciana, não tenho tempo.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Não.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Entrou com 17, quase 18 anos. Passou a ser figura de frente há 5 anos.

É filho do Patrão Mestre Sales.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Já participei da associação de Marizete, fui tesoureiro por um tempo... Mais ou menos 3 anos. Associação Comunitária de Mussuca.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
--	--	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE	O São Gonçalo tem uma data fixa, que é no Domingo de aleluia que tem a ressurreição, tem o ensaio geral, que dança as sete partes, e depois tem a procissão em homenagem ao Senhor do Morto. Há alguns anos atrás era em homenagem ao São Gonçalo e ao Senhor do Morto, mas como não pode ter dois padroeiros num povoado, que uniu um único dia para fazer o festejo dos dois, que é o domingo da ressurreição. Quando nas apresentações às vezes eu to trabalhando eu não posso é por isso que tem o substituto, o popular reserva, entendeu? No Encontro Cultural que tem o cortejo de vários grupos e todos os grupos de Laranjeiras começam a dançar em fila e cada um tem um horário fixo de 20 a 30 minutos para se apresentar no palco.
--------------------	--

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999											
1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?	
☐	MEIO DE VIDA _____
☒	PRÁTICA RELIGIOSA O São Gonçalo dançava só como pagador de promessa
☒	OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.): De alguns anos pra cá eu considero essas apresentações em vários estados, em palco essa terceira opção.

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?	
O São Gonçalo foi originado em Portugal o frei São Gonçalo tocava e dançava para que pudesse tirar as prostitutas daquela vida (...) que elas andavam se prostituindo. Eles conseguiram pegar oito mulheres, começaram a dançar e alguns tempo elas foram esquecendo, não tiveram tempo pra se prostituir. Desse tempo ele chegou a falecer e as mulheres em homenagem começaram a dançar e um dos escravos acompanhava todo o ritual e de alguns anos vieram pra cá pra América, pra o Brasil e trouxe esse ritual com ele e como ele gostou do ritual começou a dançar e tem um problema ele, no momento...acho não tinha mulher suficiente pra dançar aí ele convidaram homens e dançaram mas não deixou em mão o traje feminino que até hoje o homem dança com traje feminino, que é o São Gonçalo. E chegou aqui em Sergipe... Como de Sergipe chegou aqui em Mussuca eu não sei... é uma coisa, uma história de muito tempo atrás, mais ou menos trezentos anos atrás, uma coisa assim que a gente dança mas como chegou aqui eu sei que foi através dos escravos, mais ou menos trezentos anos atrás. Meu pai já vai com quarenta e pouco anos, Ranulfo já vai com cinquenta, antes já tiveram 3 patrões agora eu não sei quantos anos eles dançaram mais ou menos aqui ni Mussuca cento e pouco anos.	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Quando eu alcancei o São Gonçalo ele já vinha pagando promessa, isso é coisa de muito tempo. Ele é um pagador de promessa, de alguns anos, pra cá, de Paulino pra cá, ele saiu a se apresentar em palco em outros estado, ele só pagava promessa mesmo. Era pagador de promessa.

Quando um figurante, quando ele está na ativa, do grupo morre a gente veste, quem leva o caixão são os figurantes, todos vão vestidos com a roupa do São Gonçalo, o fardamento completo, e o fardamento do São Gonçalo em cima do caixão.

7. PREPARAÇÃO

A pessoa faz o seu ritual é quando ele faz uma homenagem ao santo, consegue alcançar a graça, ele vem aqui, conversa com um pai, aí em o ensaio geral no domingo, ele dá um almoço, um ritual pro pessoal, né? Pra todos os figurantes. Tem o ensaio geral, as sete músicas, são sete partes aí a tarde tem a procissão a pessoa que faz a promessa, carrega o santo, e faz um cortejo dançando de tal lugar a tal lugar, da casa dele pra igreja, da igreja pra casa dele... fica ao critério do promesseiro. Se for pra outro local, assim, Aracaju outra cidade dentro do estado, a gente vai pra lá ou então ele vem pra aqui, fica ao critério do promesseiro. Se for fora da Mussuca a pessoa dá o transporte.

Em caso de apresentações no palco, ele liga ou vem aqui na casa de meu pai, faz o contrato, diz o horário, o ônibus, o transporte vem pegar, marca um horário fixo, tal hora, a gente se apresenta e depois volta.

Os ensaios são sempre aos domingos eu acho assim porque domingo se encontram todos... muitos não trabalham no domingo aí tem como se apresentar. Um dia assim que os pessoal em casa, quanto mais gente, o cortejo vai muita gente, entendeu?

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE? (PROMESSA)**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
O PROMESSEIRO VAI MARCAR O DIA DO PAGAMENTO DE SUA PROMESSA COM O PATRÃO	O fiel de São Gonçalo pede a obtenção de uma graça. Após ser agraciado pelo santo o fiel, se for o caso, vai ao encontro do patrão para agendar os domingos ou o domingo de ensaio, almoço, procissão e dança. Ritual que compreende uma promessa.	Promesseiro e patrão
ENSAIO GERAL	Os integrantes se juntam com os donos da casa onde está sendo paga a promessa e executam as sete jornadas completas (descritas no item 8.8).	Promesseiro, grupo São Gonçalo, visitantes.
VIVAS	O patrão saúda e agradece a Deus, aos figuras, aos presentes.	Promesseiro, grupo São Gonçalo, visitantes.
FOGOS	Solta-se pistolões entre cada música e depois dos vivos.	O responsável pelos fogos.
ALMOÇO	O dono da casa, através do patrão, dispõe toda a comida oferecida pelo promesseiro numa esteira onde estão os integrantes do grupo aguardam sentados que o patrão os sirva cerimonialmente um a um.	Em primeiro lugar os sangonçalistas, depois os visitantes.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO			SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

MÚSICA PAPAGAIO	Os membros do grupo ajoelhados cantam essa canção voltados para a imagem do santo.	Todos os presentes/ Lembra dos pessoal que já se foram
PAUSA PARA DESCANSO	Os integrantes e os visitantes vão para suas casas a fim de voltar poucas horas depois a casa do promesseiro para dar início ao cortejo	Todos os presentes
PROCISSAO	Donos da casa, promesseiro e membros do São Gonçalo se reúnem para cortejo pelas ruas da cidade de acordo com o pedido do promesseiro. Neste momento o Patrão, a Mariposa e os sangonçalistas já estão vestidos com os trajes típicos do grupo. Algumas músicas do repertório do grupo que não foram cantadas são, neste momento, apresentadas.	Promesseiro, grupo São Gonçalo, visitantes.
DANÇA PROPRIAMENTE DITA	Após o cortejo todos voltam a casa do promesseiro para a dança propriamente dita. Todas as sete jornadas são cantadas.	Os São Gonçalistas.

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Cachê	Quando a gente se apresenta fora da cidade de Laranjeiras a gente cobra um cachê. E esse cachê que divide para o grupo, Por que a prefeitura da um fardamento por ano.e esse fardamento não é suficiente, por que a roupa as fitas acabam, a tendência é acabar, muitos cobram esse cachê para comprar esses materiais.	Quem contrata.
Prefeitura	Na cidade de Laranjeiras quando tem haver com a prefeitura a gente não cobra nada porque ela dá o fardamento uma vez por ano.	A prefeitura.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Almoço	O promesseiro é quem tem que dizer, vou dar isso, isso, isso..	O promesseiro

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
A imagem do São Gonçalo	Onde o grupo for a imagem do Santo em que está presente, sempre segurado pela Mariposa. Se o patrão for solteiro tem que ser alguém da família dele.	----

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Calça Jeans (Tocadores)	Pode ser de qualquer cor.	A prefeitura/ Figurante
Blusa Padrão (Tocadores)	Blusa padrão da cor azul turquesa com o nome escrito atrás São Gonçalo.	A prefeitura/ Figurante
Vestimenta Branca (Mariposa)	Tem que está toda vestida de branco para segurar a imagem do santo.	A Figurante.
Roupa de Marinheiro (Patrão)	Vestido de marinheiro, branco com um lista vermelha na calça. Por que o Santo São Gonçalo antes de virar Frei era Marinheiro.	O Figurante
Fitas Coloridas (Figurantes)	Não há um critério para escolha das cores.	A prefeitura/ Figurante
Calças Brancas (Figurantes)	Calça de tecido.	A prefeitura/ Figurante
Blusa Branca Feminina	Fica por baixo do chale	A prefeitura/ Figurante
Saia Colorida (Figurantes)		A prefeitura/ Figurante
Lenço Branco com uma fita vermelha. (Figurantes)	Amarra o lenço na cabeça juntamente com a fita vermelha.	A prefeitura/ Figurante
Chale Branco (Figurantes)	De crochê.	A prefeitura/ Figurante
Colares Coloridos (Figurantes)	Geralmente vermelho e branco, ou azul e branco.	A prefeitura/ Figurante
Tênis Branco ou azul. (Figurantes)	Combina com a turma, depende também do que a prefeitura dá.	A prefeitura/ Figurante

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Chula*	----	Os figurantes

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Chula	Violão e cavaquinho fazem solo sem vozes	Chegada

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

1.- Nas horas de Deus, amém.	----	----
2.- Vosso reis pediu uma dança	----	----
3.- Adeus, parente	----	----
4.- Jiruaê	----	----
5.- Mamãe Zambi	Era uma escrava.	----
6.- Susanê	----	----
7.- Chula	Com vozes e instrumentos	----
Repete Nas horas de Deus, amém.	Despedida.	----

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
2 Violões	Puxa as músicas.	Os tocadores
2 Cavaquinhos	Dá ritmo das batidas	Os Tocadores
1 Caixa do Patrão	Dá o ritmo aos figurantes.	O Patrão
2 reco-recos	Também dá ritmos aos figurantes.	Figurantes de frente

8.10. APÓS A ATIVIDADE , QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Patrão	Puxa a dança final que é a chula e acaba.
Mariposa	Fica com a imagem do São Gonçalo e guarda.
Figurantes	Ficam com o fardamento..

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?
É um público geral, é muita gente, principalmente o pessoal mais idoso. Geralmente bate recorde, mais não sei dizer quantas pessoas não.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?		
PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Mussuca, sabe que é um povoado de Laranjeiras, depois que chegou esses grupos que Mussuca tá mais divulgada, tá mais conhecida o grupo trouxe muito para Mussuca principalmente para comunidade. Trouxe tudo de bom, porque a Mussuca era muito isolada, principalmente pela prefeitura, pelo estado, hoje onde chega Mussuca tá divulgada, evoluiu muito por causa do grupo. A prefeitura começou a olhar para os grupos depois do primeiro Encontro Cultura, já estamos no trigésimo oitavo ou trigésimo sétimo.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.	
ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Sem Resposta.	Do brinco, antigamente usa brinco, hoje não tá usando mais não.
Sem Resposta	Antes não podia brincar de barba hoje já não é mais assim.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?
Na casa do promesseiro, ou onde ele escolher. No local onde a pessoa que contratar especificar. As ruas de Laranjeiras no período do Encontro Cultural.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?
Promesseiro, ou Contratante do São Gonçalo.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Vanilson figurante; Nadir, cantora; Ranulfo Tocador e líder do grupo; Sales Patrão.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 B
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Samba de Coco	----	Dona Conceição
Samba de Pareia	----	Dona Nadir

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
