

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
	UF	SÍTIO-.	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	10 de agosto de 2010	INÍCIO	16h e 10min	TÉRMINO	17h e 05min
ENTREVISTADOR	Anna Paula e Elaine Vieira		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/ SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	São Gonçalo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	São Gonçalo do Amarante.

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Sales dos Santos				Nº			
COMO É CONHECIDO(A)	José Sales	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	10 de maio de 1941	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO			
ENDEREÇO	Rua da Entrada, nº15.							
TELEFONE	(79) 3281-4634	FAX	----	E-MAIL	----			
OCUPAÇÃO	Aposentado e trabalha na Roça							
ONDE NASCEU	Mussuca	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde que nasceu.					

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO		SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
--	--	----	-----	-----	----	-----	------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Eu sou o patrão, né? Primeiro fui figura, de figura passei a ser patrão. Aí eu comando os meninos né? E brinco, eu sou patrão, vestido com a caixa e os meninos, e as figuras vão também, e eu vou no meio 5 figuras de um lado, cinco figuras do outro e eu no meio como patrão. Tem o tocador, tem a Mariposa.

Eu entrei no *São Gonçalo* com 18 anos de idade, primeiro eu fui figura, depois o patrão adoeceu, faleceu, aí tinha outro, uma figura velha com 80 anos aqui no *São Gonçalo*, e eu brincava junto com ele, aí depois o patrão faleceu e eu fiquei, mais Elpídio. Aí ele chegou e falou: “vamos formar o *São Gonçalo* para nunca mais acabar”. Aí eu falei: “vamos!!”.

Aí naquele tempo, eram seis figuras... ele pegou as seis figuras e começou a treinar com o patrão da caixa, um num foi, brincava, mais não batia na caixa, aí passou para o outro, a mesma coisa, não brincava, batia, mais não brincava, aí passou para outro, lá vai, lá vai nessa brincadeira e o derradeiro foi eu, aí eu fui fazer o teste e passei. Aí eu passei e pronto fiquei como patrão até hoje.

É a maior alegria da minha vida, do mundo, é quando eu estou brincando o *São Gonçalo*, que desde menino, rapaz, eu brinco... aí toda vida eu gostei, eu andava mais eles, só para ver se eu pegava uma vaga para ficar, porque eu achava bonito e gosto de brincar o *São Gonçalo*. Até o final da vida eu estou brincando.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Com 18 anos Seu finado Paulino me chamou para brincar mais eu, que toda vez que eles ia brincar, eu ia assistir né? Ele aí perguntou se eu queria brincar mais ele, aqui na Mussuca... nós já fomos para muitos lugares, mas eu comecei a brincar com ele aqui.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensinar música eu não sou muito certo na música não, agora ensinar a dança já ensinei muito, ensinei a turma que eu tenho agora, ensinei a minha redação, ensinei aos meninos novos, de 16 anos de 17 anos, do grupo dos adolescentes, e tem o Mirim, que foi eu que ensinei também, tudo foi que eu ensinei.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Trabalho na roça durante a semana e brinco o *São Gonçalo* quando a cultura chama.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Eu participava naquele tempo, mas agora não participa mais não, porque não dá certo não. Faz muitos anos, em 2008 eu já tinha deixado a tempo, em 2006 não dava mais certo não.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE	Não tem uma data certa.
---------------------------	-------------------------

Mas a gente se apresenta, na *Festa da Mussuca*, que é a festa daqui, para a gente sair para fora depende do pedido, o povo vai lá pede na cultura, né? Aí a cultura telefona para gente, e diz vai ter uma apresentação, tal dia assim, assim assim. Se der a gente vai, mas se não der a gente não vai.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999											
1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2010	2011
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?
☐ MEIO DE VIDA ☒ PRÁTICA RELIGIOSA Eu tinha um tio na minha família que ele brincava <i>São Gonçalo</i> , e toda vez que ele ia pagar promessa eu acompanhava ele, todo dia ele me chamava: “você quer brincar mais eu? - Aí eu digo quero”. Eu achava bonito, Aí ele me botou, quando eu estava com dezoito anos de idade, até agora. Eu acredito no santo <i>São Gonçalo</i> , primeiro é o senhor Jesus Cristo, aí depois do nosso senhor Jesus Cristo, até aqui eu nunca pedi nada a ele, eu peço, Mas não peço para fazer promessa não sabe? Eu peço assim mesmo e ele me ajuda, quem tem uma promessa para fazer é a moça (Mariposa- Santaninha) aí, mas... é hoje, é amanhã, e eu estou com vontade de fazer logo, porque eu posso me arriar aí, qualquer coisa aí e no fim, no fim fica sem fazer. Mas tem muita promessa que eu já fiz. ☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?
Aqui, como chegou aqui aí eu não sei, qual foi a data que ele chegou aqui, porque eu já alcancei na mão do seu finado Paulino... aí ele não dizia nada a seu ninguém, o que foi, o que não foi, mas aí vem essas conversas do povo um diz uma coisa, outro diz outra, e eu só gosto de falar a verdade, eu não sei, que ele nunca explicou, que data foi criada, quando foi, quando não foi. Aí eu também não posso explicar a ninguém, porque também ele brincou comigo por muitos anos e não disse nada, não disse onde era, não disse nada, aí eu não posso dizer a vosmecê, que data ele apareceu aqui, que data ele foi, aí eu não posso dizer.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
--	----	-----	-----	----	-----	------

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Graças a Deus até hoje não teve problema nenhum, problema de nada. Até agora, graças a Deus acidente nenhum teve.

O grupo já pagou promessa em Aracaju, no meu alcance, já paguei uma em Itabaiana, mas foi com seu finado Paulino, quando ele era patrão, nós pagamos uma promessa lá em Itabaiana e por aqui comigo parece que já paguei foi três em Aracaju. Aqui já paguei muito e ainda tem muito do povo aqui para pagar.

Na inauguração de Brasília foi eu que fui, na inauguração da Brasília foi eu que fui, fui como figura naquele tempo, Seu Ranulfo já tocava há muito tempo, ele é o tocador mais velho do *São Gonçalo*. Os outros já foram e ele ficou, ele gosta, ele é que toca szinho, quando o cavaquinho não vai, ele toca só.

O santo do *São Gonçalo* que a *Mariposa* carrega foi eu que encomendei... você encomenda, aí chega lá em Aracaju aí eu peguei, batizei, chamei o padre e ele veio fazer a missa aqui, tem muitos anos, foi logo logo, quando eu tomei posse para ser patrão, nós saía com o [santo] do finado Paulino né? Mas quando foi um tempo ele cismou e não me deu mais, aí eu disse sabe de uma coisa, eu vou comprar um *São Gonçalo*, ele já caiu no chão de cabeça para baixo, e não teve nada... caiu aqui mesmo em casa com ela, tem muito tempo, não sei o que foi que teve, aí ele caiu e até agora não teve nada não.

O reco-reco para adquirir ele é uma novela, por que tem que ir buscar no mato, aqui só tem... sabe onde é Bom Jesus? Só tem naquele mato do Bom Jesus, eu tive que pagar carro para ir me levar lá de manhã, só cheguei de tarde, caçando essa taboca para fazer esse reco-reco, aí eu trouxe, a sorte que tinha um cara que...aquele cara que faz aqueles desenhos de gente né? Aquele desenho de madeira, sim... Ademar, aí eu paguei para ele fazer aí ele fez, sabe quanto foi um? Isso foi em 2006 ou 2007, sabe quanto foi? Um só 20 conto, os adultos tem os deles né? E o do veterano mais o da juventude é... porque eu estou saindo mais com o da juventude né? Porque os veteranos tão meio... não querem nada, e eu não vou estar adulando ninguém para brincar. Se vem um convite para gente sair para brincar em Laranjeiras, eu vou falar com ele e eles dizem que não vai brincar em Laranjeiras, e quando diz que vai, quando chega na hora... me deixa na mão, não tem ninguém. Aí eu disse, tenho dois netos nessa juventude, esse que mora aí e esse que mora aqui mais eu, e os outros são tudo aqui da Mussuca.

7. PREPARAÇÃO

Nos vem o pedido aí eu falo para eles, oi tal diz nós vai sair, aí já sabe, quem pode ir, quem não pode ir, quem tiver trabalhando, não pode, aí não vai né? Quem tiver em casa vai, aí vai.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Tocador	Primeiro o tocador toca. Chama a gente com a chula.	Seu Ranulfo
<i>Nas horas de Deus amém</i>	A gente começa a brincar mesmo	O grupo
<i>Vosso reis</i>	Brincar	O grupo
<i>Suzannê</i>	Tem Suzanne que é a mais rápida, é a mais quente.	O grupo
Todas as outras	Tudo faz uma coisa só.	O grupo

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Cachê	Quando a gente vai brincar aí a gente diz o tanto né? Depende o lugar, aqui na festa da Mussuca a gente não recebe nada não, a gente brinca de graça, agora quando a gente vai para o <i>Encontro Cultural</i> e para qualquer lugar, a gente recebe,	De quem contratar.
Dinheiro.	A Prefeitura todo ano ela dá, mas se a gente quiser comprar compra, quando eles querem eles dá, todo ano não, quando eles querem dar né?	A Prefeitura

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

Não se aplica.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
O almoço da promessa	Uma comidinha, galinha, macarrão, arroz, só não feijão, porque de meu alcance, finado Paulino disse que feijão não pode, tirando o feijão o resto é tudo. Tem o ensaio geral de manhã, A gente brinca o ensaio geral de manhã, quando termina umas 11 horas, meio dia mesmo, aí vão comer.	O almoço quem faz é o dono da casa, da promessa. A despesa é do dono da casa.

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
O santo	Só tem ele mesmo, o <i>São Gonçalo</i> mesmo, o barco é de madeira e as fitas sou eu quem bota. Não é todo lugar que a gente leva ele, só quando for uma promessa de navegantes, Encontro Cultural de Laranjeiras, em Pedra Branca, Bom Jesus, a festa daqui, o Cedro. Tudo isso vai, mas quando é para sair para um lugar longe, o que aconteceu foi agora em 2009 eu fui lá para Olinda com ele.	Seu Sales, em Aracaju.

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Figuras	As saias, o xale, o pano de cabeça, a camisa, uma calça comprida e um tênis. Tudo são os figuras que veste.	Prefeitura

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

Patrão (Marinheiro)	Calça branca comprida, com uma fita de lado e uma blusa fechada com o nome do São Gonçalo.	Prefeitura
Mariposa	Para ela não tem nada não, é qualquer vestido, mas agora nós estamos usando branco. Não porque ela não tem isso de a roupa é essa, é aquela.	Santaninha
Tocadores	É a calça e a camisa, é uma calça jeans e a camisa.	Prefeitura

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Calcanhar	Ponta de pé e calcanhar. O figura topa no meu e eu topo no dele.	O grupo.

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
<i>Nas Horas de Deus amém</i>	---	O grupo
<i>Vossos reis</i>	---	O grupo
<i>Suzannê</i>	---	O grupo
<i>Mamãe Zambi</i>	---	O grupo
<i>Giruaê</i>	---	O grupo
<i>A chula</i>	Uma que abra e uma que fecha.	O grupo

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Violão (2)	Quando eu comecei era assim.	A Prefeitura
Cavaquinho (2)	---	A Prefeitura
Reco-reco (2)	Foi uma novela, (Ver campo 6.5. deste questionário), foi Ademir que fez, eu mandei fazer quatro.	Mestre Sales
Caixa (1)	---	A Prefeitura

8.10. APÓS A ATIVIDADE , QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Os integrantes	Terminou, aí nós vai para casa, se tiver dinheiro recebe lá a mixaria, quando chegar cá eu divido, dou a todo mundo seu tantozinho, as roupas é nas casas deles, o violão e os cavaquinhos ficam nas casas dos tocadores, só fica aqui comigo a minha caixa e o reco-reco... fica aqui comigo também, porque se for na onda deles, quebrou pronto, aí é uma novela para fazer.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Não se aplica.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

O povo todo, o povo todo fica tudo doido. Nos Encontro Cultural os turistas só vem para assistir o *São Gonçalo*, só vem para assistir o *São Gonçalo*.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Eu acho muito importante	

Porque é um lugar que foi dele mesmo e eu acho muito importante o *São Gonçalo* aqui dentro da Mussuca, foi ele apareceu aqui, e foi muito importante para isso. Deu muito manuseio aqui para a Mussuca. Por que você sabe, tem o *Samba de Pareia*, tem o *Samba de Côco*, o *Samba de Nadir*, agora importante mesmo é o *São Gonçalo*.

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
2006	Eu fiquei brincando com os reco-recos de seu finado Paulino até ele se acabar.
Sem data	Mudou uma coisa que nós usemos, mas não segura na orelha, o brinco, o batom eles não querem botar, agora no meu tempo que eu brinquei de figura, eu usava tudo, era saindo, era tudo que eu fazia era ela, no dia que eu comecei a brincar eu tava com ela (Santaninha) foi na data que eu carreguei ela, ela ficou comigo direto até hoje, ela saia para todo lugar comigo, para onde eu ia ela ia, que era para tomar conta da minha roupa sabe? Quando eu saia mais finado Paulino ela ia, para onde eu ia ela ia. Ela que passava ferro na minha roupa, me vestia, passava o batom, fazia tudo, botava o brinco, minha orelha era furada naquele tempo, agora não, que fechou.
Sem data	No meu alcance que eu vi o povo falar, só foi uma coisa que finado Paulino disse, era que o <i>São Gonçalo</i> era só de mulher.
2004	Eu fiz o [<i>São Gonçalo</i>] Adolescente e o Mirim para não deixar acabar, porque o grupo <i>São Gonçalo</i> já saiu muita gente... já morreu muita gente, porque daquela minha redação, só tem Elpídio, da minha redação que brincou comigo tudo já morreu.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Não se aplica.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Não se aplica.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Não se aplica.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Ranulfo sabe, por que foi do tempo do pai dele né? Só ele sabe contar.

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
<i>Samba de Côco</i>	Grupo folclórico da Mussuca	Dona Conceição
<i>Samba de Pareia</i>	GRUPO FOLCLÓRICO DA MUSSUCA	Marizete Santos
<i>Reisado da Nadir</i>	GRUPO FOLCLÓRICO DA MUSSUCA	Nadir Santos
<i>Ademar</i>	Escultor de madeira - Laranjeiras	Ademar

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
1) INCR Laranjeiras – Formas de Expressão: Mussuca – São Gonçalo (fotos)	Durante a entrevista na casa de Mestre Sales.	Acervo fotográfico do INCR-Laranjeiras – Identificação dos Bens Culturais (CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – São Gonçalo do Amarante - Registros Fotográficos)

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 D
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

--	--	--

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
---	---	---

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não. Mestre Sales já nos concedeu 2 entrevistas e realmente revelou tudo que sabe.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Este questionário corresponde ao segundo feito com o Mestre Sales, pois o primeiro se apresenta incompleto.