

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO					CÓDIGO DA FICHA	
					SE	LAR
					MUS	11
					Q40	43
					E	
					UF	SÍTO-
					LOC	ANO
					FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	02/06/2010	INÍCIO	11:07	TÉRMINO	12:15
ENTREVISTADOR	Elaine Vieira e Gabriela Nicolau		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras-SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	São Gonçalo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	São Gonçalo do Amarante

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Ranulfo dos Santos				Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Seu Ranulfo	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	26/05/1940	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	
ENDEREÇO	Rua Ademar de Andrade Boto, nº 277					
TELEFONE	3245-5442	FAX	----	E-MAIL	-----	
OCUPAÇÃO	Aposentado.					
ONDE NASCEU	Mussuca	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Mora em Aracaju desde 80.			

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Líder do São Gonçalo de Amarante e tocador de violão.

Qualquer coisa é comigo, fala com o patrão ele aí vem a mim. O patrão aceita isso, isso? Vamos pensar no que nois vai fazer...ele é o patrão mas ele não sabe nada, nada, nada...os menino novo não se interessa, eu ensino tudo a eles mas eles não... não fazem o que é ... com as obrigação, não faz nada! só querem brincar sem sabe dar entrevista eu ensino tudo a eles quando foi fundado quando não foi... só tem um, mas não brinca mais Edivaldo, sabe tudo, todas as musicas Edivaldo sabe...tudo ele sabe que eu ensinei, mas ele não tá brincando mais não. Ele só vem brincar quando é uma promessa, que eu mando um recado pra ele e ele vem... ele mora em Japaratuba, ele é chefe do DR lá.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Menina, eu aprendi a tocar São Gonçalo, era novo, tinha negócio de 18 anos aí eu tinha um tio que tocava, o pai de Augusto, aí ele disse "Ranulfo!" eu digo "Nhô!" "Cê num quer aprender a tocar, não?" Eu digo "Eu quero". Ele disse "Rapaz, aprenda a tocar pra tocar no São Gonçalo que nois já tamo velho, nois morre e não fica ninguém, rapaz!" Eu e zé augusto fio dele, mas finado meu pai comprou um cavaquinho, eu fui tocar cavaquinho, fui aprender, a minha primeira tocada no são gincalo eu tocava cavaquinho ai ele disse oi você não vai tocar cavaquinho, não ce vai tocar violão ai eu comprei um violão, tinha 19 anos ai eu peguei o violao e fui tocar. O mestre era o irmão de minha vo, chamava Zeca e dono de Rosa que era tocador, ai eles me chamaram pro meio deles, eu aí aprendi. quando eu aprendi o finado tio zeca já tava velho e deixou, o finado dão já tava velho e deixou, e eu aí fiquei até hoje, 50 anos. ficou eu, finado Nico, tocava cavaquinho, finado Zezé tocava violão mais eu, finado manael tocava violão mais eu, finado Hermínio tocava violão mais eu... isso tudo morreram. só ficou eu, só.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensinei aqueles dois meninos lá, mas eles é muito preguiçoso e não brinca. O filho de augustinho, é bom tocador. Filho de Paulo e Noélia, neto de augustinho, mas entrou na lei dos crente, não toca mais porque crente não gosta de santo. Ensinei aqueles dois meninos que brinca...fio de Deco, Nilo. Ensinei a meu neto, Mauricio, que vem tocando mais eu, ele toca cavaquinho, mas ele e musico toca aqui no negocio so vai pra la quando tem o negocio certo ele vai. O negocio dele e a banda dele dele agora ele ta na faculdade pra advogado. Pra ficar no meu lugar não tem ninguém por enquanto ainda. So se quando eu morrer o neto de augustinho ocupar meu lugar.

Aprendeu com o pai e ensinou ao neto, Mauricio da Conceição Santos, ensinou a tocar cavaquinho.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Filho de Jose Paulino dos Santos. Ex-figura e chefe do São Gonçalo, era patrão velho. Desde eu pequeno que ele era patrão, quando ele morreu agora entrou a compadre Sales.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não. Até hoje não. Quiquinho queria fazer uma cooperativa, uma associação, mas ele queria pra botar no nome dele, e no nome dele eu não aceitei, só aceitava se fosse no nome do grupo, porque no nome do grupo ninguém tinha direito, e no nome dele qualquer coisa ele ia lá e... ele (chiquinho) tomava conta da gente, viajava com a gente. E falou vamos abrir uma associação? E abriu, lá em Laranjeiras tem, mas nós não anda nesse meio, que eu não aceitei, não aceitei e não aceito. So aceito no nome do grupo, que nem agora abriu uma conta no nome do grupo, cumpade sales, patrão, no nome do grupo. Tinha um figura lá que queria abrir aí sentemo, nós sentou, foi com chiquinho mesmo lá, acertemo, ele queria abrir no nome dele, quando cheguei em casa imaginei... não, quem é esse grupo? Quem é componente desse grupo? Que é o menino que é novo, não sabe nem que coisa é o são Gonçalo. Pra abrir no nome dele, tudo que aparecer no nome dele. E o grupo? É pra aparecer tudo no nome do grupo, se chegar alguma verba ta com o nome do grupo, se a gente for pra uma viagem, viajar, a verba ta no nome do grupo, não é chegar botar no nome de um componente, pra so pode tirar ele. E no nome do grupo quem tira é o patrão, eu sou o líder vou lá e tiro mais o patrão, mas pra componente não... porque o componente ta brincando com a gente hoje mas se amanhã ele fizer uma coisa que não der certo ele não brinca mais, aí sai. E esse povo não pode tomar conta de uma associação do grupo, quem pode tomar é o patrão. Responsável pelo grupo.

Seu ranulfo conta que ia fazer uma Associação do São Gonçalo, mas que Guiginho queria abrir uma conta pro grupo no nome dele. Quiquinho também quis abrir conta no nome dele. Dentro dessas circunstancias Ranulfo não quis.

Sales então abriu conta pro grupo em seu nome e recebeu 100 mil reais.

Ranulfo acusa a prefeitura de ficar com dinheiro deles, de não repassar o valor integral combinado com terceiros.

Conta que teve um rapaz que queria uma casa pra fazer uma associação pro grupo, na frente da casa de cumpade Sales, eu disse deixa assim mesmo, nós não encontramos associação do são Gonçalo.. nós queria fazer uma igreja um tempo desses pra ele, uma capelinha, nós não encontramos...oi deixe assim mesmo, do jeito que nós encontremo ele nós vai seguir do mesmo jeito.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE	Nois tem tempo da festa dele. É no mês de agosto, nois fazia, ensaiava, sete ensaio, desse sete ensaio quando era no sete ensaio nois ia, reunia as figuras aqueles povo lá do interior, fazia leilão, pegava, dava premio pra comprar carneiro, comprava fita, comprava tudo pra haver a festa. Ai nós fazia a festa, e brincava a noite toda, aquela serenata, a noite toda, aquele samba de viola, quando era meia noite ... não tinha dia certo não. Quando era de manha, de madrugada tinha a buchada, tinha pirão, aí nois amanhecia o dia, comia o pirão, ia tomar banho e quando era dez horas nois vinha e fazia o ensaio geral na casa de Antonieta, quando terminava tinha comida, todo mundo ia comer que era o papagaio. Quando era duas horas, três horas nois saia, corria a Mussuca todinha com a procissão, quando era cinco e meia, seis horas chegava, fazia um novo ensaio e terminava a procissão, com a festa dele Quando aparecia promessa o dono da promessa ia falar com o patrão o patrão convocava nois todos e fazia. Agora so tinha o gasto era fogos, só, e o papagaio, só do dono da promessa. O papagaio é o ensaio geral ... que é onze horas...quando termina tem o papagaio . ai nois fazia pelo interior nois pagava promessa praquele povo todo. Ai chegou lá negocio de política, porque mete com política no meio só dá tudo trapaçado, chegou um padre da Mussuca junto com o prefeito ai mudou, e tinha todo ano a festa do senhor da cruz, aí entrou lá um padre junto com a prefeitura aí mudou a festa do São Gonçalo, tirou o bom Jesus que era o dono da festa, senhor da cruz, botou a virgem da conceição, que aí tem uma festa agora tudo junto, mas não era assim, a festa lá era do Senhor da Cruz, tinha a de são Gonçalo e no fim da quaresma tinha a do senhor da cruz, aí esse padre chegou lá e embolou tudo. os povo também aceitaram, embolou tudo, com o prefeito embolou tudo. Mas a festa do são Gonçalo era só dele, a do senhor da cruz era só dele.(...) Nunca foi assim, se fosse pelo meu a ver.. eu como líder, uma figura mais velha, não aceitava, mas o patrão aceitou. porque o são Gonçalo não pertencia a essa festa da Mussuca, pertencia a nois, ao povo da Mussuca, nois fazia a dança dele sem precisa de prefeitura, nada. Nois fazia a festa dele. Quando tem uma festa em Laranjeiras, sabe? aí eles convida, nois vamos pra festa, ai eles querem que nois va pras festa de bom Jesus, pedra branca, a várzea e o cedro, mas nois já ta lotado na Mussuca. Agora os prefeito quer que a gente va representar em cedro, em pedra branca, em Bom Jesus, na várzea, eu não vou. Esse ano mesmo era pra ir pro cedro eu não fui. Nós somos representantes da Mussuca, não é de cedro, nem de Várzea, não. E no encontro cultural ta certo, brinca na festa de Reis a gente brinca. Procissão de bom Jesus dos navegantes também, mas negócio de festa em cedro, em várzea vai o São Gonçalo da Mussuca, não. Nos ta lotado na Mussuca. vai pra pedra branca, nos vai pra bom jesus, porque a turma do bom jesus vem pra Mussuca, quando tem festa assim vem pra Mussuca, nois tem que pagar essa visita mas o Cedro não tem nada, tem o guerreiro, depois que Zé de Enoque chegou pra lá, finado Enoque, tem o reisado, mas eles não vem pra cá, agora a prefeitura quer que a gente va pra lá, não, não é assim não. nois paga a visita de quem visita nós. Da Mussuca vem chegada, vem grupo de Bom Jesus vem pra Mussuca aí nos tem que pagar, se tem uma festa lá nois tem que ir. mas esse lugar que não festeja nois, nois ir, não. Ranulfo conta que antes o grupo se apresentava na festa da Mussuca em agosto. Diz que o São Gonçalo “era livre”, que eles faziam leilão para esta festa, que era do São Gonçalo, “nóis é que fazia a festa”. Em função de um padre, chamado por Ranulfo de “sem vergonha” é que a festa passou a ser do Senhor da Cruz, padroeiro da Mussuca. “não pode ter dois padroeiros”. O grupo se apresenta também em procissões, no Encontro Cultural de Laranjeiras, em janeiro e eventualmente quando são chamados, em qualquer época do ano, para se apresentar em festas ou eventos sem cunho religioso. Além de todas as datas o grupo se apresenta como acompanhamento de promessas, em função de um pedido feito pelo promesseiro e devoto de São Gonçalo.
---------------------------	---

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999											
1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

- ☐ MEIO DE VIDA
- ☒ PRÁTICA RELIGIOSA Prática religiosa. Só tem essa. Nós não mudamos nada.
- ☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

As origens do São Gonçalo é que ele é natural de lá, não é de outro canto não, São Gonçalo foi fundado lá na rua de mulungu naquele tempo que tinha os cativos os senhores de engenho ia comprar os negros lá pela pesca aí veio esse rapaz que brincava lá, senhor chamava mulungu, que brincava lá. Aí veio, ficou uma turma na Sant'aninha, outra turma foi pro coiché e pro Pilar, pro engenho do coiché e pro engenho do pilar e ele ficou lá. Agora aqueles negros cativos da mussuca dividiram, ficava uma turma na Sant'aninha, outra na Fonte Grande, outra no Pilar, outra no Coiché, outra na Ilha, ta entendendo? Outra na Pindoba, porque era tudo engenho. Aí esse Mulungu que brincava lá fundou essa brincadeira lá em Laranjeiras. Aí tinha mané Intô, tinha Mané Dadái, que dividiu a turma ficaro lá, aí ele inventou essa turma e boto seu Intô e mane dadái pra brincar com eles, aí eles brincava. Ai quando ele foi embora foi alforria aí ele deixou Intô com a caixa, que Into era do reco-reco mais Mané Dadái, ficou com a caixa, como patrão, e ele morava na Mussuca aí puxou o são gonçalo pra mussuca e continuou a brincadeira na Mussuca, de Intô foi pra seu Manoel, de seu Manoel foi pra finado Zé Augusto, de Zé Augusto foi pro próprio irmão, chamava Artur de Priquita, de Artur de Priquita foi pra meu pai, de meu pai foi pra cumpade Sales.

Ranulfo conta uma historia longa, diz que São Gonçalo morava em Amarante onde tocava violão para as prostitutas, para libertá-las daquela vida difícil. Conta que um escravo de nome Mulungu acompanhava a brincadeira em Portugal e que, vindo viver em Laranjeiras, ensinou a dança para as pessoas do lugar. "São Gonçalo foi fundado na rua Mulungu". Conta que Mulungu teria ensinado a dança pra Finado Intor, e que este havia passado a dança para Manuel de Dadái, este, por sua vez, passado pra Finado Augusto, que passou pra Arthur, que passou pra seu pai, finado Paulino e este, finalmente, a seu Sales, atual patrão do grupo.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Dizem que ele lá era desses que trabalha embarcado, pescador, agora quando ele chegava em terra ele tinha aquelas mulheres, que ele se embelezava via que elas não merecia ta naquela vida, naquelas vida passada, que vivia do corpo delas, aí via que elas não merecia e chamava elas pra participar do grupo dele pra ver se elas esquecia daquela vida. Ai foi quando tinha uma mulher muito bonita ele aí viu que ela não merecia ta ali tirou ela pra brincar no grupo deles. Que ali brincava no grupo e ela arranjava aqueles senhores, aqueles homens pra tomar conta delas. ta entendendo? Pra não viver naquela vida Aí tinha um rapaz que era dono dessa mulher, alí ela veio, ele não quis que ela fosse pro grupo deles. Aí quando ele tava brincando na esquina ele veio e matou. Ele disse "eu vou morrer, mas a minha brincadeira continua". Aí ele morreu e ficou a brincadeira.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

7. PREPARAÇÃO

Alguém que quer o grupo fala com seu Sales, seu Sales fala comigo, aí nois faz o acerto eu digo a ele, “oi cumpade, é assim, assim” ele faz o acerto e a pessoa vem panhar nós. Convoca todo mundo, convida o grupo, acerta todo mundo aí nós vamos. Hoje tem três grupos mas nunca teve, isso é invenção de cumpade Sales mais a mulher. Porque nunca teve isso, mas eu nunca aceitei, toco porque eu sou líder do grupo mas não toco de gosto como toco pro São Gonçalo verdadeiro. Porque pra que três São Gonçalo? Isso não é invenção? Isso é invenção. Que nunca existiu disso. Tem cinquenta e nunca vi, to vendo agora. Eu já reclamei, não precisa de três grupos. Se for fazer faça o adulto e o mirim, que é pra preparar os mirim pra adulto. Aí ta certo. Mas três grupos? Tem que desaparecer um. Eu já disse a ele tem que desaparecer um grupo desse. Eu brinquei cinquenta anos e só tinha um grupo, agora Sales mais a mulher junto com prefeitura... prefeitura toma conta é da prefeitura dela. Daquele negocio que quando prefeitura chegou já encontrou ela não pode... (você acha que ela participou dessa divisão do grupo?) ela participou, participou que deu roupa...

Diferentemente das outras entrevistas, nesta com Ranulfo aparece uma referencia ao “chame”, um pano roxo que deveria ser vestido pelo promesseiro no dia da promessa. Ranulfo fala dos 3 ensaios que antecedem o almoço e a dança da promessa. Fala que o dono da promessa paga o almoço e da musica do papagaio que fecha o almoço.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE? PROMESSA

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Convite	Convida, marca a data, a prefeitura dá o ônibus, ou o dono da brincadeira.	Promesseiro
Ensaio	Ensaio nos casos de promessas.	O grupo São Gonçalo
Almoço	----	O grupo e acompanhantes
Papagaio	----	O grupo e acompanhantes
Descanso e Troca de roupa “fardado”	----	O grupo e acompanhantes
Procissão	----	O grupo e acompanhantes
Dança	----	O grupo

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Dinheiro	Dinheiro? Quer empresa, é? (quais são os recursos financeiros do grupo, ói, ói e coço o dedo pra ele ver que me refiro a dinheiro) Não tem. Recebe da prefeitura roupa e instrumento.	Prefeitura
Cachê	O povo que só quer brincar com cachê, ta certo? aqui ta certo, virou grupo artístico ela disse que dá cachê a gente de 800 reais daí veio quanto, nois vai por obrigação, na hora de brincar fora de tempo ela tem que dar o cachê a gente.	O contratante

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

Não se Aplica

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
-----	-----	-----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Lanche Prefeitura	Aqui só dá é lanche e refrigerante. bebida pra que bebida? São gonçalo não tem bebida, são gonçalo só tem refrigerante nois não aceitamos figura bebendo.	Prefeitura
Almoço Promessa	Galinha, carne, peixe e é refrigerante. Disse que não pode oferecer feijão, é verdade? Feijão pode. Não é adequado. O adequando de lá é a farofa e arroz.	Promesseiro

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Imagem do santo	Oh! é, a imagem a barquinha do santo, é a origem é a barquinha dele. Em todo canto ele tem que tá. Agora porque o São Gonçalo a origem daqui mesmo quem tem, quem tinha era a tia dessa mulher, minha mulher, era Maria, tirado do pau da alfavaca. Esses outros são de massa, e ele é o origem. Quem tem ele hoje em dia é uma filha dessa mulher eu falei com ela disse ói seu Ranulfo o São Gonçalo ta lá, mas eu vou trazer pra sua casa, eu digo traga, ela mora ali no pau ferro. Quando ela trouxer pra aqui nois vamos fazer um oratório pra ele. Tem a musica dele "são Gonçalo é um santo feito do pau da alfavaca, quem não tem cama nem rede dorme no couro da vaca."	O patrão

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Figurino patrão.	Calca branca com fita vermelha, Camisa branca de marinheiro, Chapéu, Sapato.	Prefeitura.
Figurino figuras.	Turbante branco, Blusa feminina, Xale (não era desse não, era todo enfeitado. Era todo de fita), Saia, Calcas, Sapatos.	Prefeitura.
Figurino mariposa.	De branco.	Prefeitura.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

Figurino tocadores.	Camisa onde se pode ler São Gonçalo (para identificar).	Prefeitura.
---------------------	---	-------------

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Dança.	A dança não é dividida, ela é toda uma só. O são Gonçalo de hoje em dia é pulado, e o que eu agüentei era bailado. As figuras hoje é tudo doida, tudo pulando, naquele tempo não era assim. Eu digo sempre o são Gonçalo não é assim, são Gonçalo não é doido, vocês ficam tudo pulando que nem doido, não, são gonçalo é bailado.	O grupo.

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
"Nas horas de Deus, amém"	----	----
"Vosso reis pediu uma dança "	----	----
"Adeus parente"	----	----
"Jiruaê"	----	----
"Endererê mamãe zambi"	----	----
"Suzanê"	----	----
"Chula - Chorei Maria"	(na hora de se ajoelhar) Almoço	----
"Papagaio"	----	----
"Marche, marche, meu marujo"	Músicas da procissão	----
"Lá vai, lá vai Quizamba"	----	----
"Arreda do caminho"	----	----

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	------

“Meus anéis, fala baixo, mulher”	Vou-me embora, vou-me embora, meus anéis tô chegando lá em casa, meus anéis O iaiá, fala baixo, mulher Se meu bem quiser me ver, meus anéis, Boto o navio no mar, meus anéis O iaiá, fala baixo, mulher	----
----------------------------------	--	------

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
2 Violão,	----	----
2 cavaquinho,	----	----
2 pulés	A gente chama reco-reco mas o nome dele é pule	----
1 caixa	----	----

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
Não se Aplica	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
----	----

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE? NÃO SE APLICA

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?
O público, rapaz, a festa de origem de Laranjeiras, todo canto que chega a mais bonita é o São Gonçalo, agora se fosse no tempo que era bailado... agora nois tem uma figura de frente que ele trabalha em Japarutuba, ele é chefe lá, Edivaldo dos Santos, é outro que ensinei a ele muita coisa do São Gonçalo ele sabe quase tudo.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?		
PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

Prefeitura podia contratar tocadores. Podia tratar melhor

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Sem data específica	Que eu me lembre é o veste. Ta tudo mudado, porque as calças tudo comprida, eles não usa brinco, usa bigode, usa tudo, tem gente que sai de barba, tudo ali é desusado. (Antes vocês não brincavam pra fora, com cachê, nem em cima de palco, né?) só brincava em festa em Laranjeiras, quando começou a brincar em Laranjeiras, mas antes não tinha palco, não tinha nada. (Não tinha coisa com a prefeitura. Seu pai que começou os contatos com a prefeitura, né?) Não foi contato, ele viu nois brincando, ele achou interessante, ele era prefeito nesse tempo, sempre ele vinha, vinha pra acompanhamento das promessas que a gente fazia, ele morava em Laranjeiras, ele morava na Ilha. Aí ele vinha pra acompanhamento da festa de São Gonçalo. quando ele teve uma eleição que ele ganhou ele disse “eu vou trazer aquele São Gonçalo pra brincar aqui na festa na praça”. Quando foi prefeito convidou o finado meu pai: “Seu Paulino o senhor pode fazer uma apresentação na festa Reis pela noite?” pai disse “pode” “que ta faltando?” já tinha tudo “não ta faltando nada”, falou “vou mandar pra vocês” mandou pra nois, nois foi brincar pela noite na festa de Reis ... Ave Maria! Aquela multidão em Laranjeiras toda, quando foi no outro ano ele aí voltou a trazer nois. Quando ele saiu ficou o finado Zé Sobral, perguntou “o que é que falta?” “Falta isso, roupa tudo”. Fui eu e finado meu pai, compramo tudo, tudo, tudo, cavaquinho, tudo que precisava. Mas foi o primeiro ano de Zé Sobral. Zé Sobral, não, seu Edivaldo. Ai deu tudo, tudo, tudo. Seu Zé Sobral ficou a mesma coisa. Com ele a gente tinha a maior coisa, dava apoio a gente. Mas a mulher é outra conversa, aí ficou aquele Antonio Carlos foi outro prefeito bom, João da Varzinha. Antonio Carlos. Carlinho aquele não prestou, desde dele pra cá, os quatro anos dele é mesmo que nada. A mulher no primeiro ano se enfeitou, no segundo ano, nada (se refere a atual prefeita, Dona Ione Sobral) ...

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

O São Gonçalo não tem um lugar certo para brincar.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
----	----	----

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	43 E
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-------------

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
