

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	Q40	44
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	22/07/2010	INÍCIO	11h00	TÉRMINO	12h30
ENTREVISTADOR	José Rogério de Oliveira		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	LARANJEIRAS
LOCALIDADE	Laranjeiras – Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	TAIEIRAS
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Bárbara Cristina dos Santos			Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Bárbara	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	07/03/1987	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Ubelina Araujo, Nº 4				
TELEFONE	(79) 91924741	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Mestra das Taieiras				
ONDE NASCEU	Laranjeiras	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Há 20 anos		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CEN	11	Q40	44
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

Sou Mestra das Taieiras desde 2003.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

A antiga Mestra e Loxa da Irmandade Santa Bárbara Virgem, D. Lurdes, pegou-me para criar com algumas horas de nascida e desde então, dedicou-me à religião nagô onde com o tempo aprendi os cânticos e ritos específicos dessa religião de origem africana e da Taieira, que é afro-brasileira

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Sim, a todas as meninas que dançam a Taieira

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Minha vida foi dedicada exclusivamente à religião nagô. Sou a Loxa da religião nagô... quando a antiga Loxa morreu em outubro de 2002, eu me tornei Mestra das Taieiras já em 2003

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Associação dos Grupos Folclóricos de Laranjeiras [A sede fica na casa de Zé Rolinha]

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE** Anual**6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999**

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

CEN

11

Q40

44

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?☐ MEIO DE VIDA _____☒ PRÁTICA RELIGIOSA

As Taieiras louvam São Benedito e Nossa Senhora do Rosário que no sincretismo religioso representam respectivamente Ogun e Teo [lemanjá]

☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) _____**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Desde fins do Século XVIII com os escravos. Se diz que o nome *taieira* vem das talhas que as escravas batiam durante as danças. Eram essas talhas que ritmavam as danças, mas os primeiros registros, que são sempre orais, lembram o nome do *beg* Henrique, *beg* Herculano, que em sua casa, onde fica a matriz da nossa Irmandade e a Loxa Ubelina que levou as Taieiras pro nagô, utilizando as cores que homenageiam os Orixás nagôs. Assim nasceu a tradição de que toda Loxa tem que ser e permanecer virgem por toda vida, a Loxa D. Maria de Lurdes e desde 2003, eu. Todas essas Loxas, desde Ubelina foram Mestras Taieiras. Um detalhe importante é que antes de Ubelina levar especificamente para o nagô, a Mestra Carolina tinha uma Taieira que surgiu para louvar os santos protetores dos pretos São Benedito e Nossa Senhora do Rosário, como forma de pagar por uma graça alcançada. Antes, a Taieira era especificamente uma manifestação do folclore nagô.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não.

7. PREPARAÇÃO

Reunião e ensaios nos meses de novembro e dezembro.

Ensaio geral com os grupos Cacumbi de Mestre Deca e Chegança, no dia 31 de dezembro

Cortejo pelas ruas de Laranjeiras no dia da Festa de Santos Reis [Ponto alto da apresentação das Taieiras]

07h30: as Taieiras, e alguns irmãos e irmãs, se reúnem em frente da sede da Irmandade Santa Barbara Virgem. Saímos da Irmandade em companhia do Cacumbi de Mestre Deca.

Nos encontramos com o grupo Chegança no cais [Porto da Quaresma] e louvamos ao Bom Jesus dos Navegantes

Seguimos cortejo pela Rua Direita [Rua José do Prado Franco] até a Igreja de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário.

Nós, da Taieiras, ficamos por trás do altar durante a celebração da missa pelo padre. Antigamente eram reservados os primeiros bancos da igreja para as Taieiras.

Na igreja, após a missa, há a Coroação das Rainhas das Taieiras. É quando o padre pega a coroa de Nossa Senhora do Rosário e simbolicamente coroa as duas rainhas da Taieira, Elizabete dos Santos e Aline Costa da Silva [Ponto alto da apresentação das Taieiras]. Depois retornamos para a sede da Irmandade.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR CEN 11 Q40 44****8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Cortejo	07h30 - as Taieiras e alguns irmãos e irmãs, se reúnem em frente da sede da Irmandade Santa Barbara Virgem. Saímos da Irmandade em companhia do Cacumbi de Mestre Deca. Nos encontramos com o grupo Chegança no cais e louvamos ao Bom Jesus dos Navegantes. Seguimos cortejo pela Rua Direita [Rua José do Prado Franco] até a Igreja de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário.	As participantes das Taieiras
Coroação das Taieiras	Na igreja, após a missa há a Coroação das Rainhas das Taieiras... é quando o padre pega a coroa de Nossa Senhora do Rosário e simbolicamente coroa as duas rainhas das Taieiras, Elizabete dos Santos e Aline Costa da Silva.	As participantes das Taieiras

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Dinheiro	Para compra de material; indumentária e acessórios utilizados pelos participantes das Taieiras [São 35 participantes: 30 mulheres, incluídas as rainhas e a Mestra, e cinco homens que tocam os instrumentos	A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Tecidos, colares e laços e fitas coloridas	Indumentária	A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade.
Varetas de madeira	Ritmar as danças	

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Instrumentos musicais	Ritmar as danças	A Prefeitura, os participantes da Taieira e a Irmandade.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CEN 11 Q40 44

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Saias e blusas	Vestimentas nas cores vermelho e branco que representam as cores de Santa Barbara Virgem [essas cores foram introduzidas por Ubelina na década de 1930]	A Prefeitura, os participantes da Taieira e a Irmandade.
Meias e sapatos	Meias na cor rosa e sapatos brancos [representam as cores de Santa Barbara Virgem]	
Laços e fitas coloridas	Cada cor utilizada nos enfeites das roupas e varetas representam e homenageiam um Orixá específico	----

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

EXISTEM, MAS SEGUNDO A ENTREVISTADA, ESSAS INFORMAÇÕES NÃO PODEM SER REPASSADAS PARA OS NÃO INICIADOS NA RELIGIÃO NAGÔ.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
----	----	----

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Orações nagô e rezas católicas	Louvar os Orixás nagôs e os santos católicos	Os participantes das Taieiras e a Irmandade
Músicas: Bendito São Benedito Em porto chegamos Lá vai São Benedito Rio fundo Estrela Aiê, cotia macamba Catarina Mubamba Moça Baiana Guia com guia Copacabana Assim governador Retirada	Todas essas músicas objetivam louvar os orixás nagôs e os santos católicos, principalmente São Benedito. Outras dizem respeito ao cotidiano do povo [Há um registro fonográfico feito pela Prefeitura Municipal de Laranjeiras e Governo de Sergipe, ainda cantado pela mestra Maria de Lurdes, a antecessora da Mestra Bárbara]	A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CEN 11 Q40 44

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Tambores Querequexés [tipo um ganzá de zinco]	Ritmar as danças e as orações Ritmar as danças e as orações	A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade..
Varetas de madeira	Simbolizam as antigas talhas que ritmavam as danças	A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade..

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
A Prefeitura, os participantes das Taieiras e a Irmandade.	Retomam suas atividades cotidianas

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Louvação religiosa.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

A comunidade de Laranjeiras

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Muito grande, segundo a entrevistada	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
----	----

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Ruas, igrejas e lugares de Laranjeiras

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CEN 11 Q40 44

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

As Taieiras se apresentam nas ruas e lugares de Laranjeiras e na Igreja de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Não se aplica.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

D. Ciça

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Cacumbi	Grupo folclórico	Mestre Deca

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim, as Taieiras é um dos principais e mais tradicionais grupos folclóricos de Laranjeiras. Além disso, possui inegável valor para a comunidade e para os praticantes da religião nagô.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	CEN	11	Q40	44
---	--	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO(A).

Demonstra grande conhecimento sobre as Taieiras, sua história, seus ritos e cultos e se dedica integralmente ao que declarou ser o “seu destino”

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Muitas perguntas deste questionário não puderam ser respondidas pela severa proibição de revelar detalhes da Irmandade Santa Bárbara Virgem.