

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	Q40	46
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	02 de junho 2010	INÍCIO	17h15min	TÉRMINO	18h30min
ENTREVISTADOR	Monique Nascimento Oliveira		SUPERVISOR	Rogério Oliveira	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras - SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Timbaleiro
OUTRAS DENOMINAÇÕES	---

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Marizete dos Santos				Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Marizete	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	14/11/1960	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
ENDEREÇO	---					
TELEFONE	79) 3281- 4642 (79) 99470733	FAX	---	E-MAIL	marizetesantos2009@yahoo.com.br	
OCUPAÇÃO	Professora da rede pública, Auxiliar de Serviço de Saúde, Presidente da Associação dos Pescadores Agricultores e Amigos do Povoado Mussuca.					
ONDE NASCEU	Mussuca	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	50 anos			

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR MUS 11 Q40 46

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

Me escolheram como coordenadora, hoje eu ajudo e aconselho as meninas

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Há 15 anos atrás houve a idéia de formar grupos para representar a comunidade. Aí, no dia das mães, quatro grupos se apresentaram e as mães escolheram um que no caso foi o Timbaleiro. O próprio grupo que deu esse nome. Aprendi a dança vendo filmes e grupos baianos que tem o gingado africano. As meninas do grupo também sabem muita coisa.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensinei. Hoje é minha filha (Marilesia Bispo) que faz a dança e ensaia com as meninas porque ela tem os gestos e o corpo maneiro e aí tem mais capacidade de ensinar e também as meninas do grupo obedecem muito a ela.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Informações não fornecidas pela entrevistada.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Todos fazem parte da Associação dos Pescadores. Se não fazem parte, os pais fazem.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

Informação não fornecida pela entrevistada.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR MUS 11 Q40 46

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

- ☐ MEIO DE VIDA _____
- _____
- ☐ PRÁTICA RELIGIOSA _____
- _____
- ☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

Escolheram uma data representativa - Dia das Mães, Dia das Crianças, aí a gente teve a idéia, o pessoal da Associação, de formar grupos com os adolescentes que estavam na rua sem ter uma ocupação. Aí no Dia das Mães, a gente formou quatro grupos: Mil Maravilhas, Mussuca Unida, Timbaleiro e falta um que não tou lembrada. Então, o melhor dali que se destacasse a gente escolheria para ser representante da comunidade, com as tradições que a gente vivia, das roupas, descalços... a dança é essa, pintando o corpo e a gente teve um grupo que se enquadrou no que a comunidade queria que representasse e deu o nome do Timbaleiro. A dança com todos os esquemas dos africanos e a gente escolheu e formou um grupo com doze adolescentes entre quinze e vinte e três anos. É uma dança africana que trás a revolta dos escravos e simboliza o que a gente passamos dos antepassados e a musica é voltada para tradições diferentes dos outros grupos folclóricos.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

De primeiro, era homem com mulher, hoje é só mulher pura, porque os homens estavam a fim de paquerar as meninas, namorar, aí a gente separou... os homens faziam a parte da Capoeira e hoje a gente só tem as meninas, homem não existe mais. Com as músicas não são mais em CD e sim ao vivo, só o tocador que é homem... mas vamos ver uma menina do grupo prá aprender a tocar, prá realmente só ter mulher.

7. PREPARAÇÃO

Tem ensaios quinze dias antes das apresentações.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

Informações não fornecidas pela entrevistada.

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
----	----	Marilésia Bispo
----	----	Isadora Lima
----	----	Elanice da Silva
----	----	Daniela
----	----	Daniele

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	46
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

----	----	Evanir
----	----	Regiane
----	----	Joseane Jesus
----	----	Jéssica da Silva
----	----	Graciene
----	----	Valéria

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Verba	Para comprar os tecidos e pagar o feito	Prefeitura de Laranjeiras

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

Informações não fornecidas pela entrevistada.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
----	----	----

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Informações não fornecidas pela entrevistada.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
----	----	----

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Bandeira branca	Representar a paz	Prefeitura

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Saia e blusa branca ou estampada	Todos os participantes iguais representando a cultura afro e com a barriga de fora	Participantes do grupo
Sem calçados	Representação da cultura afro	----
Fita no tornozelo	Representação da cultura afro	Participantes do grupo
Trança no cabelo	Representação da cultura afro	Participantes do grupo
Corpo pintado	Pinturas no umbigo e nos braços feitos de “corretivo” (produto escolar)	Participantes do grupo

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	46
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Dança Afro	Danças africanas	Componentes do grupo
Danças dos Orixás	Danças da religião africana	Componentes do grupo
Representação dos escravos	Representar o sofrimento e a luta pela liberdade	Componentes do grupo

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

Informações não fornecidas pela entrevistada.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
----	----	----

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Atabaque	Acompanha as músicas	Tonico

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

Nenhuma.

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
----	----

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Informações não fornecidas pela entrevistada.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

A comunidade de Mussuca

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Representa a comunidade afro de Mussuca.	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	Q40	46
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Há quatro anos	Saída dos meninos do grupo.
Há um ano	As músicas, eram músicas baianas em cd e agora e ao vivo com o atabaque. as meninas que escrevem as letras das músicas.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Nas ruas do Povoado. Desde 1999.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Não se aplica.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Não se aplica.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?

Marilesia, Isadora e Luana.

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
São Gonçalo	Grupo folclórico	Mestre Sales e Ranulfo.
Drama da Nadir	Dança e teatro	Nadir
Reisado da Nadir	Dança	Nadir

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
---	---	---

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	MUS	11	Q40	46
---	--	--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
---	---	---

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não. Inúmeras tentativas foram realizadas e o resultado foi insatisfatório.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO(A).

A entrevistada não demonstrou grande interesse em dar entrevistas e quando o fez, foi em pouco tempo e com reticências. Ela afirma não ter disponibilidade de tempo devido às suas atividades em Mussuca e Laranjeiras, pois é líder comunitária e tem aspirações políticas, já tendo concorrido, sem sucesso, a um posto de vereadora em eleições passadas.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

É muito ambígua a relação com os ritmos baianos, em especial o Axé.