

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS			CÓDIGO DA FICHA		
QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO			SE	LAR	CEN
LUGARES			11	Q50	51
UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	08/12/2010	INÍCIO	11h30	TÉRMINO	12h10
ENTREVISTADOR	Fernando Montenegro		SUPERVISOR	Betânia Brendle	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Praça da Conceição
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Praça da Conceição
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Praça Possidônia Bragança

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Almir Leite Aragão			Nº	01
COMO É CONHECIDO(A)	Almir	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	26/07/69	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Centro de Tradições, Av. Municipal (Av. Rotary)				
TELEFONE	79 81090865	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Diretor do Centro de Tradições				
ONDE NASCEU	Aracaju/SE	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1969		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM O LUGAR QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Guia Turístico

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES**SE LAR CEN 11 Q50 51****6. DESCRIÇÃO DO LUGAR****6.1. DESENHO DO LUGAR**

A localidade conhecida popularmente como Praça da Conceição é formada por três largos: um lateral e frontal à Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pardos, ou Praça Possidônia Bragança, a Praça Josino Meneses, e área de forma quadrada nos fundos da referida Igreja.

6.2. OBSERVAÇÕES E ESCLARECIMENTOS SOBRE O DESENHO

Os espaços são integrados por formarem o entorno da Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pardos. No seu entorno há edificações recentes, sem expressão, e há edifícios de destaque para o conjunto urbano pelo valor histórico e arquitetônico, como as ruínas do antigo Teatro São Pedro, a delegacia, as ruínas da antiga casa e clínica do Dr. Bragança e, contíguo, o edifício onde funciona a Maçonaria e o Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Laranjeiras, erigido sobre ruína inventariada em 1974, quando da elaboração do Plano Urbanístico de Laranjeiras – Cadastro Complementar dos Edifícios de Interesse Cultural. A área por trás da Igreja possui mobiliário urbano representado por poucos bancos de concreto distribuídos, simetricamente, dois em cada face. Ao centro, há um canteiro com apenas duas espécies vegetais: árvore de grande porte e palmeira imperial. Não há pavimentação. A área correspondente à Praça Possidônia Bragança é despojada de vegetação de porte e mobiliário urbano. Esses dois espaços não dispõem de agenciamento. A Praça Josino Meneses apresenta posteamento, poucas palmeiras imperiais e área cimentada para uso esportivo, com pequena construção de alvenaria, servindo como arquibancada.

6.3. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS NATURAIS E EDIFICADOS DO LUGAR?

A Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Homens Pretos: Construção de características barrocas, erigida no século XIX, em terreno com pequena declividade, sobre embasamento alto, com escadaria de alvenaria de tijolos que dá acesso ao adro, pavimentado por pedras irregulares e cercado por mureta de balaústres. Constitui-se em edifício de três pavimentos, sendo: nave, capela-mor e sacristia, no térreo; coro e sacristia, no superior; e torre, no terceiro piso. A edificação foi erigida com alvenaria de pedras, tendo suas paredes recebido reboco e tinta. A cobertura, com cinco inclinações (duas sobre a nave, duas sobre a capela-mor e uma sobre a sacristia) é de telhas cerâmicas, tipo canal, estruturada sobre madeiramento. Os beirais são de massa, sendo tríplexes, na nave e capela-mor, e sobre cornija, na sacristia. Possui forro ricamente adornado, com pintura datada de 02 de abril de 1947, de Otávio Santos, apenas na capela-mor. Esse se encontra em processo de restauração. O frontispício é formado por 11 vãos, sendo: 3 portas de acesso à nave, 3 no nível do coro e pequena rosácea; 4 na torre sineira, sendo todas entaipadas, exceto o vão do sino. Esse é o único com vão em arco pleno. As demais portas e janelas são em arco abatido. O frontispício da nave é arrematado por densa cornija de massa, em arco abatido e encimado por frontão com volutas, revestido por azulejos e adornado por cercaduras. A torre sineira tem sua cúpula revestida de azulejos. Os vãos da nave apresentam vedação com esquadrias de madeira, com almofadas simples e cercaduras de massa. Os vãos laterais da nave e capela-mor foram entaipados. Os da sacristia são vedados por esquadrias em madeira, com almofadas em baixo relevo e cercaduras de massa. As ruínas do antigo Teatro São Pedro erigido no século XIX, que ocupava todo o lote. Da configuração original restam, apenas, a parede frontal e parte da lateral. A estrutura é mista, com alvenaria de pedras e de tijolos cerâmicos. Não existe nenhuma marca de como foi a cobertura da edificação. A fachada é composta por dois pavimentos, mantendo parte do reboco. Os vãos do pavimento térreo são diferenciados; um apresenta verga reta e o outro verga em arco abatido, entaipado. Os do pavimento superior apresentam vergas em arco abatido, sendo, alguns entaipados. Não há nenhum vestígio de esquadrias. Internamente não há, sequer, marcas da fundação das paredes.

6.4. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS CENOGRÁFICOS E RITUAIS DO LUGAR?

6.5. COMO SE FORMOU ESTE LUGAR?

Não informado

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES**SE LAR CEN 11 Q50 51****6.6. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTE LUGAR OU ALGUM FATO NELE OCORRIDO?**

Não informado

6.7. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTE LUGAR? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

Não informado

6.8. O QUE TORNA ESTE LUGAR IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Lazer	População	Cotidianamente	----

6.9. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DESTE LUGAR?

Prefeitura Municipal

7. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**7.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTE LUGAR?**

Secretaria de Cultura de Laranjeiras

7.2. HÁ OUTROS LUGARES CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

LUGARES	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
----	----	----

8. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
----	----	----

9. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
------------	---------	----------------

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	SE	LAR	CEN	11	Q50	51
---	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

Plano Urbanístico de Laranjeiras	Cadastro Complementar dos Edifícios de Interesse Cultural	IPHAN/SE

10. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

10.1.RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Faltam registros da iconografia e evolução urbana da cidade

10.2.OUTRAS OBSERVAÇÕES
