

|                                                                                                                                       |                 |        |     |     |       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|-----|-----|-------|-----|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | CÓDIGO DA FICHA |        |     |     |       |     |
|                                                                                                                                       | SE              | LAR    | CEN | 11  | Q60   | 55  |
|                                                                                                                                       | UF              | SÍTIOS | LOC | ANO | FICHA | NO. |

**1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO**

|               |                          |        |            |                 |       |
|---------------|--------------------------|--------|------------|-----------------|-------|
| DATA          | 16/07/2010               | INÍCIO | 09h00      | TÉRMINO         | 11h00 |
| ENTREVISTADOR | José Rogério de Oliveira |        | SUPERVISOR | Betânia Brendle |       |

**2. LOCALIZAÇÃO**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | LARANJEIRAS        |
| LOCALIDADE         | LARANJEIRAS/CENTRO |
| MUNICÍPIO / UF     | Laranjeiras/SE     |

**3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL**

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Escultura em madeira |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES | ----                 |

**4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO**

|                     |                                |                                 |            |        |                                                                                    |
|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NOME                | Ademar de Lima                 |                                 |            | Nº     |                                                                                    |
| COMO É CONHECIDO(A) | Demar                          | DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO   | 18/09/1953 | SEXO   | <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO<br><input type="checkbox"/> FEMININO |
| ENDEREÇO            | Rodovia Valter Franco, Nº 30   |                                 |            |        |                                                                                    |
| TELEFONE            | (79) 32813358<br>(79) 81531300 | FAX                             |            | E-MAIL | demar.arte@hotmail.com.br                                                          |
| OCUPAÇÃO            | Artesão em madeira             |                                 |            |        |                                                                                    |
| ONDE NASCEU         | Brejo Grande                   | DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE | Há 30 anos |        |                                                                                    |

| QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER |  |  |  |  |  | SE | LAR | CEN | 11 | Q60 | 55 |
|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|
|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|

## 5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

### 5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Eu sou Mestre escultor

### 5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Há mais de 30 anos eu comecei aqui em Laranjeiras mesmo

### 5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Durante dois meses no PET pela Prefeitura. Infelizmente o projeto não vingou.

### 5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Nasci em Brejo Grande, Sergipe, no baixo São Francisco. Saí de lá ainda menino... uns 7 anos e fui morar em Ilha das Flores até os 20 anos e depois vim pra Laranjeiras para trabalhar na Usina Pinheiro. Trabalhei lá na Usina de 1974 a 1986, mas sempre trabalhei com esculturas, miniaturas de navios e canoas. Depois com o passar do tempo, fui desenvolvendo minha arte fazendo figuras figurativas. De 1987 a 1989 fui trabalhar na fábrica de cimento que me tomava muito tempo para fazer minha arte, aí depois surgiu uma oportunidade de trabalhar na Prefeitura num cargo comissionado de 1990 a 2000. Nesse período trabalhei também como cobrador de ônibus. Já faz mais ou menos 10 anos que só vivo da minha arte, trabalho em casa e aqui no Centro de Tradições de Laranjeiras, onde de vez em quando, aparece turistas comprando lembrancinhas, chaveiros, enfeites de cabelo, canetas, etc. Participo de feiras de artesanato em Sergipe e em outros locais do Brasil e já ganhei um Prêmio Nacional de Cultura Popular como Mestre Escultor Faço muitas peças por encomenda também, imagens de santo, ex-votos, feitos com *mulungu* que é uma madeira específica eu também faço peças que eu mesmo imagino.

### 5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

----

## 6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

### 6.1. PERIODICIDADE

Há dez anos só faço esculturas

### 6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1999

| 1999                                | 2000                                | 2001                                | 2002                                | 2003                                | 2004                                | 2005                                | 2006                                | 2007                                | 2008                                | 2009                                | 2010                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER |  |  |  | SE | LAR | CEN | 11 | Q60 | 55 |
|---------------------------------------------------------|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|
|---------------------------------------------------------|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|

**6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?**
☒ **MEIO DE VIDA**

Atualmente sustento toda minha família, eu minha esposa, três filhas, ( uma é casada e tem um filho que é especial), somente com o que ganho com minha arte.

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA**
☐ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)**
**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Desde menino que eu faço escultura e com o tempo e o povo dizendo que eu era inteligente fui desenvolvendo minha arte

**6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?**

Não

**7. PREPARAÇÃO**

Eu compro a madeira, pode ser *umburana* ou *cedro* que é a que eu mais gosto de trabalhar. O cedro eu não desmato, só compro os pedaços de tora... como o povo daqui sabe o que eu faço, eles chegam e me oferecem a madeira, aí eu negocio o preço. Depois eu serro e começo minhas esculturas tudo a partir de uma tora, as peças dependendo do tamanho variam: eu posso terminar em uma hora ou passar até 90 dias trabalhando, como um São Jorge que eu fiz de encomenda.

**8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

| DENOMINAÇÃO        | DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS                                 | PARTICIPANTES/FUNÇÃO |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Compra da madeira  | Compra de vários fornecedores, em geral o povo mesmo de Laranjeiras | Ademar               |
| Limpeza da madeira | Tiro a casca da madeira pra deixar somente o miolo                  | Ademar               |
| Corte da madeira   | Corto a madeira em toras                                            | Ademar               |
| Escultura          | Executo o trabalho de encomenda ou de imaginação                    | Ademar               |

|                                                                |  |  |  |           |            |            |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> |  |  |  | <b>SE</b> | <b>LAR</b> | <b>CEN</b> | <b>11</b> | <b>Q60</b> | <b>55</b> |
|----------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|

**8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.**

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO   | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO   | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Dinheiro pra madeira    | Compra da matéria prima | Ademar                |
| Dinheiro para as serras | Execução da escultura   | Ademar                |

**8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?**

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO     | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO     | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Madeira                   | É a matéria prima         | Ademar                |
| Ferramentas para esculpir | Dar forma a matéria prima | Ademar                |

**8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?**

Não se aplica

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| ----                  | ----                  | ----                   |

**8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?**

OBS. NÃO SÃO OBJETOS RITUAIS.

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO                                                                                                                                      | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 serrote             | Execução da escultura                                                                                                                                      | Ademar                 |
| 1 lápis               | Para marcar o desenho da escultura                                                                                                                         |                        |
| 1 esmeril manual      | Para amolar seus instrumentos de trabalho                                                                                                                  |                        |
| 1 facão               | Execução da escultura                                                                                                                                      |                        |
| 2 facas de cozinha    | Execução da escultura                                                                                                                                      |                        |
| 4 escopos             | Execução da escultura                                                                                                                                      |                        |
| 1 sepo                | Execução da escultura [esse instrumento auxilia na utilização do escopo]                                                                                   |                        |
| 4 lâminas de serra    | Execução da escultura [essa serras são adaptadas pelo Mestre escultor, sendo cada uma diferente da outra e com funções distintas na execução da escultura] |                        |

**8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?**

Não se aplica

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
|-----------------------|-----------------------|------------|
| ----                  | ----                  | ----       |

|                                                                |    |     |     |    |     |    |
|----------------------------------------------------------------|----|-----|-----|----|-----|----|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | SE | LAR | CEN | 11 | Q60 | 55 |
|                                                                |    |     |     |    |     |    |

**8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?**

Não se aplica

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
|-----------------------|-----------------------|------------|
| ----                  | ----                  | ----       |

**8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?**

Não se aplica

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
|-----------------------|-----------------------|------------|
| ----                  | ----                  | ----       |

**8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?**

Não se aplica

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
|-----------------------|-----------------------|------------|
| ----                  | ----                  | ----       |

**8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?**

| QUEM EXECUTA | ATIVIDADE                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------|
| Ademar       | Venda direta de suas esculturas, sem atravessadores |

**8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?**

As esculturas

**8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?**

Pessoas de Laranjeiras, mas principalmente turistas.

**8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?**

|                                               |                                                                                |                                               |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| PRINCIPAL <input checked="" type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/>                                           | NÃO É FONTE DE RENDA <input type="checkbox"/> |
| IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE                 | É reconhecido pela comunidade como o melhor escultor em madeira de Laranjeiras |                                               |

|                                                                |           |            |            |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>SE</b> | <b>LAR</b> | <b>CEN</b> | <b>11</b> | <b>Q60</b> | <b>55</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|

**8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.**

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| <b>ÉPOCA</b> | <b>OCCORRÊNCIA</b> |
| ----         | ----               |

## 9. LUGAR DA ATIVIDADE

**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Em sua residência, desde 1990 e no Centro de Tradições desde 2004.

**9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?**

Ademar e a Prefeitura de Laranjeiras pelo Centro de Tradições.

**QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER**

SE

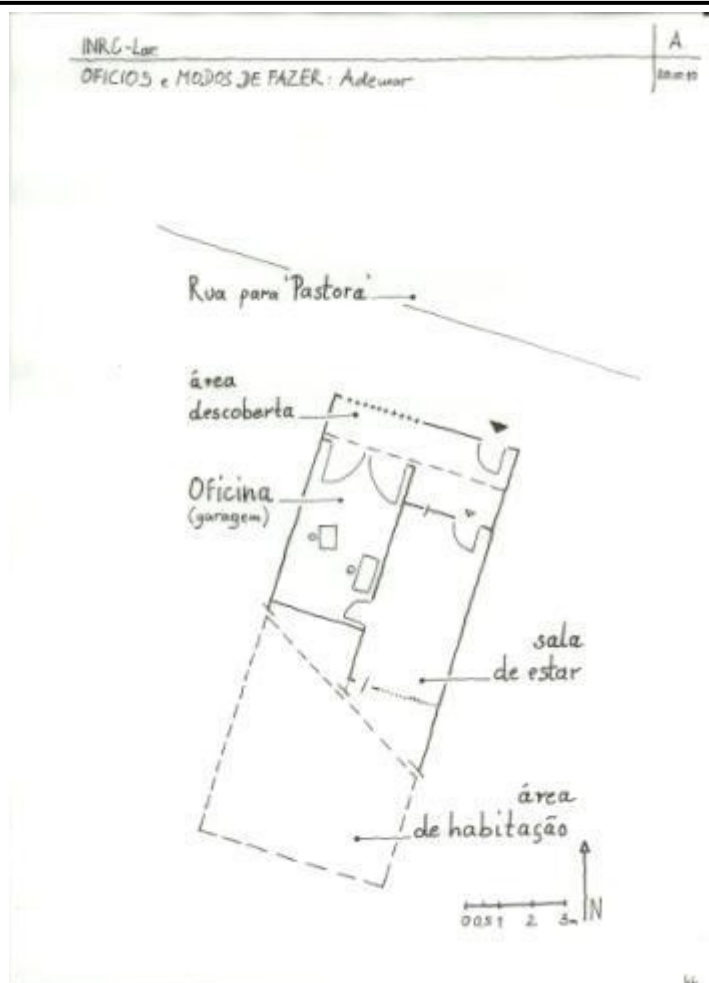
LAR

CEN

11

Q60

55

**9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE**


- Edificações vizinhas
- Limite do terreno
- △ Acesso principal/público
- △ Acesso
- ..... Locação aprox das paredes
- \*\*\*\*\* Grade de ferro
- - - - - Cumeira

**10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**
**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

----

| QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER |  |  |  | SE | LAR | CEN | 11 | Q60 | 55 |
|---------------------------------------------------------|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|
|---------------------------------------------------------|--|--|--|----|-----|-----|----|-----|----|

**10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?**

Não informou

| OFÍCIOS E MODOS DE FAZER | CARACTERÍSTICAS | CONTATO |
|--------------------------|-----------------|---------|
| ----                     | ----            | ----    |

**11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA                                                                                        | ASSUNTO | ONDE ENCONTRAR                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) INCR Laranjeiras – Ofícios e modos de fazer: Laranjeiras Centro – Escultura em Madeira (fotos) | Ademar  | Acervo fotográfico do INCR- Laranjeiras – Identificação dos Bens Culturais (CD Documentos Inventariados Ofícios e Modos de Fazer – Escultura em Madeira – Registros Fotográficos) |
|                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                   |

**12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA | ASSUNTO | ONDE ENCONTRAR |
|------------|---------|----------------|
| ----       | ----    | ----           |

**13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR****13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não. Informações suficientes para a avaliação do bem inventariado.

**13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO (A).**

Receptivo, autodidata, dedicado totalmente ao seu ofício, que constitui sua única fonte de renda.

**13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

O trabalho não apresenta interesse específico.