

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	MA	01	04	05	A3	01
	UF	Sítio	Loc.	Ano	Ficha	No.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Maranhão
LOCALIDADE	Baixada Maranhense
MUNICÍPIO / UF	Viana, Matinha, Penalva, Monção, Olinda Nova do Maranhão, São João Batista e Santa Helena/MA

2. RELAÇÃO DOS BENS**2.1. CELEBRAÇÕES**

DENOMINAÇÃO	Baile de São Gonçalo			IDENTIFICADO		1
				SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Novembro a fevereiro	LUGAR	Não há locais definidos		
DESCRIÇÃO	Folguedo com duração de três dias, feito para pagamento de promessa a São Gonçalo.					
REGISTROS				Nº		
CONTATOS	Maria Raimunda Soares Ferreira Bairro Sítel e Bacurizeiro Viana/MA			Nº		

DENOMINAÇÃO	Boi Brilho da Noite			IDENTIFICADO		2
				SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR			
DESCRIÇÃO	Grupo de Bumba-meu-boi. Utilizam como instrumentos: pandeiros grandes, tambor onça, matracas, maracás; as índias utilizam roupas bastante brilhosas, com penas, canutilhos e brilhos. O grupo possui um número significativo de componentes. Os vaqueiros utilizam roupas de seda e chapéus de fita.					
REGISTROS				Nº		
CONTATOS	Raimundo Nonato Coelho Povoado de Guaribal São João Batista/MA			Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Brilho de São João				IDENTIFICADO		3	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de Bumba-meu-boi sob a responsabilidade de Dona Maria, iniciado por seu esposo Belmino, já falecido. Surgido na década de 50.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria José Queiroz Rua Estevão Travassos, 335. Penalva/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi da Rapaziada				IDENTIFICADO		4	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincadeira que deu origem ao Boi União da Turma.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Olho D'água Olinda Nova do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Guilherme				IDENTIFICADO		5	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR	Olinda Nova do Maranhão				
DESCRIÇÃO	Brincadeira originária do Boi de Miguel Lobo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Guilherme Olinda Nova do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi de João Luís							IDENTIFICADO		6	
								SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO										
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA										
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR								
DESCRIÇÃO											
REGISTROS								Nº			
CONTATOS	Pedro Mendonça Povoado João Luís Matinha/MA							Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Laércio							IDENTIFICADO		7	
								SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO										
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☒ RUÍNA										
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR								
DESCRIÇÃO	Grupo de Boi que usa instrumentos de orquestra.										
REGISTROS								Nº			
CONTATOS	Santa Helena/MA							Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Leandro							IDENTIFICADO		8	
								SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO										
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA										
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR								
DESCRIÇÃO	Brincadeira feita por Leandro. Hoje em dia encontra-se encostada, como diz Manoel - filho de Leandro. De acordo com Manoel, o grupo quer se reunir novamente para poderem matar o Boi, pois Leandro quando morreu não o fez.										
REGISTROS								Nº			
CONTATOS	Manoel Freire dos Santos Bairro Queluz Olinda Nova do Maranhão/MA							Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi de Sacola				IDENTIFICADO		9	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Nazaré Vale Silva Rua 03, Casa 563 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Valdinar				IDENTIFICADO		10	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de Bumba-meu-boi de Zabumba.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Valdinar Bairro da CAEMA ou da Caixa d'Água Santa Helena/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Zé Arranha				IDENTIFICADO		11	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de Bumba-meu-boi de Zabumba.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Ribamar da Hora Travessa 02, Casa 249 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi de Zé Sinésio				IDENTIFICADO		12	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Sinésio Mendonça Penalva/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Estrela de Ouro				IDENTIFICADO		13	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Boi de Encantado feito a pedido do guia espiritual de José Antônio Câmara Carvalho para o seu chefe Rei João.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Antônio Câmara Carvalho Avenida Jorge Abraão Dualibe, 297 - Meia Légua Viana/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Estrela Guia (Turma de Jacarecoara)				IDENTIFICADO		14	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Meireles Ribeiro (Barraqueiro) Rua José Sarney Domingos de Euclides Povoado Jacarecoara Matinha/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Facilita				IDENTIFICADO		15	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Povoado Cacoal Viana/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Flor de Matinha (Turma da Sede)				IDENTIFICADO		16	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Luís Carlos da Cruz Soares e João de Pixilau Rua Conrado Nunes, 213 Matinha/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Linda Promessa de São João				IDENTIFICADO		17	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Onésio Rocha dos Santos Rua Djalma Marques, s/n Penalva/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Lindo de São João (Turma de Zé Mário)				IDENTIFICADO		18
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	José Mario Ferreira (Zé Mário) Rua Benjamin Barroso, 194 - Bairro Sítel Viana/MA					Nº	

DENOMINAÇÃO	Boi Marfazejo (Turma do Oriente)				IDENTIFICADO		19
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Grupo surgido a partir da iniciativa de crianças do povoado Oriente que saíam pela madrugada com um Boi feito de cofo e palha pelas portas das pessoas, assustando-as. Daí o nome. os integrantes deste grupo em especial, não dão nome à brincadeira como um todo. Nesse sentido, os nomes citados são, respectivamente, o nome pelo qual as pessoas de outros povoados se referem ao o objeto animado.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Raimundo Nonato Ferreira Rua da Fumaça, s/n, Oriente Penalva/MA					Nº	

DENOMINAÇÃO	Boi Milagre de São João				IDENTIFICADO		20
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincadeira feita por Miguel Lobo como forma de pagar uma promessa para São João. Seu Miguel matou o Boi em 2005.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Miguel Lobo Rua do Comércio Olinda Nova do Maranhão/MA					Nº	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Novo Lindo de São João					IDENTIFICADO		21	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR	.					
DESCRIÇÃO	As índias do grupo utilizam peitorais e saias com penas, o cocar, tornozeleira, enfeites nos braços e pernas. Há presença de cazumbas, porém não utilizam as máscaras, devido estar sendo utilizada indevidamente por outros membros da comunidade que as utilizavam para agredir as pessoas e fazer roubos; as batas dos cazumbas são bordadas.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Domingos Martins Ferreira Rua Raimunda da Purificação, 151 Monção/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Proteção de São João					IDENTIFICADO		22	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR	.					
DESCRIÇÃO									
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Matilde Braga Anchieta Rua Calvo Maciel, s/n, Anil. Penalva/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Rei da Vila					IDENTIFICADO		23	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO	Participam pessoas do próprio povoado. Utilizam matracas, pandeiros, tambor onça. Dentre os personagens participam as índias, os vaqueiros e os “baiantes”.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	José Antão Sousa Rua da Mangueira - Povoado de Santa Helena Monção/MA					Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Reis da União				IDENTIFICADO		24	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	O grupo utiliza caixas e alguns tambores arredondados, além de matracas. Os instrumentos são todos pintados.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Carolino dos Santos Povoado Mata Boi Monção/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Símbolo da Fazenda				IDENTIFICADO		25	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de Bumba-meu-boi cujos vaqueiros utilizam chapéus de fitas e as tapuias utilizam cinta e peitoral com penas; os instrumentos são pandeiros pequenos e médios; as matracas são pequenas e utilizam ainda o tambor onça.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Feliciano Madeira Vila São João - Bairro João Paulo VI São João Batista/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Brincadeira do Urubu				IDENTIFICADO		26	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Todos os anos o grupo encena temas diferentes, com a representação de histórias da cidade e de rituais indígenas nas apresentações.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria José Pinheiro Gaspar (Madeca) Rua Rio Branco, s/n - Democrata Viana/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Brilho de Ouro Unido Vila Cardoso (Turma de João Grande)						IDENTIFICADO		27	
							SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Julho	LUGAR							
DESCRIÇÃO										
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	João Evangelista Pacheco Costa Rua Travessa da Jussara - Vila Cardoso Matinha/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Capricho de União						IDENTIFICADO		28	
							SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Grupo de Boi de Zabumba.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Santa Helena/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Capricho Vianense						IDENTIFICADO		29	
							SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO										
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Manequinho Bairro Democrata Viana/MA						Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Linda Jóia de São João					IDENTIFICADO		30				
						SIM	NÃO					
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR									
DESCRIÇÃO												
REGISTROS						Nº						
CONTATOS	Capitolina dos Santos Melônio Matinha/MA					Nº						

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Nossa União de São Cristóvão					IDENTIFICADO		31				
						SIM	NÃO					
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR									
DESCRIÇÃO	Bumba-meu-boi do sotaque da Baixada que usa como instrumentos grandes tambores chamados de caixas. O grupo tem índios, vaqueiros e cazumbas como personagens.											
REGISTROS						Nº						
CONTATOS	José Manuel Sousa (Baeco) Povoado São Cristóvão Viana/MA					Nº						

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Novo Brilho					IDENTIFICADO		32				
						SIM	NÃO					
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR	.								
DESCRIÇÃO	As índias utilizam peitorais e saias com penas, cocar, tornozeleira, enfeites nos braços e pernas. Há presença de cazumbas, com feições de animais e coroas grandes, com aproximadamente um metro de altura; as batas dos cazumbas são bordadas.											
REGISTROS						Nº						
CONTATOS	Manuel Mendes (Neco Preto) Rua Barão, s/n - Bairro Palmeirinha Monção/MA					Nº						

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi União do Povo (Turma de Zuquinha)					IDENTIFICADO		33	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO									
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Raimunda dos Santos Campos (Zuquinha) e Raimundo Gregório Campos Rua Babaçu, s/n - Praça do Cemitério Penalva/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Touro Vianense (Turma de Narcizo)					IDENTIFICADO		34	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO									
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Narcizo Barros Freitas Vila Zizi Viana/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi União da Turma					IDENTIFICADO		35	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO	Brincadeira das mais antigas da localidade que teve origem no povoado Olho D'água.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Benedito Moura MA 014, s/n - Curva da Mangueira Olinda Nova do Maranhão/MA					Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Carnaval					IDENTIFICADO		36	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR	Ruas da cidade.					
DESCRIÇÃO	Festa profana em que pessoas se divertem fantasiadas pelas ruas da cidade ou em blocos carnavalescos e escolas de samba.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS						Nº			

DENOMINAÇÃO	Corrida de Ascensão					IDENTIFICADO		37	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Quinta-feira de Ascensão	LUGAR						
DESCRIÇÃO									
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Raimunda dos Santos Campos (Zuquinha) e Raimundo Gregório Campos Rua Babaçu, s/n - Praça do Cemitério Penalva/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Festa de São Benedito					IDENTIFICADO		38	
						SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR						
DESCRIÇÃO									
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Santa Helena/MA					Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		39
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma das comemorações mais importantes do calendário festivo maranhense. Sua preparação leva meses durante os quais os componentes do grupo de festeiros arrecadam fundos para a realização da festa. A festa começa com a abertura das Tribunas ou Tronos do Império, na casa do Imperador. O Império fica assentado em um dos cômodos da casa, todo enfeitado com o trono, o manto, a pomba e coroa - o objeto de máximo significado do Divino Espírito Santo. Em outro cômodo fica posta uma mesa com diversas guloseimas. Na abertura da festa estão presentes o Imperador (designado para o ano em questão), seus familiares, vizinhos e convidados, além de outros festeiros e das caixeiras - mulheres que tocam as caixas do Divino e entoam louvores. A partir de então a casa estará sempre aberta para receber a visita daqueles que desejarem louvar o Divino Espírito Santo. Quando ocorre entre Quinta-feira de Ascensão e o Domingo de Pentecostes, na véspera de Ascensão, levanta-se o mastro, enfeitado com folhagens, frutas, garrafas de bebidas e outras guloseimas. No dia seguinte, o Imperador recebe em sua cabeça a coroa do Divino durante uma missa em que se encontram todos os festeiros e a comunidade. A partir desse dia seguem-se as visitas às casas dos festeiros. No Dia de Pentecostes acontece a missa e a Festa Grande, com banquete ao Império, caixeiras e convidados. Na segunda-feira seguinte há o baile das caixeiras. Durante a festa rezam-se ladainhas e há também um baile de caráter profano. A festa se encerra na terça-feira com o serramento do mastro.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Ribamar da Hora Travessa 02, Casa 249 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		40	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Normalmente entre a o Sábado de Aleluia e a Quinta-feira de Ascensão, mas pode ocorrer em outra época do ano.	LUGAR	Os focos da festa são as casas dos festeiros, onde se realizam as celebrações e por onde circulam os fiéis.				
DESCRIÇÃO	É uma das comemorações mais importantes do calendário festivo maranhense. Sua preparação leva meses durante os quais os componentes do grupo de festeiros arrecadam fundos para a realização da festa. A festa começa com a abertura das Tribunas ou Tronos do Império, na casa do Imperador. O Império fica assentado em um dos cômodos da casa, todo enfeitado com o trono, o manto, a pomba e coroa - o objeto de máximo significado do Divino Espírito Santo. Em outro cômodo fica posta uma mesa com diversas guloseimas. Na abertura da festa estão presentes o Imperador (designado para o ano em questão), seus familiares, vizinhos e convidados, além de outros festeiros e das caixeiras - mulheres que tocam as caixas do Divino e entoam louvores. A partir de então a casa estará sempre aberta para receber a visita daqueles que desejarem louvar o Divino Espírito Santo. Quando ocorre entre Quinta-feira de Ascensão e o Domingo de Pentecostes, na véspera de Ascensão, levanta-se o mastro, enfeitado com folhagens, frutas, garrafas de bebidas e outras guloseimas. No dia seguinte, o Imperador recebe em sua cabeça a coroa do Divino durante uma missa em que se encontram todos os festeiros e a comunidade. A partir desse dia seguem-se as visitas às casas dos festeiros. No Dia de Pentecostes acontece a missa e a Festa Grande, com banquete ao Império, caixeiras e convidados. Na segunda-feira seguinte há o baile das caixeiras. Durante a festa rezam-se ladainhas e há também um baile de caráter profano. A festa se encerra na terça-feira com o serramento do mastro.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Manuel Sousa (Baeco) Povoado São Cristóvão Viana/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Festejo de Santa Bárbara				IDENTIFICADO		41	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria Raimunda Soares Ferreira Bairro Sítel e Bacurizeiro Viana/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pajelança ou Cura				IDENTIFICADO		42
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão. Na pajelança as entidades espirituais são incorporadas no pajé ou pajoa para dançar e realizar cura de doentes.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Oswaldo Sá, Dona Zizi, João da Ponta e João Sambola Santa Helena/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Passa Fogo				IDENTIFICADO		43
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	A celebração acontece há mais de cinquenta anos na cidade, tendo o Seu Catarrinho como responsável. Há reza pra São João, concentração no coreto da Igreja São Benedito e o bota fogo no boi, que sai em cortejo por algumas ruas da cidade até voltar à Igreja de São Benedito. A celebração tem o objetivo de queimar o boi, que pode sair ileso do ritual.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Ribamar Vieira (Catarrinho) Bairro Dr. Castro Maia, 85 Viana/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Tambor de Mina				IDENTIFICADO		44
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não há data fixa para realização da dança.	LUGAR	Em terreiros de Tambor de Mina.			
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Mina				IDENTIFICADO		45
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	De acordo com o calendário encantados	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Feliciano Madeira Vila São João - Bairro João Paulo VI São João Batista/MA				Nº		

2.2. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Amo de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		46
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem que representa o dono da fazenda onde ocorre a trama em torno da morte do boi. Responsável pelo canto das toadas.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Regino Madeira (Bumba-meu-boi Símbolo da Fazenda) Vila São João - Bairro João Sexto São João Batista/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Baiente				IDENTIFICADO		47	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Vaqueiro do bumba-meu-boi da Baixada que usa grandes chapéus testeira bordados e adornados com penas e fitas coloridas.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Narcizo Barros Freitas (Bumba-meu-boi Touro Vianense) Vila Zizi Viana/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Bambaê de Caixa				IDENTIFICADO		48	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Dança espontânea que ocorre, em geral, na finalização de pagamento de promessa ou da Festa do Divino Espírito Santo. A dança é executada em pares, ao som de caixas, em vários ritmos que podem ir do foro à valsa.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimunda dos Santos Campos (Dona Zuquinha) Penalva/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Cazumba				IDENTIFICADO		49	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Belizaldo Silva Moura (Bumba-meu-boi União da Turma) MA 014, s/n - Curva da Mangueira Olinda Nova do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Cazumba				IDENTIFICADO		50
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Mario Ferreira (Zé Mário) (Boi Lindo de São João) Rua Benjamin Barroso, 194 - Bairro Sítel Viana/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Cazumba				IDENTIFICADO		51
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Abdon Ferreira Costa (Brilho da Noite) Rua dos Correios, s/n. São João Batista/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Cazumba				IDENTIFICADO		52
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Raimundo de Jesus Arouche Mendes Rua Alterado Nogueira, 550 - Bairro Democrata Viana/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Cazumba						IDENTIFICADO		53	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	João Chagas Campos Rua Cidade Nova, 115 - São Francisco Monção/MA.						Nº			

DENOMINAÇÃO	Cazumba						IDENTIFICADO		54	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Personagem meio homem, meio animal característico dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada cuja indumentária se constitui de uma bata (pintada ou bordada) e uma máscara, conhecida como careta.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	José Antônio Barros (Passarinho) Rua Benedito Leite, s/n. Penalva/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Escola de Samba						IDENTIFICADO		55	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Agremiação carnavalesca.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS							Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		56	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Nazaré Vale Silva Rua 03, Casa 563 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Miolo do Boi				IDENTIFICADO		57	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincante que executa os movimentos que animam o boneco. Também denominado fato, espírito, tripa ou alma do boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Nelsivam Ribeiro Silva (Bumba-meu-boi União da Turma) Povoado de Caranguejo Matinha/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS					MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pai Francisco					IDENTIFICADO		58	
						SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO	O Pai Francisco é um dos personagens do auto do Bumba-meu-boi que geralmente tem como indumentária calça e camisa de chita, máscara de pano e chapéu além ostentar uma espingarda e um facão. Nas encenações é o responsável pelo roubo e morte o boi para saciar o desejo de sua esposa grávida de comer a língua do boi.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	José de Ribamar Mendonça Torres (Zé de Demétrios) Povoado Xulanga Matinha/MA					Nº			

DENOMINAÇÃO	Palhaceiro					IDENTIFICADO		59	
						SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR						
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.								
REGISTROS						Nº			
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) (Bumba-meu-boi Capricho de União) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Santa Helena/MA					Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pastor				IDENTIFICADO		60
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Ciclo natalino	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Auto representado durante os festejos natalinos em memória do nascimento do menino Jesus. Teve seu período áureo no século XIX e até a primeira metade do século XX. As origens remontam à Idade Média, quando os sacerdotes representavam, durante a missa, trechos das escrituras relativos ao nascimento do Cristo. Progressivamente a encenação ganhou os adros e as praças e passou a ser encenada por gente do povo, incluindo elementos cômicos e representada em língua nacional. Em São Luís há menos de uma dezena de grupos que desenvolvem essa celebração, na qual a manutenção da forma tradicional do auto é um denominador comum entre os grupos, embora se notem variações no que toca à denominação e ao número de participantes e personagens. Os líderes do auto utilizam-se dos 'cadernos de pastor', onde estão registrados os cantos, as falas e as orientações cênicas, constituindo-se instrumento de manutenção da celebração. A primeira apresentação é precedida de ladainha e a última é acompanhada do rito da queimação de palhinhas. As meninas não-írmãs são excluídas dos grupos, pois há a crença de que sua presença inviabilizaria a brincadeira. As meninas representam personagens como Maria, José, anjo, estrela, pastor guia, pastor mestre, pastorinha, pastora perdida, florista, ciganas, cefeira, borboleta, primavera, espanhola, japonesa, portuguesa, holandesa, galego, matuto e africano.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Maria Joana Pinheiro Salgado (Joana Barreiro) Penalva/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Quadrilha				IDENTIFICADO		61	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	A palavra quadrilha etimologicamente origina-se do castelhano Cuadrilla, que significa grupo de quatro cavaleiros. Já no francês Quadrille define “turma de pares que executam uma contradança.” No Brasil, a dança da quadrilha foi transformada em uma festa popular, tendo como objetivo alegrar casamentos, batizados, festejos religiosos, exatamente no período junino. Com o êxodo da população para os centros urbanos, no final do século XIX houve desinteresse das massas populares com referência às Quadrilhas. Atualmente, a Quadrilha é uma das grandes atrações dos arraiais maranhenses no mês de junho. É uma dança de pares e segue uma coreografia na qual os integrantes fazem evoluções, finalizando sempre quando os pares de origem novamente se encontram. A dança caipira é executada em pares ao som de sanfona, triângulo e bumbo e retrata a vida na roça. Inclui a encenação de um casamento na qual há cenas cômicas, dando maior animação à dança. O casamento caipira conta com um elenco de personagens a exemplo dos noivos, dos pais da noiva, do padre, juiz, do soldado, do gay apaixonado e outras personagens que a criatividade popular se encarrega de introduzir na dança. Todos têm trajes característicos, o que acaba se tornando um espetáculo à parte, geralmente uma sátira a algum fato de conhecimento público do bairro de origem do grupo e/ou da cidade, às vezes até mesmo do país.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria da Glória Vila Zizi Viana/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Rapaz de Boi				IDENTIFICADO		62	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincante caracterizado com chapéu de fitas coloridas que compõe o cordão do bumba-meu-boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Meireles Ribeiro (Barraqueiro) (Boi Estrela Guia) Rua José Sarney Povoado Jacarecoara Matinha/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		63
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não existe um calendário fixo para a realização da dança.		LUGAR	No meio urbano ou rural, a dança pode ser feita em casa, no terreiro, no quintal ou na rua. Na época junina, é comum a apresentação de grupos de tambor de crioula nos arraiais oficiais.		
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS						Nº	

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		64
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não há época certa		LUGAR			
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Manuel Mendes Rua Barão, s/n - Bairro Palmeirinha Monção/MA					Nº	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		65
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Algumas vezes no ano	LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punha, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Feliciano Madeira Vila São João - Bairro João Paulo VI São João Batista/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		66
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punha, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Dona Zizi Bairro São Brasília Nilzinha Ponta d'Área Santa Helena/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		67
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não há época certa	LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Domingos Martins Ferreira Rua Raimunda da Purificação, 151 Monção/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		68
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Algumas vezes no ano	LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Carolino dos Santos Povoado Mata Boi Monção/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		69	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não há época certa	LUGAR					
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parrelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Nonato Coelho Povoado Guaribal São João Batista/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula Leão Vencedor				IDENTIFICADO		70	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não existe um calendário fixo para a realização da dança.	LUGAR					
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parrelha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Antonio Câmara Carvalho Povoado Meia Léguas Matinha/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Toada						IDENTIFICADO		71	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Cantiga de bumba-meu-boi em geral rimada, cantada pelo amo ou cabeceira.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Regino Madeira (Bumba-meu-boi Símbolo da Fazenda) Vila São João - Bairro João Sexto São João Batista/MA						Nº			

2.3. LUGAR

DENOMINAÇÃO	Sede do Bumba-meu-boi União da Turma						IDENTIFICADO		72	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR							
DESCRIÇÃO	Terreno doado por seu Benedito para que a brincadeira tivesse um local apropriado para as suas festividades									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Benedito Moura MA 014, s/n - Curva da Mangueira Olinda Nova do Maranhão/MA						Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

2.4. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Armação de Boi				IDENTIFICADO		73
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Também chamada de carcaça ou cangalha, é o suporte do boneco que recebe o couro e sob o qual brinca o miolo. É um trabalho artesanal feito com madeiras como o buriti, geniparana, cajueiro, paparaúba e cedro, além de outros materiais.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Luís Carlos da Cruz Soares (Boi Flor de Matinha) Rua Conrado Nunes, 213 Matinha/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Bordado do Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		74
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	O bordado do couro do boi e da indumentária dos brincantes é feito sobre veludo, em geral preto, com miçangas, canutilhos e lantejoulas multicores formando belos desenhos figurativos ou abstratos. Há variações no modo de bordar, nos materiais e nos motivos.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO	Caixa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		75
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	Instrumento musical de percussão de duas membranas tocado com uma baqueta.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Caixas e marcações				IDENTIFICADO		76	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Instrumentos musicais de percussão utilizados por grupos de bumba-meu-boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Gregório Campos Rua Babaçu, s/n Penalva/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Careta de Cazumba				IDENTIFICADO		77	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem Cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. A máscara ou careta do Cazumba é elemento fundamental na composição desse personagem que é comum no auto do bumba-meu-boi, o qual não é nem macho, nem fêmea, nem homem, nem animal, mas um personagem híbrido envolto em mistério e magia que anima as apresentações do bumba-meu-boi. A caretas do Cazumba podem ser de três tipos: de "focinho" ou "cabeleira", feita de madeira pintada, em formato de animais (porco, onça, aves e outros bichos ou monstros), com cabeleira de cerdas de cavalos ou pêlos de carneiros tinturado em cores fortes; de tecido, com bordado e orifícios para os olhos, nariz e boca; e "igreja" ou "torre" que são verdadeiras esculturas em madeira e isopor, bastante enfeitados, algumas até com iluminação à pilha.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Abdon Ferreira Costa (Brilho da Noite) Povoado Guaribal São João Batista/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Careta de Cazumba				IDENTIFICADO		78	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem Cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. A máscara ou careta do Cazumba é elemento fundamental na composição desse personagem que é comum no auto do bumba-meu-boi, o qual não é nem macho, nem fêmea, nem homem, nem animal, mas um personagem híbrido envolto em mistério e magia que anima as apresentações do bumba-meu-boi. A caretas do Cazumba podem ser de três tipos: de "focinho" ou "cabeleira", feita de madeira pintada, em formato de animais (porco, onça, aves e outros bichos ou monstros), com cabeleira de cerdas de cavalos ou pêlos de carneiros tinturado em cores fortes; de tecido, com bordado e orifícios para os olhos, nariz e boca; e "igreja" ou "torre" que são verdadeiras esculturas em madeira e isopor, bastante enfeitados, algumas até com iluminação à pilha.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Miguel Arcanjo dos Santos Mendes (Bumba-meu-boi Novo Brilho) Rua Barão, s/n - Bairro Palmeirinha Monção/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Careta de Cazumba				IDENTIFICADO		79	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem Cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. A máscara ou careta do Cazumba é elemento fundamental na composição desse personagem que é comum no auto do bumba-meu-boi, o qual não é nem macho, nem fêmea, nem homem, nem animal, mas um personagem híbrido envolto em mistério e magia que anima as apresentações do bumba-meu-boi. A caretas do Cazumba podem ser de três tipos: de "focinho" ou "cabeleira", feita de madeira pintada, em formato de animais (porco, onça, aves e outros bichos ou monstros), com cabeleira de cerdas de cavalos ou pêlos de carneiros tinturado em cores fortes; de tecido, com bordado e orifícios para os olhos, nariz e boca; e "igreja" ou "torre" que são verdadeiras esculturas em madeira e isopor, bastante enfeitados, algumas até com iluminação à pilha.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo de Jesus Arouche Mendes Rua Alterado Nogueira, 550 - Bairro Democrata Viana/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Careta de Cazumba				IDENTIFICADO		80				
					SIM	NÃO					
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO										
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA										
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR								
DESCRIÇÃO	Espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem Cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. A máscara ou careta do Cazumba é elemento fundamental na composição desse personagem que é comum no auto do bumba-meu-boi, o qual não é nem macho, nem fêmea, nem homem, nem animal, mas um personagem híbrido envolto em mistério e magia que anima as apresentações do bumba-meu-boi. A caretas do Cazumba podem ser de três tipos: de “focinho” ou “cabeleira”, feita de madeira pintada, em formato de animais (porco, onça, aves e outros bichos ou monstros), com cabeleira de cerdas de cavalos ou pêlos de carneiros tinturado em cores fortes; de tecido, com bordado e orifícios para os olhos, nariz e boca; e “igreja” ou “torre” que são verdadeiras esculturas em madeira e isopor, bastante enfeitados, algumas até com iluminação à pilha.										
REGISTROS					Nº						
CONTATOS	José de Ribamar Mendonça Torres (Zé de Demétrio) Povoado Xulanga Matinha/MA				Nº						

DENOMINAÇÃO	Careta e Bichos				IDENTIFICADO		81				
					SIM	NÃO					
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO										
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA										
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR								
DESCRIÇÃO	A careta é uma espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. Os bichos são confeccionados de forma artesanal para serem utilizados, preferencialmente, durante a encenação das comédias.										
REGISTROS					Nº						
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº						

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Careta e Bichos				IDENTIFICADO		82					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR									
DESCRIÇÃO	A careta é uma espécie de máscara feita artesanalmente utilizada pelo personagem cazumba, dos grupos de bumba-meu-boi da Baixada. As caretas imitam feições de animal e podem ter grandes torres na parte superior. Os bichos são confeccionados de forma artesanal para serem utilizados, preferencialmente, durante a encenação das comédias.											
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Clodoaldo Carneiro (Coló) Travessa 01, Casa 406 - Morada Nova Santa Helena/MA				Nº							

DENOMINAÇÃO	Cofo				IDENTIFICADO		83					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR									
DESCRIÇÃO	Artefato de fibra vegetal trançada, feito artesanalmente para usos diversificados, é muito utilizado na zona rural do Maranhão para armazenar alimentos, como pescado, frutas e farinha, dentre outros, e como “embalagem” para o transporte da “criação miúda” (aves criadas em galinheiros e quintais: galinhas, patos, perus, etc.). O cofo recebe variadas denominações, conforme o tipo e a utilização: balaio, urupi, de linha, paracafu, de segredo, ladrão, quatro olhos, de alqueire. Pode ser feito de palha da palmeira de babaçu, anajá, caraná, ariri, pupunha, carnaúba e tucum.											
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Viana/MA				Nº							

DENOMINAÇÃO	Instrumentos de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		84					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR									
DESCRIÇÃO												
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Rosalino Madeira Vila São João, Bairro João Paulo VI. São João Batista/MA				Nº							

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		85	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	João Evangelista Pacheco Costa (Bumba-boi Brilho de Ouro Unido Vila Cardoso) Travessa da Jussara - Vila Cardoso Matinha/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		86	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Antão Sousa (Boi Rei da Vila) Rua da Mangueira- Povoado de Santa Helena Monção/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		87	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Domingos Martins Ferreira (Novo Lindo de São João) Rua Raimunda da Purificação, 151 Monção/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		88	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Meireles Ribeiro (Barraqueiro) (Boi Estrela Guia) Rua José Sarney Povoado Jacarecoara Matinha/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		89	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Antonio Povoado de Reforma Matinha/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		90	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Vicente Luís Moreno - Bumba-meu-boi Novo Brilho Rua São João, 05 – Centro Monção/MA.				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	04	05	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Patrão de Bumba-meu-boi						IDENTIFICADO		91	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Responsável pelo comando do grupo.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Narcizo Barros Freitas (Bumba-meu-boi Touro Vianense) Vila Zizi Viana/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Torre de Careta						IDENTIFICADO		92	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Parte superior de um tipo de careta de cazumba, podendo ser feita de arame enfeitado com fustão; em forma de igreja ou de isopor. Em geral as torres são muito trabalhadas e apresentam muito brilho.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Jackson Augusto Corrêa Mendonça Rua Gonçalves Dias, 273 - Bairro São Pedro Penalva/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Zabumba e Pandeiro						IDENTIFICADO		93	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Instrumentos musicais de percussão cobertos de couro ou pele utilizados por grupos de bumba-meu-boi.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Lourenço Soares (Lourenço Pinto) Rua 03, Casa 255 - Morada Nova Santa Helena/MA						Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	04	05	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Zabumba, pandeiro e tambor				IDENTIFICADO		94
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Instrumentos musicais de percussão cobertos de couro ou pele utilizados por grupos de bumba-meu-boi.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Clodoaldo Carneiro (Coló) Travessa 01, Casa 406 - Morada Nova Santa Helena/MA					Nº	

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS¹

PESQUISADOR (ES)	Gustavo Pacheco, Bárbara de Sousa Cascaes, Clícia Adriana Abreu Gomes, Denis Carlos Rodrigues Bógea e Zayda Cristina Rocha Costa.		
SUPERVISOR	Letícia Vianna e Edyene Moraes dos Santos		
PREENCHIDO POR ²	Gustavo Pacheco, Bárbara de Sousa Cascaes, Clícia Adriana Abreu Gomes, Denis Carlos Rodrigues Bógea e Zayda Cristina Rocha Costa.		DATA 15/04/2002
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Gustavo Pacheco e Elisene Castro Matos		

¹ Foram acrescentadas neste inventário as referências de bens culturais inventariados da Pesquisa Complementar do Inventário Nacional de Referências Culturais do Bumba-meu-boi do Maranhão realizada em 2007.

² REVISADO E AMPLIADO POR IZAURINA NUNES EM JANEIRO/2010