

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	MA	01	03	03	A3	01
	UF	Sítio	Loc.	Ano	Ficha	No.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Maranhão
LOCALIDADE	Litoral Ocidental Maranhense - Região de Guimarães
MUNICÍPIO / UF	Bequimão, Guimarães, Mirinzal, Cedral e Central do Maranhão/MA

2. RELAÇÃO DOS BENS**2.1. CELEBRAÇÕES**

DENOMINAÇÃO	Boi de Encantado			IDENTIFICADO		1	
				SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	Obrigaçao realizada no Templo Espiritual Divino Mestre.						
REGISTROS				Nº			
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA			Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Maurícia			IDENTIFICADO		2	
				SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a setembro	LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS				Nº			
CONTATOS	Maurícia Bairro Piquizeiro/Colônia Central do Maranhão/MA			Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi Estrela de Bequimão				IDENTIFICADO		3	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a junho	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de orquestra.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Tonho - Rua do Fórum Claudionora Rua Presidente Vargas, s/n Bequimão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi Orgulho Guimarentino				IDENTIFICADO		4	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a junho	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Boi de sotaque de orquestra							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Marina Leomara Fonseca Avelar Rua Emilio Habib, 853 - Centro Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Boa União				IDENTIFICADO		5	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Bumba-meu-boi do sotaque de orquestra							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	João Fonseca e Valdir Ferreira Av. Governador Antônio Dino, 180 Mirinzal/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Brilho da União (Boi de Sinésio)				IDENTIFICADO		6	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a dezembro	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincadeira que tem como elemento central, além dos bois, a presença de um carneiro como resultado do primeiro ano de sua atividade como promessa pra São João. Denominado como boi de zabumba pela presença forte das caixas ou zabumbas, além dos pandeiros, maracás e tambor-onça, conta com brincantes vestidos de vaqueiros, brincantes de fita, cabeceiras, palhaços, batuqueiros, bandeiristas, cozinheiras, dentre outros que ajudam na realização da brincadeira.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria José Peixoto Mondego Viana (Noca) e Sinésio Peixoto Mondego Rua Manoel Ribeiro, 14 - Centro Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi de Guimarães				IDENTIFICADO		7	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a junho	LUGAR	Guimarães – sede				
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de zabumba originário da comunidade remanescente de quilombo Damásio.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi de Mirinzal				IDENTIFICADO		8	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Orquestra							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Ivalber Ferreira da Rocha Praça José Bento Ribeiro, 351 - Rio Frio Mirinzal/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi do Anajá				IDENTIFICADO		9	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de zabumba.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Manuel Silva Povoado Anajá Cedral/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi do Pongó				IDENTIFICADO		10	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de zabumba.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Gregório Alves Belo Povoado Frederico Bequimão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Nova Estrela				IDENTIFICADO		11
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a junho	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de Zabumba. Começou como Boi Caceteiro com caráter de pura diversão entre os brincantes. Atualmente, é um dos grupos mais novos de Guimarães. O nome é recente, mas seus brincantes já brincam boi na região há muito tempo nas turmas de diversos povoados da zona rural de Guimarães.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Oswaldo dos Santos Rosário - Bairro Nova Vila José Raimundo Barbosa Fonseca (Zezinho) Rua Maria Firmina, 518 - Centro Guimarães/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Orgulho de Bequimão				IDENTIFICADO		12
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Grupo de bumba-meu-boi do sotaque de zabumba criado a partir de uma promessa.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	João Cância Ferreira (Cabelinho) Ramal de Bequimão Bequimão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi Turma Unidos de São Sebastião (Boi de Kelé)				IDENTIFICADO		13	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a setembro	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincadeira de bumba-meu-boi de sotaque de zabumba que tem sua sede no povoado de origem quilombola antigamente situado na comarca de Guimarães. A brincadeira resulta do agrupamento de vários brincantes de turmas de bumba-meu-boi antigas formadas por pessoas das localidades vizinhas para pagamento de promessa de Clemente Felício, seu Kelé a São João, que desde então vem realizando a brincadeira com muito esforço, mas nem sempre consegue colocar o boi para brincar.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Felício Clemente Martins (Kelé) Povoado São Sebastião - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Carnaval				IDENTIFICADO		14	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Festa profana em que pessoas se divertem fantasiadas pelas ruas da cidade ou em blocos carnavalescos e escolas de samba.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Festa de Bastião				IDENTIFICADO		15	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Povoado Puca Guimarães/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa de Santa Luzia				IDENTIFICADO		16	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Black Povoado Vura Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Festa de Santana				IDENTIFICADO		17	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Festa de São Benedito				IDENTIFICADO		18	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ Ofício							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		19
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma das comemorações mais importantes do calendário festivo maranhense. Sua preparação leva meses durante os quais os componentes do grupo de festeiros arrecadam fundos para a realização da festa. A festa começa com a abertura das Tribunas ou Tronos do Império, na casa do Imperador. O Império fica assentado em um dos cômodos da casa, todo enfeitado com o trono, o manto, a pomba e coroa - o objeto de máximo significado do Divino Espírito Santo. Em outro cômodo fica posta uma mesa com diversas guloseimas. Na abertura da festa estão presentes o Imperador (designado para o ano em questão), seus familiares, vizinhos e convidados, além de outros festeiros e das caixeiras - mulheres que tocam as caixas do Divino e entoam louvores. A partir de então a casa estará sempre aberta para receber a visita daqueles que desejarem louvar o Divino Espírito Santo. Quando ocorre entre Quinta-feira de Ascensão e o Domingo de Pentecostes, na véspera de Ascensão, levanta-se o mastro, enfeitado com folhagens, frutas, garrafas de bebidas e outras guloseimas. No dia seguinte, o Imperador recebe em sua cabeça a coroa do Divino durante uma missa em que se encontram todos os festeiros e a comunidade. A partir desse dia seguem-se as visitas às casas dos festeiros. No Dia de Pentecostes acontece a missa e a Festa Grande, com banquete ao Império, caixeiras e convidados. Na segunda-feira seguinte há o baile das caixeiras. Durante a festa rezam-se ladainhas e há também um baile de caráter profano. A festa se encerra na terça-feira com o serramento do mastro.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Guimarães/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		20
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	É uma das comemorações mais importantes do calendário festivo maranhense. Sua preparação leva meses durante os quais os componentes do grupo de festeiros arrecadam fundos para a realização da festa. A festa começa com a abertura das Tribunas ou Tronos do Império, na casa do Imperador. O Império fica assentado em um dos cômodos da casa, todo enfeitado com o trono, o manto, a pomba e coroa - o objeto de máximo significado do Divino Espírito Santo. Em outro cômodo fica posta uma mesa com diversas guloseimas. Na abertura da festa estão presentes o Imperador (designado para o ano em questão), seus familiares, vizinhos e convidados, além de outros festeiros e das caixeiras - mulheres que tocam as caixas do Divino e entoam louvores. A partir de então a casa estará sempre aberta para receber a visita daqueles que desejarem louvar o Divino Espírito Santo. Quando ocorre entre Quinta-feira de Ascensão e o Domingo de Pentecostes, na véspera de Ascensão, levanta-se o mastro, enfeitado com folhagens, frutas, garrafas de bebidas e outras guloseimas. No dia seguinte, o Imperador recebe em sua cabeça a coroa do Divino durante uma missa em que se encontram todos os festeiros e a comunidade. A partir desse dia seguem-se as visitas às casas dos festeiros. No Dia de Pentecostes acontece a missa e a Festa Grande, com banquete ao Império, caixeiras e convidados. Na segunda-feira seguinte há o baile das caixeiras. Durante a festa rezam-se ladainhas e há também um baile de caráter profano. A festa se encerra na terça-feira com o serramento do mastro.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Festa do Divino Espírito Santo				IDENTIFICADO		21
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro, dois em dois anos.	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Festa realizada desde 1976 de dois em dois anos em no povoado São João, em Central do Maranhão, com levantamento do mastro dia 17 de dezembro e fechamento da tribuna dia 16 de dezembro, sendo que, o centro da festa são as novenas e a presença das caixeiras.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Pedro Costa Santiago Povoado São João Central do Maranhão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festejo de Nossa Senhora da Conceição				IDENTIFICADO		22
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Festa católica da padroeira do município de Central do Maranhão.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Central do Maranhão/MA					Nº	

DENOMINAÇÃO	Pajelança ou Cura				IDENTIFICADO		23
					SIM	NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Conforme o calendário de cada casa de culto	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão. Na pajelança as entidades espirituais são incorporadas no pajé ou pajoa para dançar e realizar cura de doentes. Em Central do Maranhão há um forte sincretismo com a religião católica com um calendário de festejo para Santa Bárbara São Sebastião, dentre outros. Um dos templos de destaque da região é o Templo Divino Mestre que tem sua festa grande em junho e julho.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Alderí Nilson - Bairro da Colônia Moraes Pequinhão - Povoado São João Central do Maranhão/MA					Nº	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pajelança ou Cura				IDENTIFICADO		24	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão. Na pajelança as entidades espirituais são incorporadas no pajé ou pajoa para dançar e realizar cura de doentes.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Ednaldo Viana Leal (Prego) Povoado Vura Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Pajelança ou Cura				IDENTIFICADO		25	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão. Na pajelança as entidades espirituais são incorporadas no pajé ou pajoa para dançar e realizar cura de doentes.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Vongélio - Bairro Areia Bequimão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Mina				IDENTIFICADO		26	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO	Religião afro-brasileira, presente no Maranhão, caracterizada por rituais de transe e possessão e pelo culto a entidades sobrenaturais que incorporam em iniciados, sobretudo do sexo feminino. Os cânticos que conduzem as cerimônias são acompanhados pelo toque de tambores e outros instrumentos de percussão.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Turma de Zequinha				IDENTIFICADO		27	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	João Goulart (Zequinha) Rua Alegre, 294 - Forquilha Mirinzal/MA				Nº			

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Igreja Paroquial São José				IDENTIFICADO		28	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Guimarães/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Igreja São Sebastião				IDENTIFICADO		29
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Povoado Puca Guimarães/MA					Nº	

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Boi de Carnaval				IDENTIFICADO		30
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR				
DESCRIÇÃO	O grupo de brincantes saem em cortejo tal como um bloco de rua tocando os instrumentos e vestidos de modo variado, ou com a roupa da brincadeira ou com outras. A participação é livre. As pessoas saem durante o carnaval nas casas e comércio solicitando bebidas para os brincantes e fazem uma pequena comédia nas portas dos lugares por onde passam. Os instrumentos são os utilizados no boi de zabumba pra São João e tem a presença do boi, mas além da batucada dos bois de zabumba realizam outros ritmos lembrando marcha de carnaval, por exemplo.						
REGISTROS						Nº	
CONTATOS	Maria da Graça - Bairro Santa Galo Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Santa Galo Central do Maranhão/MA.					Nº	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi de Carnaval				IDENTIFICADO		31	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR					
DESCRIÇÃO	O grupo de brincantes saem em cortejo tal como um bloco de rua tocando os instrumentos e vestidos de modo variado, ou com a roupa da brincadeira ou com outras. A participação é livre. As pessoas saem durante o carnaval nas casas e comércio solicitando bebidas para os brincantes e fazem uma pequena comédia nas portas dos lugares por onde passam. Os instrumentos são os utilizados no boi de zabumba pra São João e tem a presença do boi, mas além da batucada dos bois de zabumba realizam outros ritmos lembrando marcha de carnaval, por exemplo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Doracy Povoado Carapirá - Zona Rural Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Boi de Verão				IDENTIFICADO		32	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Setembro a novembro	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincadeira de bumba-meu-boi que ocorre no período de verão e muito semelhante ao boi de São João, pois ocorrem ensaios, apresentações e festa de morte, porém sua motivação é a diversão dos participantes e os brincantes são caracterizados de modo mais espontâneo, não havendo, assim, a motivação ritual direcionada a São João como rezas e batismo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Canta Galo Central do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Boi de Verão				IDENTIFICADO		33	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	De julho a dezembro.	LUGAR	Espaços públicos.				
DESCRIÇÃO	Brincadeira semelhante ao bumba-meu-boi feito no período junino, porém com o único intuito de reunir companheiros para comer, beber, dançar, tocar e se divertir.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Valdemir Costa Lemos Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Cabeceira				IDENTIFICADO		34	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Conhecido também como mandante, é o brincante cantador e responsável pela condução do grupo de bumba-meu-boi. A denominação é específica de algumas regiões.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Silvério Sousa Povoado Carapirá - Zona Rural Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Carneiro				IDENTIFICADO		35	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	Ruas da cidade.				
DESCRIÇÃO	Brincadeira semelhante à do boi. Alguns grupos de bumba-meu-boi também têm um carneiro em seu conjunto de personagens. No entanto, há relatos de que a brincadeira do carneiro tenha sido anterior à do boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Sinésio Peixoto Mondego Rua Manoel Ribeiro, 14 - Centro Central do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Casinha da Roça				IDENTIFICADO		36	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria da Graça - Bairro Santa Galo Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Santa Galo Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Cigana				IDENTIFICADO		37	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR	.				
DESCRIÇÃO	Auto de carnaval com cerca de 60 participantes que, num ato, apresenta um drama carnavalesco que tem como personagem uma princesa casada com João Cigano, morto pelo príncipe por quem a princesa é apaixonada. Ao final da estória, João Cigano é ressuscitado pelo Caçador. O grupo é composto por dois cordões de ciganas e a dança é executada ao som de saxofone, banjo, piston, pandeiro e bumbo.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Maria José Peixoto Mondego Viana (Noca) Rua Manoel Ribeiro, 14 - Centro Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Congo				IDENTIFICADO		38	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR	.				
DESCRIÇÃO	Dança que apresenta um pequeno auto que tem como personagens um rei, uma rainha e sua corte, além de índios.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Frechal - Terra de Preto Mirinzal/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Cordão de Urso				IDENTIFICADO		39	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	.				
DESCRIÇÃO	Brincadeira composta por dois cordões de homens e mulheres fardados e um casal de ursos que apresenta uma pequena comédia. Cerca de 50 brincantes dançam ao som de três tambores, um tambor-onça e uma cabaça.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Vivaldo de Almeida Soares (Bateria) Povoado Santaninha Mirinzal/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Festa do Camarão				IDENTIFICADO		40	
					SIM	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Povoado Puca Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Forró de Caixa				IDENTIFICADO		41	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Vongélio - Bairro Areia Diocleciano Alves (Teté de Rita) Rua Celino Cunha, 20 - Bairro Cidade Nova Bequimão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		42
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☒ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Setembro a novembro	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba-meu-boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Canta Galo Central do Maranhão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		43
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba-meu-boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Lourenço Costa (Come Farelo) Rua Manoel Backman, s/n - Cidade Nova Bequimão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		44
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba-meu-boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Augusto Araújo (Turma Unidos de São Sebastião) Povoado São Sebastião - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		45
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba-meu-boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Valmir Moreira Diocleciano Alves (Teté de Rita) Rua Celino Cunha, 20 - Bairro Cidade Nova Bequimão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Matança, Comédia ou Palhaçada				IDENTIFICADO		46	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Representação cômica durante as brincadeiras do bumba-meu-boi seja de São João, boi de verão ou boi de carnaval em que o enredo inclui situações engraçadas, podendo conter sátiras a figuras conhecidas na comunidade, o que provoca risos da assistência. Os palhaços são os responsáveis pela representação sempre em diálogo com os cabeceiras e vaqueiros utilizando diversos recursos para provocar o riso tais como caretas, roupas velhas, piadas, bichos feitos artesanalmente.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Leal (Bagrinho) Povoado Puca Guimarães/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Pai Francisco e Mãe Catirina				IDENTIFICADO		47	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS	Personagens cômicos do bumba-meu-boi.				Nº			
CONTATOS					Nº			

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		48	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Canta Galo Central do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		49
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Carlos Augusto dos Santos Avenida Principal - Povoado Graça de Deus Mirinzal/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		50
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Lourenço Costa (Come Farelo) Rua Manoel Backman, s/n - Cidade Nova Bequimão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		51
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Antonio Vieira Povoado Santaninha Cedral/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		52
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Guilherme Fernandes Praça do Tungo, 296 - Tungo Mirinzal/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		53
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Valter Silva (Caburé) Povoado Graça de Deus Mirinzal/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		54
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Diocleciano Alves (Teté de Rita) Rua Celino Cunha, 20 - Bairro Cidade Nova Bequimão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		55	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Augusto Araújo Povoado São Sebastião, Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Palhaço ou Palhaceiro				IDENTIFICADO		56	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincante responsável pela encenação de personagens cômicos durante a matança.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Raimundo Leal (Baguinho) Povoado Puca - Zona Rural Guimarães/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pastor				IDENTIFICADO		57
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Ciclo natalino	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Auto representado durante os festejos natalinos em memória do nascimento do menino Jesus. Teve seu período áureo no século XIX e até a primeira metade do século XX. As origens remontam à Idade Média, quando os sacerdotes representavam, durante a missa, trechos das escrituras relativos ao nascimento do Cristo. Progressivamente a encenação ganhou os adros e as praças e passou a ser encenada por gente do povo, incluindo elementos cômicos e representada em língua nacional. Em São Luís há menos de uma dezena de grupos que desenvolvem essa celebração, na qual a manutenção da forma tradicional do auto é um denominador comum entre os grupos, embora se notem variações no que toca à denominação e ao número de participantes e personagens. Os líderes do auto utilizam-se dos 'cadernos de pastor', onde estão registrados os cantos, as falas e as orientações cênicas, constituindo-se instrumento de manutenção da celebração. A primeira apresentação é precedida de ladainha e a última é acompanhada do rito da queimação de palhinhas. As meninas não-virgens são excluídas dos grupos, pois há a crença de que sua presença inviabilizaria a brincadeira. As meninas representam personagens como Maria, José, anjo, estrela, pastor guia, pastor mestre, pastorinha, pastora perdida, florista, ciganas, cefeira, borboleta, primavera, espanhola, japonesa, portuguesa, holandesa, galego, matuto e africano.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Maria das Graças Anchieta Guerreiro Guimarães/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Pastor				IDENTIFICADO		58
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Ciclo natalino	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Auto representado durante os festejos natalinos em memória do nascimento do menino Jesus. Teve seu período áureo no século XIX e até a primeira metade do século XX. As origens remontam à Idade Média, quando os sacerdotes representavam, durante a missa, trechos das escrituras relativos ao nascimento do Cristo. Progressivamente a encenação ganhou os adros e as praças e passou a ser encenada por gente do povo, incluindo elementos cômicos e representada em língua nacional. Em São Luís há menos de uma dezena de grupos que desenvolvem essa celebração, na qual a manutenção da forma tradicional do auto é um denominador comum entre os grupos, embora se notem variações no que toca à denominação e ao número de participantes e personagens. Os líderes do auto utilizam-se dos 'cadernos de pastor', onde estão registrados os cantos, as falas e as orientações cênicas, constituindo-se instrumento de manutenção da celebração. A primeira apresentação é precedida de ladainha e a última é acompanhada do rito da queimação de palhinhas. As meninas não-virgens são excluídas dos grupos, pois há a crença de que sua presença inviabilizaria a brincadeira. As meninas representam personagens como Maria, José, anjo, estrela, pastor guia, pastor mestre, pastorinha, pastora perdida, florista, ciganas, cefeira, borboleta, primavera, espanhola, japonesa, portuguesa, holandesa, galego, matuto e africano.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Socorro Sá Tungo Mirnzal/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Quadrilha				IDENTIFICADO		59
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	A palavra quadrilha etimologicamente origina-se do castelhano Cuadrilla, que significa grupo de quatro cavaleiros. Já no francês Quadrille define “turma de pares que executam uma contradança.” No Brasil, a dança da quadrilha foi transformada em uma festa popular, tendo como objetivo alegrar casamentos, batizados, festejos religiosos, exatamente no período junino. Com o êxodo da população para os centros urbanos, no final do século XIX houve desinteresse das massas populares com referência às Quadrilhas. Atualmente, a Quadrilha é uma das grandes atrações dos arraiais maranhenses no mês de junho. É uma dança de pares e segue uma coreografia na qual os integrantes fazem evoluções, finalizando sempre quando os pares de origem novamente se encontram. A dança caipira é executada em pares ao som de sanfona, triângulo e bumbo e retrata a vida na roça. Inclui a encenação de um casamento na qual há cenas cômicas, dando maior animação à dança. O casamento caipira conta com um elenco de personagens a exemplo dos noivos, dos pais da noiva, do padre, juiz, do soldado, do gay apaixonado e outras personagens que a criatividade popular se encarrega de introduzir na dança. Todos têm trajes característicos, o que acaba se tornando um espetáculo à parte, geralmente uma sátira a algum fato de conhecimento público do bairro de origem do grupo e/ou da cidade, às vezes até mesmo do país. São Luís conta com mais de três dezenas de grupos distribuídos nos mais diversos bairros da cidade.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Bequimão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Salameu				IDENTIFICADO		60
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Carnavalesca	LUGAR	.			
DESCRIÇÃO	Brincadeira carnavalesca.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Povoado do Anajá Cedral/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		61
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não existe um calendário fixo para a realização da dança.	LUGAR	No meio urbano ou rural, a dança pode ser feita em casa, no terreiro, no quintal, na rua. Na época junina, é comum a apresentação de grupos de tambor de crioula nos arraiais oficiais.			
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parilha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Servito Moraes Soares Povoado São João, MA 006 - Zona Rural Central do Maranhão/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Tambor de Crioula				IDENTIFICADO		62
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não existe um calendário fixo para a realização da dança.	LUGAR	No meio urbano ou rural, a dança pode ser feita em casa, no terreiro, no quintal, na rua. Na época junina, é comum a apresentação de grupos de tambor de crioula nos arraiais oficiais.			
DESCRIÇÃO	É uma dança marcada por fortes traços africanos. Consiste numa roda de mulheres que dança diante da parilha de três tambores (grande, meio e crivador) tocados por homens. O canto é tirado pelo solo, como uma toada, e acompanhado pelo coro formado pelos demais integrantes do grupo. Na coreografia destaca-se a punção, uma umbigada que as mulheres dão umas nas outras, antes de sair da roda, seguindo o ritmo dado pelo tambor. Essas dançantes, também chamadas coreiras, podem vestir saias rodadas muito coloridas e blusas de cores fortes, tendo a cabeça enfeitada por flores, além de colares e outros adornos. Os homens podem usar camisas coloridas e chapéus de palha. Tradicionalmente, pratica-se a dança em louvor a São Benedito.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tapuia						IDENTIFICADO		63	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Brincante que abre o cordão do grupo de bumba-meu-boi de Zabumba.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br						Nº			

DENOMINAÇÃO	Tapuia						IDENTIFICADO		64	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Brincadeira de Carnaval.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Maria José Peixoto Mondego Viana Rua Manoel Ribeiro, 14 - Centro Central do Maranhão/MA						Nº			

DENOMINAÇÃO	Tapuio						IDENTIFICADO		65	
							SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO									
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA									
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR							
DESCRIÇÃO	Personagem "indígena" do bumba-meu-boi.									
REGISTROS							Nº			
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br						Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Toada				IDENTIFICADO		66	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Cantiga de bumba-meu-boi em geral rimada, cantada pelo amo ou cabeceira.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br				Nº			

DENOMINAÇÃO	Toada				IDENTIFICADO		67	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Cantiga de bumba-meu-boi em geral rimada, cantada pelo amo ou cabeceira.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Lourenço Costa (Come Farelo) Rua Manoel Backman, s/n - Cidade Nova Bequimão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Toada				IDENTIFICADO		68	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Cantiga de bumba-meu-boi em geral rimada, cantada pelo amo ou cabeceira.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Militão Soares - Turma Unidos de São Sebastião Povoado São Sebastião Central do Maranhão/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Toada				IDENTIFICADO		69	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Cantiga de bumba-meu-boi em geral rimada, cantada pelo amo ou cabeceira.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Canta Galo Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Urso				IDENTIFICADO		70	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Brincadeira carnavalesca.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Antonio Vieira Povoado Santaninha Cedral/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Vaqueiro de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		71	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Personagem que interage com o boi-brinquedo durante as apresentações.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Marcelino Azevedo Rua Mateus Velho, 137 - Centro Guimarães/MA boideguimaraes@yahoo.com.br				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Vaqueiro de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		72
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem que interage com o boi-brinquedo durante as apresentações.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Dilson Correia Tungo Mirinzal/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Vaqueiro de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		73
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Personagem que interage com o boi-brinquedo durante as apresentações.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Militão Soares - Turma Unidos de São Sebastião Povoado São Sebastião Central do Maranhão/MA				Nº		

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO	Feira de Central do Maranhão				IDENTIFICADO		74
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Todos os domingos	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Feira de gado e alimentos: peixe, camarão e diversos produtos agrícolas. Vendem-se também diversos utensílios domésticos, roupas, comida etc. Recebe fregueses de várias localidades próximas, do resto do Estado do Maranhão e até mesmo de outros estados: Rio de Janeiro, São Paulo. É a maior feira da região.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Central do Maranhão/MA.				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Armação de Boi				IDENTIFICADO		75
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR	Os artesãos trabalham em casa			
DESCRIÇÃO	Também chamada de carcaça ou cangalha, é o suporte do boneco que recebe o couro e sob o qual brinca o miolo. É um trabalho artesanal feito com madeiras como o buriti, geniparana, cajueiro, paparaúba e cedro, além de outros materiais.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Djalma Marques Silva Rua Governador Newton Belo, 32 - Centro Mirinzal/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Artesanato em buriti e juçara				IDENTIFICADO		76
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Povoado Damásio Guimarães/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Batuqueiro de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		77
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio a junho	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante que toca instrumento de percussão.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	José Raimundo Barbosa Fonseca (Zezinho) Rua Maria Firmina, 518 - Centro Guimarães/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Batuqueiro ou Zabumbeiro				IDENTIFICADO		78
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Junina	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Brincante que toca instrumento de percussão de bumba-meu-boi do sotaque de zabumba.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO	Bichos				IDENTIFICADO		79
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Os bichos são confeccionados de forma artesanal para serem utilizados, preferencialmente, durante a encenação das comédias.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Raimundo Leal (Baguinho) Povoado Puca - Zona Rural Guimarães/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Bordado de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		80
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO	O bordado do couro do boi e da indumentária dos brincantes é feito sobre veludo, em geral preto, com miçangas, canutilhos e lantejoulas multicores formando belos desenhos figurativos ou abstratos. Há variações no modo de bordar, nos materiais e nos motivos						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Valdemir Costa Lemos (Seu Var) Praça José Bento Ribeiro, 320 - Bairro do Rio Frio Mirinzal/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Bordado de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		81					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR									
DESCRIÇÃO	O bordado do couro do boi e da indumentária dos brincantes é feito sobre veludo, em geral preto, com miçangas, canutilhos e lantejoulas multicores formando belos desenhos figurativos ou abstratos. Há variações no modo de bordar, nos materiais e nos motivos											
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Zé Cinzento Central do Maranhão/MA				Nº							

DENOMINAÇÃO	Bordado de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		82					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR									
DESCRIÇÃO	O bordado do couro do boi e da indumentária dos brincantes é feito sobre veludo, em geral preto, com miçangas, canutilhos e lantejoulas multicores formando belos desenhos figurativos ou abstratos. Há variações no modo de bordar, nos materiais e nos motivos											
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Djalma Marques Silva Rua Governador Newton Belo, 32 - Centro Mirinzal/MA				Nº							

DENOMINAÇÃO	Bordado de Bumba-meu-boi				IDENTIFICADO		83					
	SIM		NÃO									
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO											
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA											
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR									
DESCRIÇÃO	O bordado do couro do boi e da indumentária dos brincantes é feito sobre veludo, em geral preto, com miçangas, canutilhos e lantejoulas multicores formando belos desenhos figurativos ou abstratos. Há variações no modo de bordar, nos materiais e nos motivos											
REGISTROS					Nº							
CONTATOS	Maria Ramal de Bequimão Bequimão/MA				Nº							

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Cofo				IDENTIFICADO		84
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Artefato de fibra vegetal trançada, feito artesanalmente para usos diversificados, é muito utilizado na zona rural do Maranhão para armazenar alimentos, como pescado, frutas e farinha, dentre outros, e como “embalagem” para o transporte da “criação miúda” (aves criadas em galinheiros e quintais: galinhas, patos, perus, etc.). O cofo recebe variadas denominações, conforme o tipo e a utilização: balaio, urupi, de linha, paracafu, de segredo, ladrão, quatro olhos, de alqueire. Pode ser feito de palha da palmeira de babaçu, anajá, caraná, ariri, pupunha, carnaúba e tucum.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Sebastiana Leal Cedral/MA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Cofo				IDENTIFICADO		85
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR				
DESCRIÇÃO	Artefato de fibra vegetal feito artesanalmente para usos diversificados muito usado na zona rural do Maranhão para armazenar alimentos, como pescado, frutas e farinha, dentre outros. O cofo recebe variadas denominações, conforme o tipo e a utilização: balaio, urupi, de linha, paracafu, de segredo, ladrão, quatro olhos, de alqueire. Pode ser feito de palha da palmeira de babaçu, anajá, caraná, ariri, pupunha, carnaúba e tucum.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS	Arlindo Trindade Rua Domingos Felisberto, s/n - Bairro Santa Galo Central do Maranhão/MA				Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Cofo				IDENTIFICADO		86	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Artefato de fibra vegetal feito artesanalmente para usos diversificados muito usado na zona rural do Maranhão para armazenar alimentos, como pescado, frutas e farinha, dentre outros. O cofo recebe variadas denominações, conforme o tipo e a utilização: balaio, urupi, de linha, paracafu, de segredo, ladrão, quatro olhos, de alqueire. Pode ser feito de palha da palmeira de babaçu, anajá, caraná, ariri, pupunha, carnaúba e tucum.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	José Ribamar Vale Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Malas de Guarimã (trançados)				IDENTIFICADO		87	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Malas de palha de guarimã feitas artesanalmente. São muito utilizadas pelos brincantes de bumba-meu-boi na região de Guimarães para transportar as roupas dos brincantes.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Chico Belém Oscar e Clóvis - Povoado Santaninha Mirinzal/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Miniaturas de Boi				IDENTIFICADO		88	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Djalma Marques Silva Rua Governador Newton Belo, 32 - Centro Mirinzal/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS				MA	01	03	03	A3	01
--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

DENOMINAÇÃO	Zabumba e Pandeiro				IDENTIFICADO		89	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Instrumentos musicais de percussão cobertos de couro ou pele utilizados por grupos de bumba-meu-boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Sinésio Peixoto Mondego Rua Manoel Ribeiro, s/n - Centro Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Vara de Ferrão				IDENTIFICADO		90	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Espécie de lança enfeitada usada pelos vaqueiros.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Valdemarzinho Central do Maranhão/MA				Nº			

DENOMINAÇÃO	Zabumba e Pandeiro				IDENTIFICADO		91	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Qualquer época	LUGAR					
DESCRIÇÃO	Instrumentos musicais de percussão cobertos de couro ou pele utilizados por grupos de bumba-meu-boi.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS	Antonio de Jesus Raimundo Leal (Baguinho) Povoado Puca - Zona Rural Guimarães/MA				Nº			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MA	01	03	03	A3	01
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS¹

PESQUISADOR (ES)	Luciana Carvalho e Clícia Adriana Abreu Gomes				
SUPERVISOR	Letícia Vianna e Edyene Moraes dos Santos				
PREENCHIDO POR²	Luciana Carvalho e Clícia Adriana Abreu Gomes				DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Luciana Carvalho e Elisene Castro Matos				11/04/2003

¹ Foram acrescentadas neste inventário as referências de bens culturais inventariados da Pesquisa Complementar do Inventário Nacional de Referências Culturais do Bumba-meu-boi do Maranhão realizada em 2007.

² REVISADO E AMPLIADO POR IZAURINA NUNES EM JANEIRO/2010