

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALHA	06	F30	09
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha-CE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Palacete dos Alencar
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há
ENDEREÇO	Rua Farias Brito, 41.
PROPRIETÁRIO	João Ticiano de Alencar Sampaio
AUTOR DO PROJETO	Não soube responder
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☒ CIVIL ☐ MILITAR ☐ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Jaqueline Cavalcante Sampaio propôs a possível data de edificação como sendo por volta de 1778, já informações retiradas do IBCI relatam 1817, como data do início da construção do imóvel.
PROTEÇÃO EXISTENTE	Nenhuma, a não ser a dos proprietários.

3. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DOS DOCUMENTOS LOCALIZADOS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

Consultar o Inventário dos Bens Culturais Imóveis (IBCI) de Barbalha.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	CE	BARBALHA	BARBALHA	06	F30	09
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

4. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

4.1. AMBIÊNCIA

Residência senhorial localizada no centro da cidade, o casarão está localizado em sua praça principal, próximo a Igreja Matriz de Santo Antônio. A frente do local onde se ergue o pau da bandeira de Santo Antônio. Faz parte do conjunto de edificações da praça da Matriz, de grande interesse.(IBCI)

No lado direito faz divisa com uma casa e no lado direito com o imóvel chamado de “Chalé”, onde funciona uma casa de apoio vinculada ao hospital São Vicente.

4.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

O palacete é uma edificação residencial caracterizada por volumes laterais e um corpo central de dupla altura. É segmentado em três partes cuja área central é marcada no primeiro pavimento pela localização da entrada e pela existência de uma janela de sacada isolada no segundo pavimento, acima da entrada principal.

A porta principal dá acesso ao primeiro andar. À direita dessa sala encontra-se o quarto dos filhos (homens), à esquerda uma biblioteca, logo em seguida no centro da residência há uma sala de refeições, à direita dessa sala encontra-se o aposento dos antigos proprietários. À esquerda há duas portas: a primeira dá acesso a escadaria de madeira e a outra ao quarto das mulheres. Percebe-se ainda uma abertura no alto da parede que permite melhor ventilação e iluminação do espaço, ainda há uma segunda sala de refeições com um banheiro à sua direita e mais um quarto menor. A nova ala da casa, à qual se tem acesso pela segunda sala de refeições, é destinada a cozinha e a um dormitório de serviço com banheiro, no pavimento superior se encontra apenas o sótão com acesso a sacada, dividido em dois ambientes sem uso aparente.

O piso é em mosaico, com peças em amarelo e vermelho, e cimentado na área da cozinha. As paredes são de alvenaria de tijolo com um embasamento de 53 cm de largura na planta original da casa. O telhado é em duas águas, as quais encostam na cimalha sentido da área formada no final do casarão.

As esquadrias são em madeira de duas folhas, sendo a primeira com bandeiras vidradas e a segunda com almofadas.

Seu aspecto áspero é resultado da rígida marcação neoclássica dos seus vãos e demais elementos da fachada.

OBS.: São informações retiradas do IBCI de Barbalha.

Jaqueline Cavalcante Sampaio complementa ao informar que é uma residência bastante arejada, com muitas janelas. Suas salas e quartos são bastante amplos. Ao todo o imóvel tem treze cômodos, sendo que depois da atual reforma terão três quartos. Os proprietários ainda estão decidindo quais cores serão utilizadas na fachada.

4.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O prédio atualmente está passando por pequenas reformas, entre elas o fortalecimento da cobertura.

4.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Não há.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	CE	BARBALHA	BARBALHA	06	F30	09
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Dec. de 1950	Colocou-se uma porta divisória entre a sala de jantar e o quintal. Reforma empreendida pelo Dr. Alencar.
Dec. de 1950	A cozinha que antes era no quintal, foi transferida para o interior do imóvel. Reforma empreendida pelo Dr. Alencar.
Dec. de 1950	Dr. Alencar abaixou o nível da calçada.
Dec. de 1950	Troca do piso de tijolos por mosaico.
2005	Reforma empreendida por João Ticiano de Alencar Sampaio e Jaqueline Cavalcante Sampaio, a fim de torná-la sua morada.
2005	Como o imóvel está passando por reformas, é desejo dos atuais proprietários transformar um dos quartos em banheiro.

6. SENTIDOS REFERENCIAIS

6.1. HISTÓRIA

O palacete dos Alencar foi edificado em 1817, a mando do padre Gregório de Sá Barreto. Ainda com a construção inacabada, precisou vendê-la para tratar de sua saúde na Bahia, aonde faleceu sem ver a obra concluída. A compradora foi Maria Angélica Sampaio Cardoso (descendente de Francisco Magalhães Barreto de Sá, segundo a entrevistada), casada com o senhor Joaquim Inácio Cardoso dos Santos, um dos fazendeiros mais ricos da província.

OBS: Jaqueline Cavalcante Sampaio, em conversa com o Dr. Otacílio Cardoso de Alencar, o mesmo lhe disse que a construção do imóvel foi iniciada por Francisco Magalhães Barreto de Sá na mesma época em que ele construiu a então capela de Santo Antônio, supõe-se com o objetivo de residir próximo à mesma.

A casa foi herdada pela filha de Maria Angélica, que viveu toda sua vida no casarão. Ela se casou com o senhor Manuel Florêncio de Alencar (cidadão conhecido por ter sido advogado e deputado segundo a entrevistada), com quem teve nove filhos.

6.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Quando a imagem de Nossa Senhora de Fátima visitou a região do Cariri (não soube informar a data exata, mais a visita de deu na década de 1950), ela passou um dia ou mais na residência. Como o proprietário da época (Dr. Alencar) além de advogado era também poeta, na ocasião recitou uma "Salve Rainha" para saudar a ilustre inquilina.

6.3. USOS COTIDIANOS

Atualmente a edificação está passando por reformas que, como conta Jaqueline, não visa uma mudança estrutural, pois a mesma tem muito apreço pela forma atual. O objetivo é adaptar a edificação, para que esta possa fornecer um maior conforto aos proprietários, que desejam tomá-lo como residência.

6.4. USOS CERIMONIAIS

Sua localização coincide com o local onde se dá a celebração de Hasteamento do Pau da Bandeira.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	CE	BARBALHA	BARBALHA	06	F30	09
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Festa de Santo Antônio	Consultar as Celebrações do A3.
Carregamento e Hasteamento do Pau da Bandeira de Santo Antônio	Consultar as Celebrações do A3.
Barbalha.	Consultar os Lugares do A3.

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Consultar o Inventário dos Bens Culturais Imóveis (IBCI) de Barbalha.

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL
Fonte: IBCI - Inventários de Bem Culturais Imóveis de Barbalha-CE

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS
Consultar A2.

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS
Consultar o Inventário dos Bens Culturais Imóveis (IBCI) de Barbalha.

10. OBSERVAÇÕES

10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO
Não é necessário.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA
Os bens citados já fazem parte deste inventário.

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	CE	BARBALHA	BARBALHA	06	F30	09
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	F30 – Palacete dos Alencar. Jaqueline Cavalcante Sampaio. A4 114.		
PESQUISADOR(ES)	Geraldo Maxminiano Justino Barbosa		
SUPERVISOR	Olga Paiva		
REDATOR	Geraldo Maxminiano Justino Barbosa		DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Renata Marinho Paz		