

|                                                                                                                                       |                 |                 |                 |           |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE<br/>REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | CÓDIGO DA FICHA |                 |                 |           |            |           |
|                                                                                                                                       | <b>CE</b>       | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|                                                                                                                                       | UF              | sítio-.         | Loc             | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Barbalha      |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Barbalha      |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Barbalha / CE |

**2. BEM CULTURAL**

|                            |                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Dança de São Gonçalo                                                                                                  |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> | Não há.                                                                                                               |
| <b>CONDIÇÃO ATUAL</b>      | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |            |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>NOME</b>              | Maria Jardelina da Silva (Maristela).                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO | A4: 67.    |
| <b>OCUPAÇÃO</b>          | Professora do Ensino Fundamental.                                                                                                                                                                                                                                | <b>DATA DE<br/>NASCIMENTO<br/>/ FUNDAÇÃO</b>                                       | 06/05/1947 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input type="checkbox"/> MESTRE <input checked="" type="checkbox"/> PRODUTOR <input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ <input type="checkbox"/> VENDEDOR <input type="checkbox"/> EXECUTANTE<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ |                                                                                    |            |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |            |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>NOME</b>              | Francisca Maria Gonçalves (Tica).                                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO | A4: 44.    |
| <b>OCUPAÇÃO</b>          | Agricultora.                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>                                               | 23/05/1945 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input type="checkbox"/> MESTRE<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____<br><input type="checkbox"/> PRODUTOR<br><input type="checkbox"/> VENDEDOR<br><input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input checked="" type="checkbox"/> EXECUTANTE |                                                                                    |            |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |            |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>NOME</b>              | Maria Janelice Santana da Silva.                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO | A4: 66     |
| <b>OCUPAÇÃO</b>          | Agente de Saúde.                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>                                               | 30/10/1945 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input type="checkbox"/> MESTRE<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____<br><input type="checkbox"/> PRODUTOR<br><input type="checkbox"/> VENDEDOR<br><input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input checked="" type="checkbox"/> EXECUTANTE |                                                                                    |            |

#### 4. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

|               |
|---------------|
| Consultar A2. |
|---------------|

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

## 5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O Bem Cultural inventariado está ligado ao culto a São Gonçalo do Amarante, santo português, falecido em 1259. A hagiografia afirma que o santo era um eremita que conseguiu converter um grupo de prostitutas utilizando a música e a dança: "(...) Converteu as mulheres, dançando com elas, alegremente, mas tendo nos sapatos pregos que o feriam nos pés" (CASCUDO, 1988: 364). A imagem oficial do santo é a de "um monge, com o cajado de peregrino, e traz, sob os pés a ponte de pedra que construiu sobre o rio Tâmega. No Brasil, pelas artes do povo, de viola em punho, é patrono dos cantadores" (CARVALHO, 2005: 259). Além disso, sua imagem é a de um jovem, de chapéu, com cabelo encaracolado e de capa vermelha nas costas. O ícone participava da dança, jogado de mão em mão pelos fiéis; houve quem encontrasse nesse ritual vestígios de um culto da fertilidade em louvor a Hércules (FREYRE, 1996: 249). A Dança de São Gonçalo estava ligada às promessas feitas ao padroeiro de Amarante em Portugal, tendo duração de até doze "jornadas", cada uma composta por doze estrofes cantadas. Na década de 1950, CASCUDO afirmava que só se dançava "por promessa. Jamais por distração ou curiosidade. É dança sagrada" (op. cit: p 364). O inventário em Barbalha contradiz essa tese. Na localidade, as promessas dedicadas ao santo se extinguíram na década de 1960, segundo informação repassada pelas entrevistadas. Na década de 1970, a prefeitura local buscava dar mais grandiosidade aos festejos do padroeiro Sto. Antônio instituindo a participação dos grupos e das manifestações da cultura popular. A Dança de São Gonçalo passava a ser um dos grupos "folclóricos" que se apresentavam uniformizados no dia dedicado ao Carregamento e Hasteamento do Pau da Bandeira de Sto. Antônio. Ao longo do tempo, as senhoras que participavam da dança foram sendo substituídas por meninas do Ensino Fundamental, treinadas para dançar diante do público que lota Barbalha durante o mês de junho.

É pertinente informar que em Juazeiro do Norte, na vizinhança de Barbalha, a Dança de São Gonçalo mantém seu caráter de dança sagrada, exposto acima por Cascudo. As jornadas em Juazeiro são exercidas por dançantes ligados a Madrinha Dodô, beata falecida em 1998, muito popular pelas peregrinações entre Santa Brígida – BA e Juazeiro do Norte e pela acolhida aos romeiros em sua casa na subida do Horto, um dos lugares juazeirenses mais cultuados pelos devotos do Pe. Cícero. Há, inclusive, próxima à casa de Madrinha Dodô, uma pequena capela dedicada ao santo português, espaço que abriga a dança, especialmente na Romaria de Finados, no mês novembro, quando o grupo de Juazeiro recebe o grupo de Santa Brígida, fazendo juntos um novenário dedicado ao santo.

## 6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

### 6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

Desde a década de 1990, a EEF. Cel Gregório Callou, localizada no Sítio Santa Cruz, é o centro de ensaio e apoio à Dança de São Gonçalo. É dessa instituição de ensino que saem as crianças que atualmente integram o grupo que se apresenta nos festejos de Sto. Antônio de Barbalha. Maria Jardelina, responsável pelo grupo, fala com afeto do colégio que ajudou a fundar, no ano de 1967: "Eu o que posso dizer da escola com o São Gonçalo, é como ela fosse o lar. Pra mim ela é meu lar. A minha vida está aqui nessa escola." No Sítio Histórico de Barbalha tem lugar as apresentações referentes à Festa de Santo Antônio, tendo destaque a Igreja Matriz, a Rua do Vidéo e a Igreja do Rosário, espaços onde se dá o Cortejo dos Grupos de Folguedo.

### 6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

A Matriz de Santo Antônio centraliza parte das celebrações dedicadas ao padroeiro de Barbalha, tais como a "Celebração da Palavra", que abre a festa, o Hasteamento do Pau da Bandeira, na praça em frente ao templo, a Trezena de Santo Antônio e o encerramento da Procissão, no dia 13 de junho. É da Igreja Matriz, também, que parte o Desfile dos Grupos de Folguedos, instituído a partir de 1973, na abertura de Festa de Santo Antônio. As manifestações culturais, entre as quais o grupo de São Gonçalo, saem da Rua da Matriz, onde há varias edificações do século XIX, tais como a Biblioteca Municipal, o Casarão Hotel (onde funciona a SECULT do município) e o Palacete dos Alencar, indo pela Rua do Vidéo, centro de comércio e residência das famílias mais influentes da cidade, tendo fim no largo diante da Igreja do Rosário, iniciada em fins do século XIX, por escravos devotos da santa, e finalizada no começo da década de 1920.

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE**

O Cortejo parte da Matriz de Santo Antônio, pega a Rua do Vídeo e termina na Igreja do Rosário. O percurso mede cerca de 1 km, sendo decorado com bandeirolas coloridas e bonecos gigantes, aos modos do carnaval de Pernambuco. Barracas que vendem bebidas e comidas típicas também tomam às ruas.

**7. TEMPO**

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1. PERIODICIDADE</b> | <p>No final de Fevereiro ou início de Março, Maria Jardelina já começa a avisar suas alunas sobre os ensaios. Esse período é aproveitado para buscar novas meninas que queiram participar da Forma de Expressão, já que há algumas brincantes que mudam de escola e que precisam ser substituídas. Os nomes das novas integrantes às vezes são indicados pelas meninas que já fazem parte do grupo, passando pela aprovação de líder. Geralmente os ensaios se dão nos sábados ou domingos e ocorrem dentro da EEF. Cel. Gregório Callou. A entrevistada Maria Jardelina faz cópias da letra da música característica da Forma de Expressão em um mimeógrafo e as entrega às alunas, fazendo em seguida uma explanação sobre a letra, inclusive explicando o significado de algumas palavras. Um violeiro acompanha os ensaios para que todas peguem o ritmo da Dança de São Gonçalo. Toda essa preparação precede a Festa de Santo Antônio, que vai do último domingo de maio até o dia 13 de junho, dia do padroeiro de Barbalha. Não há mais promessas envolvendo a dança; assim, desprovida do caráter sagrado, a Forma de Expressão se restringe às apresentações citadas.</p> |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

| 1990                                | 1991                                | 1992                                | 1993                                | 1994                                | 1995                                | 1996                                | 1997                                | 1998                                | 1999                                | 2000                                | 2001                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2002                                | 2003                                | 2004                                | 2005                                |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

## 8. BIOGRAFIA

Maria Jardelina da Silva (Maristela) coordena a Dança de São Gonçalo. Tem como tarefa convidar meninas para fazer parte do grupo, além de ensaiá-las na dança e de repassar as letras. Busca emprestado o violão e o tambor que acompanham a dança, já que não os possui. Pratica a Forma de Expressão apenas quando tem que ensinar os passos às alunas, facilitando assim o aprendizado. A entrevistada ainda é responsável pelo canto da música característica da Forma de Expressão, que segundo ela é muito puxado, por isso tem que estar à frente do grupo nesse momento. Aprendeu a dança com uma professora de nome Albuína Maria de Jesus, na Localidade do Barro Vermelho, na zona rural de Barbalha, por volta da década de 1960, quando assistia a Dança de São Gonçalo organizada pela referida professora. Nessa época, apenas senhoras participavam da dança o que impediu que a entrevistada a praticasse por um determinado momento. A Forma de Expressão inventariada era exercida quando uma pessoa fazia alguma promessa a São Gonçalo do Amarante. Quando a graça era alcançada, a pessoa responsável pela promessa procurava a professora e pedia que a dança fosse realizada em sua casa. Maria Albuína ia então em busca de senhoras para formar o grupo. Em troca, o anfitrião preparava comida, na maioria das vezes um almoço, como agradecimento às dançarinas. A atuação da entrevistada Maria Jardelina à frente do grupo data da década de 1970, quando o então prefeito de Barbalha, Fabriano Sampaio, convidou o Sítio Santa Cruz a apresentar alguma forma de expressão na Festa de Santo Antônio, especificamente na celebração do Desfile dos Grupos de Folguedo, realizada no dia dedicado ao Carregamento e Hasteamento do Pau da Bandeira de Sto. Antônio. Nesta ocasião, Maristela reuniu um grupo de senhoras da localidade e “fundou” (termo da entrevistada) o grupo da Dança de São Gonçalo, por já possuir um conhecimento com relação à mesma. Atualmente, ensina a dança para algumas de suas alunas, meninas que cursam da 5ª a 8ª da Escola de Ensino Fundamental Cel. Gregório Callou. Seus filhos não se interessam em participar da Forma de Expressão. A escola citada promove durante o ano palestras que tratam da Forma de Expressão, momentos aproveitados pela entrevistada para falar da história da dança e para arregimentar novas crianças para o grupo. Algumas das alunas que participam da forma de expressão recebem “pontos” nas disciplinas ministradas por Maristela (português e inglês). Contudo, ela afirma que são poucas as alunas que se encontram nesse quadro e que não força ninguém a participar da Dança de São Gonçalo. É uma das fundadoras da escola em que leciona, atuando nela desde 1967. O espaço da escola é utilizada para os ensaios que precedem a apresentação do grupo da Dança de São Gonçalo na Festa de Santo Antônio ou em eventos como a Semana de Estudante e outros organizados pelas Secretarias de Educação e Cultura de Barbalha. A sua relação com a escola é tão forte que ela se afirma “corpo e alma da mesma”. Contou, ainda, que sente necessidade de mais apoio da Prefeitura Municipal para a continuação do grupo, o que aponta para a dependência que se instituiu com o poder público municipal: “O que eu tenho pra dizer é o seguinte: porque para Dança de São Gonçalo eu enfrento dificuldade. Eu acho que isso é trágico pra mim, porque eu me esforço muito em razão, assim, porque eu não tenho os instrumentos que eu gostaria de ter, porque precisa de ter um violão, de um tambor e eu não tenho. Sempre que vou trabalhar, tomo emprestado, né. Aí, isso pra mim é uma dificuldade ... Eu toco tambor. E tem essa dificuldade, assim, em razão, que eu já fiz um apelo até pra Secretaria de Cultura, pedindo que queria um curso de violão, pra mim, não pra mim, mas pra meus alunos que se interessam aprender, né, e não foi dado ainda. Agora, no momento, é que eu já arranjei com um rapaz que toca violão e já está trabalhando aqui com um dos meus alunos da 6ª série, aprendendo a tocar violão, para quando houver uma necessidade, ele também está disposto a tocar. Mas ainda tá faltando instrumento. Então, isso pra mim é um, como diz a história, um empecilho, vamos dizer assim”.

Maria Janelice Santana da Silva começou a praticar a Dança de São Gonçalo aos 45 anos de idade, no ano de 1990. Ela entrou no grupo quando as mais idosas estavam a deixá-lo. Foi convidada a entrar na Forma de Expressão por Maria Jardelina da Silva, chefe do grupo e responsável por ensinar a dança às demais. Alegou ter aprendido observando os outros dançarem. Já ajudou a ensinar as meninas da escola Gregório Calou, que atualmente compõem o grupo, e apoia as apresentações das mesmas na festa de Santo Antônio em Barbalha.

Francisca Maria Gonçalves aprendeu a Dança de São Gonçalo com mestra Albuína Maria de Jesus, isso por volta da década de 1960. Albuína, a fim de pagar uma promessa feita a São Gonçalo, arregimentou moças da localidade, entre elas a entrevistada Francisca Maria. Até aproximadamente 2002 participou da Forma de Expressão, inclusive nas apresentações ligadas à Festa de Sto. Antônio de Barbalha. Até esse período o grupo era formado por senhoras. Contudo, estas foram substituídas por um grupo de crianças da EEF. Cel. Gregório Callou: “Antes, desde do começo era nós que dançava, as mulheres grandes, mais faz três anos que a gente não vai mais. Agora é as crianças da escola que dançam a Dança de São Gonçalo, na Festa de Santo Antônio”.

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

## 9. ATIVIDADE

### 9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

São Gonçalo foi um eremita português do século XIII, que morava em Amarante, no Douro, daí porque é denominado São Gonçalo do Amarante. Diz a tradição que converteu um grupo de prostitutas usando o canto e da dança (CASCUDO, 1988: 369). Seu culto veio para o Brasil Colônia com os portugueses, sendo um dos santos mais populares do período. A Dança de São Gonçalo tinha um sentido religioso, como uma oferenda dada em agradecimento por graças alcançada. As festas dedicadas ao santo eram alegres e as especialidades dele eram as doenças do estômago, ventre e os matrimônios. Há ainda uma ligação entre a dança e o culto aos mortos, quando um falecido pede em sonho a um de seus parentes que a executem. “É considerada pelos membros dançantes um alívio para as almas, que são transportadas naturalmente do purgatório para um lugar melhor” (OLIVEIRA, 1998). Na época colonial, a relação da religiosidade popular com o santo era tal que as mulheres estéreis esfregavam, nuas, a sua imagem nas genitálias, buscando assim a graça da procriação. (FREYRE, 1996: 248). A história do santo junto às prostitutas deve ajudar a explicar o porquê da prática feminina citada.

As entrevistadas não souberam apontar as origens, em Barbalha, da Forma de Expressão inventariada. Todavia, Francisca Maria e Maria Jardelina, informaram que até a década de 1960, a Dança de São Gonçalo era praticada enquanto promessa nos Sítios Barro Vermelho e Santa Cruz, zona rural barbalhense. Neste período, a professora Albuína Maria de Jesus organizava a dança. Quando alguém fazia uma promessa a São Gonçalo, procurava a professora e pedia a realização das jornadas em honra do santo. A entrevistada Maria Jardelina, contudo, afirmou que desde essa data não se pratica mais na localidade a Forma de Expressão enquanto pagamento de promessa. Atualmente, a Dança de São Gonçalo é praticada por crianças e jovens do sexo feminino, na maioria alunas da entrevistada, sendo que a Forma de Expressão apenas participa dos festejos de Santo Antônio de Barbalha, que é, nas palavras de Maria Jardelina, uma “festa folclórica”. A entrevistada acredita que a comunidade respeita a Forma de Expressão na medida em que contribui para sua realização, principalmente as mães que permitem que suas filhas participem da Dança de São Gonçalo, afinal as apresentações e o desfile dos grupos da cultura popular ocorrem no Sítio Histórico de Barbalha que fica há uma distância considerável em relação ao Sítio Santa Cruz. A coordenadora afirma que tem muito a agradecer a essas mães que confiam no seu trabalho e que permitam a participação de suas filhas na Festa de Santo Antônio. Essa confiança é interpretada como sinal do valor que as mães dão à Dança de São Gonçalo. Sobre a importância dada à Forma de Expressão pelas pessoas e a mídia que acompanham a Festa de Santo Antônio, temos as seguintes considerações de Maria Jardelina: “Lá na cidade eu acredito que seja assim, porque, muitos vão pra ver os grupos folclóricos. Eu acho que a importância em razão de que vem pessoas de fora e faz entrevista, entendeu? Eles querem saber como é a dança, essa origem da dança. É muita gente, não dá nem pra gente responder, porque é no desfile, entendeu? Eles estão com gravador ou então estão anotando. Aí a gente não pode nem dizer tudo porque tem muita zoadá. Mas eles também ficam interessados em saber”.

### 9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Uma senhora conhecida pelo nome de Toinha de Raimundo de Dosa, ainda viva e moradora do Barro Vermelho, de acordo com a entrevistada Maria Jardelina, ao ter alcançado a cura de uma doença na década de 1960, procurou a então professora Albuína Maria de Jesus e pediu a realização da Dança de São Gonçalo como paga de promessa. Ela prometeu seis jornadas, cada jornada correspondendo ao canto ritual completo, composto por cerca de 12 estrofes, seguido da dança dedicada ao santo. A entrevistada Francisca Maria Gonçalves também afirmou a existência desse tipo de promessa, todavia não narrou nenhuma.

### 9.3. CRONOLOGIA

| DATA | DESCRIÇÃO |
|------|-----------|
|------|-----------|

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Até a década de 1960. | As entrevistadas afirmaram que as promessas dedicadas a São Gonçalo do Amarante decaíram a partir deste período, resultando na perda do sentido ritual da dança. A partir de 1973, as modificações perpetradas pelo poder público municipal nos festejos dedicados a Sto. Antônio, acabaram por fazer da Dança de São Gonçalo uma simples apresentação folclórica.                                                                                                                                                                                                        |
| Antes de 1996.        | Até mais ou menos esse período não havia uma roupa padrão usada na Dança de São Gonçalo. As senhoras que dançavam nas décadas de 1950, 1960, 1970 e 1980 usavam suas roupas do cotidiano, sem nenhuma padronização. A mudança foi planejada pela entrevistada Maria Jardelina, a partir de 1996 e visava fazer uma ligação entre as cores das vestes de São Gonçalo e o figurino do grupo.                                                                                                                                                                                |
| 2003.                 | Até aproximadamente esse ano, apenas senhoras participavam da Forma de Expressão. A partir de então, a prioridade foi dada as alunas da EEF. Gregório Callou. A Dança de São Gonçalo faz parte do projeto de artes da escola. Maria Jardelina acredita que a ação da escola “resgata” uma tradição ao mesmo tempo em que dá a possibilidade de “continuidade”. Afirmar, ainda, que deseja muito formar outro grupo de dança dentro da escola: <i>“é isso que eu queria: ver se eu descobria e estudava mais dentro da arte pra ver se conseguia também outro grupo”</i> . |

## 10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

### 10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

O produto principal é a própria Dança de São Gonçalo. Apenas Maria Jardelina falou sobre os resultados da Dança de São Gonçalo. Disse se sentir “realizada” após a participação na Festa de Santo Antônio e acredita que as pessoas que assistem as apresentações da Dança de São Gonçalo ficam contentes com o que vêem. Quanto às promessas em torno do Santo, ela ressalta que quase ninguém hoje “dá valor” a essa prática. Entretanto, acredita que as pessoas que antigamente faziam votos a São Gonçalo também ficavam satisfeitas com a execução da dança.

### 10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

| ETAPA                                                                                                                                  | ATIVIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução: “Chega, chega em fileira (bis) / Todos atrás do seu guia (bis) / Vamos ao pé do altar (bis) / Fazer nossa cortesia (bis)”. | Faz o “chamamento”, ou seja marca o início da dança. A imagem de São Gonçalo está em um andor ao fundo e as dançarinas vão chegando perto dele, enquanto se canta a estrofe ao lado transcrita, acompanhada pelo som do violão e de um pequeno tambor. Essa é a única estrofe que tem cadência e ritmo diferenciado. No mais, o canto tem ritmo lento e letra repetitiva.                                                                                           |
| Jornada.                                                                                                                               | A jornada é formada por cerca de 12 estrofes. Enquanto são cantadas, as meninas divididas em duas filas, uma na frente da outra, começam a fazer o “trancelim”, passar entre as outras, de mãos dadas. Francisca Maria descreve esse momento: “Quando a gente começa a gente dá as mãos, uma as outras, ai eu vou pra lá, ela vem pra cá, ai começa a dançar, uma vai pra um lado, a outra vai pro outro, ai se encontra no meio, e damos as mãos, e vamos dançar”. |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                                                                                                                                           |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Despedida: “Esta vem por despedida (bis) / Esta volta por agora (bis) / Em louvor a São Gonçalo (bis) / E a Virgem, Nossa Senhora (bis)”. | Encerra a jornada. As meninas fazem uma espécie de círculo nesse momento. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES**

| <b>STATUS</b>                 | <b>FUNÇÃO</b>                                                                                   |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Puxadora / Maria Jardelina.   | A entrevistada é responsável pelo executar do canto característico da Forma de Expressão.       |
| Violeiro e tocador de tambor. | Acompanhar a Forma de Expressão.                                                                |
| Dançarinas.                   | Acompanham o canto da “puxadora”, ao mesmo tempo em que dançam diante da imagem de São Gonçalo. |

**10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>  | EEF. Cel Gregório Callou / escola do Sítio Santa Cruz.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>QUEM PROVÊ</b> | A escola pertence à Prefeitura de Barbalha. A entrevistada Maria Jardelina tem acesso irrestrito à escola, inclusive nos finais de semana, quando se dá os ensaios, momento em que pega as chaves com a Auxiliar de Serviços responsável.                                                                             |
| <b>FUNÇÃO</b>     | Ponto de ensaio e apoio da Dança de São Gonçalo.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DESCRIÇÃO</b>  | Ajuda para com a indumentária.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>QUEM PROVÊ</b> | Segundo Maria Jardelina, não há recurso financeiro. Contudo afirma que recebe as roupas das apresentações por meio de Celene Queiroz, funcionária da Secretaria de Educação do município. No ano de 2005, a indumentária do grupo foi garantida pela contribuição da agência local do BEC (Banco do Estado do Ceará). |
| <b>FUNÇÃO</b>     | Preparar as roupas que uniformizam o grupo nas apresentações da Festa de Sto. Antônio.                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DESCRIÇÃO</b>  | Café da manhã, transporte e almoço.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>QUEM PROVÊ</b> | Prefeitura Municipal de Barbalha.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>FUNÇÃO</b>     | Serviços de apoio ao grupo, prestados no dia de abertura dos festejos de Santo Antônio.                                                                                                                                                                                                                               |

**10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO**

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Não há matérias primas ou ferramentas envolvidas com a Dança de São Gonçalo. |
|------------------------------------------------------------------------------|

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**10.6. COMIDAS E BEBIDAS**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Comidas que eram oferecidas aos dançantes por agradecimento.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | As pessoas que tinham promessa com São Gonçalo.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Na época em que as promessas eram freqüentes, as pessoas que tinham promessa com São Gonçalo retribuíam a execução da dança através do oferecimento de um almoço para as brincantes. Segundo Maria Jardelina, quando se convida alguém para sua casa é porque se tem algo a oferecer. |
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Aluá / bebida fermentada, à base de abacaxi.                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | As pessoas que tinham promessa com São Gonçalo.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Bebida popular na região do Cariri e que era servida nas épocas de promessa. Consta em uma das estrofes da jornada: "Esse povo que não dança (bis) / O que vieram buscar (bis) / Só comer o meu arroz (bis) / E beber meu aluá (bis)".                                                |

**10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Imagem de São Gonçalo / jovem de chapéu, vestido com roupas azul, verde e vermelho, que toca um violão. Segundo a entrevistada Maria Jardelina, a imagem do santo sofreu uma modificação, pois se lembra de ter visto quando jovem uma imagem em que o santo segurava um tambor em vez do violão. |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | Maria Jardelina é proprietária da imagem.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Representa São Gonçalo e sua história, já que as brincantes dançam ao seu redor, lembrando assim a sua atuação na conversão das mulheres de "má vida".                                                                                                                                            |

**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Blusa / estampada com motivos azuis e verdes; Saia / Longa (até o joelho) estampada com motivos azuis e verdes.                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | Celene Queiroz, funcionária da Secretaria de Educação de Barbalha, envia pessoas que tiram as medidas das crianças e confeccionam a roupa.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Tenta imitar a roupa do santo, que possui as mesmas cores, além de uniformiza o grupo para as apresentações. É pertinente salientar que o uniforme só foi fixado a partir das apresentações da Dança de São Gonçalo na Festa de Sto. Antônio. As senhoras que praticavam a dança, enquanto promessa, vestiam as roupas do cotidiano na ocasião. |

**10.9. DANÇAS**

|                     |                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>    | Dança de São Gonçalo / a entrevistada Maria Jardelina afirma que seus passos se assemelham a marcha: um passo uma pausa, outro passo outra pausa. Contudo, afirma que o ritmo de antes se assemelhava ao bolero. |
| <b>QUEM EXECUTA</b> | As meninas dançartinas que atualmente praticam a Forma de Expressão, cerca de 16 pessoas, divididas em 8 pares.                                                                                                  |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                             |                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | É à base da Forma de Expressão e remete ao culto a São Gonçalo do Amarante. |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

**10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES**

Sintetizar informações do campo 8.8 do questionário; preencher um bloco para cada item.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | <p>As entrevistadas cantaram estrofes da Jornada, que seguem transcritas:</p> <p>São Gonçalo já chegou (bis) / Ninguém veio visitar (bis) / Quando eles estão doentes (bis) / Meu São Gonçalo, vem cá (bis).</p> <p>São Gonçalo e Santo Antônio (bis) / São dois santos interesseiros (bis) / São Gonçalo pela dança (bis) / Santo Antônio pelo dinheiro (bis).</p> <p>Santa Teresa foi freira (bis) / Menina de doze anos (bis) / Escreveu a Santo Inácio (bis) / Que este mundo era um engano (bis).</p> <p>A chuva que vem do Norte (bis) / De longe faz zoadá (bis) / Acordando os devotos (bis) / No sono da madrugada (bis).</p> <p>São Gonçalo do Amarante (bis) / Feito do pau de alfavaca (bis) / O homem que não tem rede (bis) / Dorme no couro da vaca (bis).</p> <p>Esse povo que não dança (bis) / O que vieram buscar (bis) / Só comer o meu arroz (bis) / E beber meu aluá (bis).</p> <p>Nossa Senhora de Agosto (bis) / Apareceu no sol posto (bis) / Com uma estrela na testa (bis) / E outra na maçã do rosto (bis).</p> <p>São Gonçalo ontem disse (bis) / hoje volto a dizer (bis) / Ter cuidado com o Inferno (bis) / Que haveriam de morrer (bis).</p> |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | É a música tradicional da Forma de Expressão; algumas de suas estrofes são idênticas às descritas por Câmara Cascudo (op. cit: 364 - 367).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Acompanha a execução da dança. Com relação ao que afirma as estrofes, a entrevistada Maria Jardelina afirmou que em suas pesquisas não descobriu porque Santo Antônio é apontado como interesseiro. Já as referências ao arroz e ao aluá (bebida feita à base de abacaxi) estariam relacionadas à "história da alimentação" oferecida como retribuição aos dançantes da Forma de Expressão. Com relação à última estrofe, afirma que é uma referência à conversão das prostitutas conseguida pelo santo. A entrevistada afirma que novas estrofes podem ser criadas sem problema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS**

Sintetizar informações do campo 8.9 do questionário; preencher um bloco para cada item.

|                             |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Violão / instrumento de corda.                                                                                                                                                                       |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | A coordenadora do grupo consegue emprestado com a Capela de São Sebastião, padroeiro do Sítio Santa Cruz. Sua filha é presidente do Conselho da Capela, assim sendo, providencia o empréstimo à mãe. |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Acompanha a jornada, dando ritmo a dança.                                                                                                                                                            |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                             |                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | Zabumba ou tambor / objeto feito de madeira e couro de veado ou boi, com uma correia para pendurar no ombro do tocador. |
| <b>QUEM PROVÊ</b>           | O cunhado de Maria Jardelina é membro de uma Banda Cabaçal e faz o empréstimo do instrumento.                           |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | Acompanha a jornada, dando ritmo a dança.                                                                               |

**10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO**

| <b>EXECUTANTE</b>      | <b>ATIVIDADE</b>                                                                                     |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Integrantes do grupo.  | Após as apresentações na Festa de Sto. Antônio de Barbalha, o grupo retorna para o Sítio Santa Cruz. |
| Integrantes do grupo.  | Guarda das roupas do grupo.                                                                          |
| Coordenadora do grupo. | Devolução dos instrumentos musicais a seus donos.                                                    |

**11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO**

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |                    |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARA USO PRÓPRIO</b> <input type="checkbox"/> <b>VENDE</b> <input type="checkbox"/> <b>TROCA</b> <input type="checkbox"/> <b>OUTRO</b> <input checked="" type="checkbox"/> |                                                                                                                                                                                         | <b>ESPECIFICAR</b> | <b>APRESENTAÇÃO NOS FESTEJOS DE STO. ANTÔNIO, NO CENTRO URBANO DE BARBALHA.</b> |
| <b>PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR</b>                                                                                                                                         | <b>SIM</b> <input type="checkbox"/> <b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>PRINCIPAL FONTE DE RENDA</b> <input type="checkbox"/> <b>COMPLEMENTO</b> <input type="checkbox"/> |                    |                                                                                 |
| <b>MODO DE COMERCIALIZAÇÃO</b>                                                                                                                                                | <b>DIRETO</b> <input type="checkbox"/> <b>INTERMEDIÁRIO</b> <input type="checkbox"/> <b>COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO</b> <input type="checkbox"/>                                           |                    |                                                                                 |

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

Maria Jardelina participa da Associação de Pais e Mestres da EEF. Cel. Gregório Callou, localizada no Sítio Santa Cruz (Barbalha / CE). Francisca Maria foi membro de uma associação que congrega os agricultores e moradores do Sítio Santa Cruz. Maria Janelice não apontou nenhuma cooperativa ou associação.

**13. BENS ASSOCIADOS**

| <b>DENOMINAÇÃO</b>                  | <b>CÓDIGO</b>                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Festa de Santo Antônio de Barbalha. | Consultar as Celebrações do Anexo 3. |
| Desfile dos grupos de Folguedos.    | Consultar as Celebrações do Anexo 3. |

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

#### 14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Consultar material anexo à ficha.

#### 15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

##### 15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Não foram encontrados.

##### 15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Consultar Anexo 2.

##### 15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Consultar Anexo 2.

#### 16. OBSERVAÇÕES

##### 16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Não se faz necessário.

##### 16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Os bens citados já fazem parte do inventário e estão listados no campo 13.

##### 16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

As entrevistas feitas sobre a Dança de São Gonçalo em Barbalha, mostraram que o Bem Cultural sofreu uma perda simbólica significativa. Até a década de 1960, a prática estava ligada às promessas dedicadas ao santo, sendo desta forma religiosa. A partir de 1973, os grupos e as manifestações da Cultura Popular local foram arregimentadas pelo poder público municipal, a fim de que a Festa de Santo Antônio tivesse mais visibilidade. Instituiu-se um desfile das formas de expressão pelas ruas da cidade, evento que ocorre pela manhã do dia dedicado ao Carregamento e Hasteamento do Pau da Bandeira de Sto. Antônio. A partir daí, a influência da política municipal só aumentou: é ela quem uniformiza os grupos, agenda apresentações, fornece os objetos rituais e demais instrumentos necessários e definidores de cada grupo. A Dança de São Gonçalo foi deixando de ser uma celebração sagrada em louvor às graças recebidas de São Gonçalo, para se transformar em "folclore" praticado por crianças da localidade, somente no mês de junho, ou quando há outros eventos em que são incluídos.

|                                                    |           |                 |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>06</b> | <b>F40</b> | <b>04</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|

## BIBLIOGRAFIA CITADA:

CARVALHO, Gilmar de. **Artes da Tradição**: mestres do povo. Fortaleza: Expressão Gráfica / Laboratório de Estudos da Oralidade UFC / UECE, 2005.

CASCUDO, Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande e Senzala**. 34ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1996.

OLIVEIRA, Verônica Maria Alencar. **O ritmo da resistência**: a dança de São Gonçalo em Juazeiro do Norte. Crato: URCA, Monografia de Especialização em Identidade Regional, 1998.

## 17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

|                             |                                                                                                    |                                                |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS    | Q40 – Dança de São Gonçalo; entrevista com Maria Jardelina da Silva; A4: 67.                       |                                                |
|                             | Q40 – Dança de São Gonçalo; entrevista com Francisca Maria Gonçalves; A4: 44.                      |                                                |
|                             | Q40 – Dança de São Gonçalo; entrevista com Maria Janelice Santana da Silva. A4: 66.                |                                                |
| PESQUISADOR(ES)             | Cícera Patrícia Alcântara Bezerra, Geraldo Maxminiano Justino Barbosa e Luciana Rodrigues de Melo. |                                                |
| SUPERVISOR                  | Olga Paiva.                                                                                        |                                                |
| REDATOR                     | Juciel do Ferreira Alexandre.                                                                      | <b>DATA</b><br>Data de conclusão do inventário |
| RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO | Renata Marinho Paz.                                                                                |                                                |