

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES		CÓDIGO DA FICHA					
		CE	BARBALHA	BARBALHA	07	F50	05
		UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha - CE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Rua do Vidéo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Rua dos Viúvos.
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	F50	05
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------



Foto 01: Do início da Rua do Vidéo até a Igreja do Rosário – Jucieldo Alexandre, 2007.

Foto 02: Rua do Vidéo, visão do Largo do Rosário até a SECULT de Barbalha (ao fundo) – Simone Pereira da Silva, 2007.

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

A Rua do Vidéo, de aproximadamente 01 km, é constituída por um conjunto arquitetônico do século XIX e XX. E dentre as edificações que compõem este cenário, há como principais referências, o Cine Odeon e o Centro Integrado de Hipertensão e Diabetes. A referida rua, cuja manutenção é de responsabilidade da Prefeitura Municipal de Barbalha, integra o percurso central do traslado do Pau da Bandeira de Santo Antônio, padroeiro da cidade, Desfile dos Grupos de Folguedos, Procissão de Santo Antônio, e no dia da festa de hasteamento a este santo, a rua passa a comportar milhares de pessoas da cidade e de outras localidades, transformando-se em palco para inúmeras manifestações culturais.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	F50	05
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

4.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Conforme fizeram menção as entrevistadas Teresinha Couto e Maria Odália, pode-se considerar como marcos edificados, existentes na Rua do Vidéo, o Centro de Hipertensão e Diabetes, edificação cuja construção remete ao início do século XX, sendo atualmente sede de uma escola infantil chamada Educandário Pequeno Davi, que fora, na época, comprado por 70 mil réis (IBCI) pelo o pai de Maria Odália, o agricultor e dono de engenho Coronel Antônio Francisco Sampaio, após a sua finalização em 1913. Esta edificação é tombada pelo Governo do Estado do Ceará. Nessa rua, existem algumas casas antigas, como é o caso da residência da esposa de Doutor Teles, doador do pau da bandeira por muitos anos, a Casa Sampaio e o Cine Odeon, edificação do início do Século XIX. Sua finalidade original era residencial, porém não foi habitado por seu proprietário, que o colocou à disposição para aluguel. Em 1948, o comerciante Argemiro Sampaio comprou o imóvel, modificando sua finalidade original, transformando o prédio em um grande estabelecimento onde funcionava um cinema. Este veio a fechar por volta de 1955, mediante o surgimento de um cinema concorrente (Informações colhidas do IBCI de Barbalha).

4.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS

Procissão do pau da bandeira que percorre a Rua do Vidéo via a Rua da Matriz, tem como público os moradores da localidade, de cidades vizinhas e turistas que vêm a Barbalha para participar da Festa de Santo Antônio. Trata-se de uma comemoração que tem início no último domingo de maio, portanto, o dia do carregamento e hasteamento do pau, determinando a abertura oficial dos festejos a Santo Antônio no Município de Barbalha. Por treze dias, ocorrem celebrações eucarísticas, trezenas e festas na referida cidade.

5. FORMAÇÃO DO LUGAR

5.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

A entrevistada Teresinha contou que a Rua do Vidéo começou a ser construída durante a Guerra do Paraguai. As crianças costumavam vir brincar na rua e perguntavam umas às outras onde estava o exército, então, por não saberem dizer "Montevideú", respondiam apenas "Vidéo", e, desta forma, a rua ficou conhecida como Rua do Vidéo.

5.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Maria Odália relatou que devido à quantidade de viúvos (entorno de vinte) residentes na Rua do Vidéo, ela passou a ser chamada, pelos barbalhenses, de "rua dos viúvos", que, conforme a entrevistada, são todos animados, gostam de dançar e rezar.

Segundo Teresinha, o carregamento e o hasteamento do pau eram obrigação, antigamente, dos magarefes da cidade. Lembrou que a Festa não possuía repercussão nacional e que o mastro não era tão extenso, representando apenas a devoção dos Magarefes do Açougue. A entrevistada relatou que o pau da bandeira era retirado do Sítio São Joaquim, com a permissão do proprietário, e que a prática era mais simples que atualmente. Afirmou, inclusive, que hoje o carregamento do pau traz risco de acidentes, por causa da nova dimensão do mesmo.

5.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Entre 2000 e 2004.	Na administração do prefeito Edmundo Sá, foi implantado o saneamento básico.
Não soube informar.	A iluminação foi modificada.
Não soube informar.	Em virtude do crescimento das famílias, muitas casas antigas da Rua do Vidéo, sofreram modificações em sua estrutura, tais como, por exemplo, a construção de andares.
Não soube informar.	Fortalecimento presença da mídia no período da Festa de Santo Antônio.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	F50	05
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

Desde a década de 1970.	Devido ao crescimento da Festa de Santo Antônio, as pessoas passaram a cometer muitos excessos, como por exemplo, o consumo elevado de drogas, o que para as entrevistadas, acaba por se do sentido de devoção religiosa.
Entre 1989 - 1992	Durante a primeira gestão de Rommel Feijó (1989- 1992), houve a construção do Parque da Cidade, que atraiu mais gente para os shows dos grandes cantores veiculados pelo rádio e pela TV.
Não há uma data específica, sabe-se que foi entre 2000 e 2004.	A Rua do Vidéo era apenas na areia, depois foi que colocaram o calçamento e asfaltaram. Na administração de Edmundo Sá (2000 – 2004), o asfalto e o calçamento antigo foram retirados para dar espaço a outro calçamento melhor. As calçadas eram altas, passaram a ser baixas. As edificações mudaram, antes eram estreitas, “hoje já tem até casa de andar”.

6. USOS ATUAIS

6.1. USOS COTIDIANOS

Procissão do pau da bandeira tem como público os moradores de Barbalha, de cidades vizinha e turistas que vêm à cidade para participar da Festa de Santo Antônio. Trata-se de uma comemoração que tem início no último domingo de maio, portanto, o dia do carregamento e hasteamento do pau, determinando a abertura oficial dos festejos a Santo Antônio no Município de Barbalha. Por treze dias, ocorrem celebrações eucarísticas, trezenas e festas, finalizando no dia 13 de junho com a Procissão.

6.2. USOS CERIMONIAIS

Procissão do pau da bandeira tem como público os moradores de Barbalha, de cidades vizinhas e turistas que vêm à localidade para participar da Festa de Santo Antônio. Trata-se de uma comemoração que tem início no último domingo de maio, portanto, o dia do carregamento e hasteamento do pau, determinando a abertura oficial dos festejos a Santo Antônio no Município de Barbalha. Por treze dias, ocorrem celebrações eucarísticas, trezenas e festas.

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Centro de Hipertensão e Diabetes	Consultar as Edificações do A3.
Casa Sampaio	Consultar as Edificações do A3.
Cine Odeon	Consultar as Edificações do A3.
Cortejo do Pau da Bandeira de Santo Antônio.	Consultar as Celebrações do A3.
Cortejo dos Grupos de Folguedos	Consultar as Celebrações do A3.

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Mapa Abaixo: O Cortejo do Pau da Bandeira de Santo Antônio, da Rua do Vidéo via a Rua da Matriz, local de hasteamento do mastro.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	F50	05
--	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

Consultar A1.

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Consultar A2.

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Consultar A2.

10. OBSERVAÇÕES**10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Não.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Os bens citados já fazem parte do inventário.

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Foi utilizado o IBCI de Barbalha.

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q50-Rua do Vidéo; entrevista com Maria Odália – A4: 79	
	Q50-Rua do Vidéo; entrevista com Teresinha Couto – A4: 82	
PESQUISADOR(ES)	Simone Pereira da Silva	
	Jucieldo Ferreira Alexandre	
SUPERVISOR	Igor de Menezes Soares e Ítala Byanca Moraes da Silva.	
REDATOR	Simone Pereira da Silva	DATA Data de conclusão do inventário
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Renata Marinho Paz.	