

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALH A	03	Q40	05
	UF	sítio-.	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	29/11/03	INÍCIO	14:30h	TÉRMINO	15:30h
ENTREVISTADOR	Luciana Rodrigues de Melo		SUPERVISOR	Olga Paiva	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha / CE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Capoeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Antigamente era conhecida como Dança da Zebra ou Nengolo

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Francisco George Dantas			Nº	A4 46
COMO É CONHECIDO(A)	Monitor Pesado	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	30/12/1982	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Henrique Lopes nº 366, Bairro Rosário, Barbalha Ceará.				
TELEFONE	XX	FAX	XX	E-MAIL	XX
OCUPAÇÃO	Trabalha como ajudante de pedreiro e músico, toca sax na filarmônica São José.				
ONDE NASCEU	Goiânia / Goiás	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1985		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

É monitor do grupo Liberdade: dá aulas de Capoeira, oficinas de instrumentos musicais, palestras sobre a história da forma de expressão e joga Capoeira. Não é dono dos meios de produção e os próprios alunos fazem seus berimbaus.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Aprendeu com Nino (só lembra do apelido) que era um praticante de Capoeira em Barbalha, no ano de 1994 ou 1995, quando começou a visitar o grupo de capoeira e ter aulas com outros professores, como mestre Guere. Desde 1998 está no grupo Liberdade onde Guere José da Conceição é o mestre.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensina a um cunhado chamado Luiz Cláudio de Souza há um ano e três meses, e aos seus alunos como Cristófer, Ricardo e Ítalo do grupo do casarão nas Segundas, Quartas e Sextas à noite, em conjunto com o professor Abacate e os estagiários Bergue e Samuel.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

5.5. PERÍODO CIDADE	Apresentam-se geralmente duas vezes por mês durante o ano todo. Na Festa de Santo Antônio é sempre no primeiro dia e em outros que a Secretaria de Cultura estabelece.
DATA	☐ DATA FIXA: DIA ____ MÊS _____ ☒ DATA MÓVEL: último domingo de maio até o dia 13 do mês de Junho
DURAÇÃO	Do último domingo de maio a 13 de junho
PERIODICIDADE	☒ ANUAL ☐ OUTRA. QUAL? É a Festa do Padroeiro
CELEBRAÇÕES ASSOCIADAS	Festa de Santo Antônio.

5.6. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
2002	2003										
☒	☒										

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5.7. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?☐ MEIO DE VIDA☐ PRÁTICA RELIGIOSA☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) TENTATIVA DE TIRAR AS CRIANÇAS DA DROGAS. E ISSO É UMA FORMA DE AJUDAR A POPULAÇÃO NUM TRABALHO VOLUNTÁRIO.****5.8. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Na época dos Palmares e dos quilombos, basicamente em meados do século XVII. A Capoeira surgiu da dança da Zebra ou Nangolo. Também é falada no Tupi Guarani. A Capoeira surgiu como uma forma de luta contra a agressividade dos patrões, os negros trabalhavam bastante, sofriam muito e não tinham nada para reagir. Alguns passos da Capoeira foram tirados dos próprios movimentos dos negros trabalhando nas plantações de cana, o maculelê, por exemplo, saiu do movimento de cortar a cana com o facão. Tiram-se também os movimentos dos animais para colocar nos passos da Capoeira como é o caso do “cauda de arraia”. Naquela época havia um tipo de competição entre dois rapazes africanos, onde quem ganhasse se casaria com a moça que estivesse apta a se casar. A Capoeira nasceu aqui no Brasil, foi uma mistura de elementos das cultura negra (os movimentos do trabalho nas lavouras que foram imitados na capoeira), dos índios (o modo de sentar agachado ao pé do berimbau no jogo de Angola) e dos brancos (o andar sofisticado dos portugueses). Em Barbalha teve início em 94 com Nino que dava aulas no CSU, em algumas escolas da cidade e também no prédio da difusora do bairro do Rosário.

5.9. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

A história de um aluno chamado Ricardo, que era um rapaz violento, depois que começou a jogar capoeira se tornou uma pessoa calma por conta do ensinamento feito no sentido de usar a capoeira como forma de se livrar das drogas, da violência e de outras coisas que prejudicam o futuro dos alunos.

6. PREPARAÇÃO

Aquecimento onde os alunos ensaiam alguns movimentos, se concentram e meditam antes da apresentação, nesse ensaio o professor ou instrutor passa alguns toques e o berimbau vai passando de mão em mão, os alunos que estão em círculo vão treinando o que vai ser apresentado.

7. REALIZAÇÃO**7.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Primeira etapa (iniciante)	Os alunos aprendem 18 passos básicos, um toque de berimbau e um movimento acrobático. / É a preparação para a segunda etapa.	Professores, instrutores e alunos / trabalhar o corpo e a mente para se adaptarem à prática da Capoeira.
Segunda etapa (primeira graduação ou corda verde)	Os alunos aprendem mais 18 passos, alguns saltos, outros toques de berimbau e participa de algumas oficinas de instrumentos.	Professores, instrutores e alunos / trabalhar o corpo e a mente para se adaptarem à prática da Capoeira.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

Terceira, Quarta e Quinta etapas.	Preparação para o estágio. Os alunos aprendem o histórico dos passos da Capoeira e praticam o que aprenderam nas duas primeiras etapas	Professores, instrutores e alunos / trabalhar o corpo e a mente para se adaptarem à prática da Capoeira.
Estágio	Os alunos que cumpriram as etapas anteriores / passar para os alunos os conhecimentos que aprenderam com os mestres.	Estagiários, instrutores e alunos / trabalhar o corpo e a mente para se adaptarem à prática da Capoeira.

7.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Não há recursos financeiros	xx	xx
Prédio da Secretaria de Cultura / Casarão antigo	É o lugar que é cedido para os ensaios da Capoeira, sem ele não daria para ensaiar. O entrevistado, crítica a não valorização do que é nacional.	O Secretário de Cultura / Através de um documento levado pelo professor Abacate à Secretaria de Cultura.

7.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
*Madeira / beriba (madeira reta pesada e de boa envergadura)	É adequada para o arco do berimbau por ser forte, flexível e sua casca amarela solta com facilidade, é com ela que nas oficinas de instrumentos os alunos aprendem a fazer os berimbaus.	Os próprios jogadores / procuram nos sítios da localidade.
Madeira / mutamba (de cor clara, é leve e flexível)	Serve para fazer o arco do berimbau, mas não é tão boa quanto a beriba porque quando fica muito tempo no sol ela racha.	Os próprios jogadores / procuram nos sítios da localidade.
*Cabaça / Planta rasteira de fruto arredondado ou comprido.	Depois de seca e retiradas as sementes ela serve de caixa acústica para o berimbau	Os próprios jogadores / procuram nos sítios da localidade.
*Arame	Serve de corda para o berimbau (o berimbau é monocórdio)	Os próprios jogadores / retiram com uma faca da parte de dentro dos pneus velhos (que não sejam queimados) que encontram pela cidade.
Faca	Serve para cortar o pneu e tirar o arame de dentro para ser a corda do berimbau	Os próprios jogadores / compram ou trazem de suas casas.

7.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Não há.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
*Berimbau gunga / tem a cabeça (cabaça) grande.	Produzir o som grave	Os próprios jogadores / fabricam nas oficinas de instrumentos.
*Berimbau médio / tem a cabeça menor que o gunga	Produzir o som entre o grave e o agudo	Os próprios jogadores / fabricam nas oficinas de instrumentos.
*Berimbau viola / tem a cabeça menor que o médio	Produzir o som agudo	Os próprios jogadores / fabricam nas oficinas de instrumentos.
*Pandeiro / instrumento de percussão redondo com várias tampinhas ao redor	Produzir o som de chocalho, ajuda a passar a essência da Capoeira.	Os próprios jogadores / compram ou fabricam
*Atabaque / instrumento feito de couro e madeira que é segurada por ferro.	Produzir som de batuque	Secretaria de Cultura de Barbalha / os jogadores pedem

7.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
*Calça / branca que pode ser feita de elanca, malha ou algodãozinho.	Faz parte do Abadá, é utilizada nos treinos e nas apresentações.	Os próprios alunos
*Calça passeio / pode ser azul, vermelha ou cinza pode ser feita de elanca, malha ou algodãozinho.	Faz parte do Abadá, é usada para passear, para visitar outros grupos ou para algum lazer.	Os próprios alunos
*Camiseta / pode ser de vários modelos e estampas dependendo do evento	Faz parte do Abadá	Os próprios alunos
*Cordas / coloridas, feitas de algodão (outros grupos fazem também de lã ou seda)e cada cor indica um grau de treinamento.	Fazem parte do Abadá. A primeira corda é a Verde (primeira etapa); a segunda é Amarela (segunda etapa); a terceira é Azul (terceira etapa); a quarta é Verde com Amarelo (quarta etapa); a quinta é Verde com Azul (quinta etapa); a sexta é Amarela com Azul (estágio) onde o aluno dá aulas e já é registrado. A sétima corda tem uma ponta Amarela, a outra Azul e no meio é Verde, é para o aluno que se forma e já tem a documentação da Confederação e da Federação Brasileira de Capoeira. Corda Verde e Branco para o Monitor; Amarela e branca é a corda do professor; Azul e Branca é a do contra-mestre, e a Branca é a do mestre. Há na hierarquia dos mestres as cordas: Branco com Bronze; Branco com Prata, e Branco com Ouro. A troca de cordas é precedida de testes de merecimento.	O próprio grupo produz
*Abadá / calça, camiseta e corda amarrada à cintura.	Mostrar que a Capoeira, em âmbito mundial, tem seu uniforme assim como o caratê tem o quimono.	Os próprios alunos

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
*Samba de roda / eles bailam, dançam livres e sambam.	Divertimento	Os próprios jogadores
*Maculelê / jogo de bastões ou facões, é dançado no passo da ginga: Leva uma perna para frente e puxa a outra para trás, movimentando o bastão ou facão, mantendo sempre o corpo no seu centro gravitacional para não machucar o outro.	Mostrar um pouco da história da Capoeira, que nasceu no canavial, nas matas.	Os próprios jogadores
*Teatro da Capoeira / encenação em coreografia da história dos negros	Contar a história da Capoeira e da perseguição sofridas pelos escravos.	Os próprios jogadores
*Jogo de navalhas / é um jogo colonial onde os jogadores colocam uma navalha no pé, muda para a mão em alguns golpes, e fazem toda a movimentação da Capoeira, usam um esguião (lenço) de seda que é colocado ao pescoço para não machucar. Tiraram a gilete e fazem esse jogo só para manter a tradição.	Manter a tradição	Somente professores e mestres

7.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
*Ladainha / uma oração cantada para que os jogadores não se machuquem durante o jogo	Música cantada para abrir o jogo de Angola e para pedir proteção. É longa e conta uma história ligada ao cotidiano dos capoeiristas.	Os jogadores
*Gunga / é cantado após a ladainha	Tradição	Os jogadores
*Quadra corrido	Animar e avisar alguma coisa, por exemplo: se o capoeirista está jogando errado (o menino é voador...); se está jogando certo (bate palmas para ele, o menino é bom...), para homenagear o professor (...por favor não maltrate esse nego, esse nego foi quem me ensinou, esse nego da calça rasgada, da camisa furada, ele é meu professor...)	Os jogadores

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
*Agogô / instrumento metálico feito de chocalhos, tem uma parte larga e outra estreita que são ligadas num só ferro, é tocado com uma varelinha de ferro.	Dar percussão e repique, acompanhar a roda de Capoeira.	Os alunos compram chocalhos que são utilizados em bezerros e vacas, tiram um ferro que tem embaixo. Na oficina de instrumentos eles soldam os sinos e fabricam o agogô.
*Reco-reco / feito de lata ou frande, tem uns arames que dão o som do chiado	Obter uma sonoridade especial.	O professor compra

7.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Os monitores, professores e mestres.	Tirar as dúvidas dos alunos a respeito da Capoeira
O monitor Pesado ou o professor Abacate	Aconselham os alunos a seguirem uma boa conduta e a ficarem longe das drogas.
Os mais graduados ou os alunos mais responsáveis	Guardam os instrumentos
Os mais velhos do grupo	Levam os mais jovens para as suas casas quando seus pais não vão buscá-los.

7.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Não há.

7.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Não há.

7.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE		
A comunidade vê a Capoeira como elemento cultural. Segundo o entrevistado, ela é arte e traz auto-estima.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
1930	Mestre Bimba criou o Centro de Cultura Física e a Capoeira Regional (no ano de 1932), com isso os capoeiristas deixaram de usar a calça boca larga, o chapéu de lado na cabeça, um brinco (argola de ouro) na orelha, mudaram o jeito malandro de andar (jogando o corpo para um lado e para o outro), começaram a usar uniforme todo branco (abadá) e sempre limpos, os jogadores deveriam provar que estudavam ou trabalhavam para que pudessem praticar Capoeira. Mestre Bimba queria que a Capoeira entrasse em todos os níveis sociais.
1994	Os componentes dos grupos de Capoeira de Barbalha deixaram de usar shorts e passaram a usar calças compridas.
1994	Foram acrescentados muitos saltos acrobáticos à Capoeira.

8. LUGAR DA ATIVIDADE

8.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

No Casarão da Cultura de Barbalha, desde 2002. Porque o professor Abacate obteve a licença do secretário de Cultura que arranjou o local.

8.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

A Prefeitura municipal de Barbalha. Não há contribuição. É necessária a autorização. Não há retribuição nem pagamento de taxas.

8.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Consultar A2.

9. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

9.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?

Professor Abacate (pode ser encontrado no hospital Santo Antônio)

Josemberg que é estagiário do grupo de Capoeira.

9.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Bumba meu boi	As pessoas ficam dançando ao redor de um boi feito de material reciclado como jornal ou plástico.	O entrevistado não conhece
Maneiro pau	O entrevistado não soube responder	O entrevistado não conhece

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	05
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
MELO, Luciana Rodrigues de. Entrevista com Francisco George (Capoeira). Barbalha/CE, 29/11/03. 01 fita cassete (60 minutos). Projeto Cariri (IPHAN/URCA).	Entrevista com Francisco George Dantas, monitor de um grupo de Capoeira.	A2 - 46

11. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não há		

12. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

12.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não. As informações oferecidas pelo entrevistado foram satisfatórias.

12.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).
Não há relatos.

12.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Não há.