

|                                                                                                                                      |                 |                 |                 |           |            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE<br/>REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | CÓDIGO DA FICHA |                 |                 |           |            |           |
|                                                                                                                                      | <b>CE</b>       | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|                                                                                                                                      | UF              | sítio-          | LOC             | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO**

|                      |                         |               |                   |                |       |
|----------------------|-------------------------|---------------|-------------------|----------------|-------|
| <b>DATA</b>          | 29/08/05                | <b>INÍCIO</b> | 15:55             | <b>TÉRMINO</b> | 16:20 |
| <b>ENTREVISTADOR</b> | Simone Pereira da Silva |               | <b>SUPERVISOR</b> | Olga Paiva     |       |

**2. LOCALIZAÇÃO**

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Município de Barbalha |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Barbalha              |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Barbalha /CE          |

**3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL**

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Dança do Milho |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> | Não.           |

**4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO**

|                            |                                  |                                        |                   |               |                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOME</b>                | Bruno José de Macedo Tavares     |                                        |                   | <b>Nº</b>     | A4 40                                                                                            |
| <b>COMO É CONHECIDO(A)</b> | Bruno ou Bruguelo de sara coir   | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>   | 24/08/1996        | <b>SEXO</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> <b>MASCULINO</b><br><input type="checkbox"/> <b>FEMININO</b> |
| <b>ENDEREÇO</b>            | Sítio Farias                     |                                        |                   |               |                                                                                                  |
| <b>TELEFONE</b>            | Tem não.                         | <b>FAX</b>                             | Não sabe o que é. | <b>E-MAIL</b> | Não sabe o que é.                                                                                |
| <b>OCUPAÇÃO</b>            | Faz a 2ª série do primeiro grau. |                                        |                   |               |                                                                                                  |
| <b>ONDE NASCEU</b>         | São Paulo                        | <b>DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE</b> | Desde bebê.       |               |                                                                                                  |

|                                                               |           |                 |                      |           |            |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS<br/>DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

|                                                           |           |                 |                      |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

## 5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

### 5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Dançarino do milho juntamente com Carol seu par na dança. O que ele faz, os demais meninos fazem, quer dizer, bater a mão de pilão no chão, com gestos que referencia o trabalho do homem do campo, pisando o milho para a mulher penará.

### 5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Aprendeu com Lindete, inicialmente ele dançava no capim da lagoa, depois passou para o milho. Não recorda o período, apenas menciona que foi no Sítio Farias.

### 5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Não.

### 5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não foram relatados.

### 5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não participa e nem conhece alguma que esteja funcionando neste local.

## 6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

### 6.1. PERIODICIDADE

Mês de junho, durante a Festa de Santo Antônio.

### 6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

| 1990                     | 1991                     | 1992                                | 1993                                | 1994                     | 1995                     | 1996                     | 1997                     | 1998                     | 1999                     | 2000                     | 2001                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2002                     | 2003                     | 2004                                | 2005                                |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |

|                                                           |           |                 |                      |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

**6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?**

- ☐ MEIO DE VIDA
- ☐ PRÁTICA RELIGIOSA
- ☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) O SENTIDO LÚDICO.

**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Não sabe quando foi que iniciou a dança na localidade, o entrevistado apenas fala que já existia antes de começar a dançar.

**6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?**

O entrevistado não relatou histórias associadas a dança do milho.

**7. PREPARAÇÃO**

Ensaios que são realizados de vez em quando, especificamente no mês de maio por Lindete.

**8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

| DENOMINAÇÃO     | DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS                                                                                                                 | PARTICIPANTES/FUNÇÃO                                                                       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dança do milho. | O sanfoneiro, zabumbeiro e o homem que responsável por tocar o triângulo, começam a tocar, então os oito pares de crianças começam a dançar o xote. | Bruno, Rafael, Felipe, Gisele, Carol (Ana Carolina) dentre outros, tem como função dançar. |

**8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?**

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO   | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM                       |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------------|
| Dinheiro.             | Comprar as vestimentas. | Secretária de Cultura. Não sabe como obtém. |

**8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?**

| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                         | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO                                                                                  | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM                                       |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Peneira. Pequena peneira feita de palmeira, palha e plástico. | Simular o trabalho feminino de peneirar a farinha. É um dos passos da coreografia que eles apresentam. | Lindete manda uma mulher da Macaúba fazer para ela comprar. |

|                                                           |           |                 |                      |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

|              |           |                         |
|--------------|-----------|-------------------------|
| Mão de pilão | Não sabe. | Zé Antônio manda fazer. |
|--------------|-----------|-------------------------|

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?</b> |
| Não há.                                                                               |

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |
| Não.                                                                                           |

| <b>8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |                       |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                                | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
| Calça preta                                                                          | Não sabe              | Lindete    |
| Camisa social amarela                                                                | Não sabe              | Lindete    |
| Saia longa verde com amarelo                                                         | Não sabe              | Lindete    |
| Camiseta verde com amarelo                                                           | Não sabe              | Lindete    |

| <b>8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                       |            |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                  | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
| Xote                                                                   | Dá o ritmo a dança    | Zé Antônio |

| <b>8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                             | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
| Penero o xerém                                                                    | Dá ritmo a dança      | Lindete    |

| <b>8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |                       |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                                 | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ  |
| Zabumba                                                                               | Dá o ritmo da dança.  | Zé Antônio. |
| Sanfona.                                                                              | Dá o ritmo da dança.  | Zé Antônio. |
| Triângulo                                                                             | Dá o ritmo da dança.  | Zé Antônio. |

|                                                           |           |                 |                      |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

**8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?**

| QUEM EXECUTA           | ATIVIDADE                           |
|------------------------|-------------------------------------|
| Todos os participantes | Guarda suas roupas e limpam o local |

**8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?**

O resultado é o reconhecimento do pessoal.

**8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?**

O entrevistado diz que sabe apenas que tem muita gente, aproximadamente cinco mil pessoas, isto em Barbalha. Quando se apresentam na casa de Lindete no Sítio Farias, cinquenta pessoas de lá vão assistir.

**8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?**

|                                    |                                            |                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| PRINCIPAL <input type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/>       | NÃO É FONTE DE RENDA <input checked="" type="checkbox"/> |
| IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE      | É importante por que faz parte do folclore |                                                          |

**8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.**

Não houve.

**9. LUGAR DA ATIVIDADE****9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Nas ruas de Barbalha

**9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?**

Lindete é a responsável pelo local, é a ela que eles tem que pedir autorização para se apresentarem. Quanto a Barbalha, não precisam pedir autorização e nem pagar taxas.

**9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE**

Consultar A2.

|                                                           |           |                 |                      |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|

**10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES****10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Carol (Ana Carolina) residente no Sítio Farias.

**10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?**

O entrevistado afirma que não há, entretanto ele menciona no decorrer da entrevistas várias formas de expressão como o Capim da lagoa, dança da maresia, Cesário pinto e a dança do coco.

**11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA                                                                                                                                                                        | ASSUNTO                                                                         | ONDE ENCONTRAR                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| SILVA, Simone Pereira da. <b>Entrevista com Bruno (Dança do Milho)</b> . Sítio Farias – Barbalha/CE, 29/08/2005. 01 fita cassete (35 min). Projeto Cariri (IPHAN/URCA).           | Entrevista feita com Bruno - Dança do milho. Sítio Farias                       | A2 - 22                                          |
| ALEXANDRE, Jucieldo Ferreira. <b>Entrevista com Bruno (Dança do Milho)</b> . Sítio Farias – Barbalha/CE, 29/08/2005. Visuais.07 fotografias. Foto do Projeto Cariri (IPHAN/URCA). | Fotos da entrevista com Bruno, participante da Dança do milho, no Sítio Farias. | Consultar o CD com fotografias deste inventário. |

**12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA             | ASSUNTO | ONDE ENCONTRAR |
|------------------------|---------|----------------|
| Não foram encontradas. |         |                |

**13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR****13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não, pois o entrevistado é muito jovem e ainda não compreendeu a importância de conhecer esse bem cultural.

**13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).**

Não há relatos.

**13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Comparando as informações de Bruno com de outras entrevistas de membros do mesmo grupo, percebi que ele apresenta informações diferentes das demais participantes no campo 8.10, quando diz que todos guardam suas roupas e limpam o local, segundo Aparecida Raque e Rosângela de Miranda quem guarda os instrumentos é o seu José Antônio e Lindete as roupas, quanto ao local eles não limpam.

Durante a entrevista, haviam pessoas próximas ao entrevistado que o induziram nas respostas.

|                                                               |           |                 |                      |           |            |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS<br/>DE EXPRESSÃO</b> | <b>CE</b> | <b>BARBALHA</b> | <b>BARBALH<br/>A</b> | <b>05</b> | <b>Q40</b> | <b>21</b> |
|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|----------------------|-----------|------------|-----------|