

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	30
	UF	sítio-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	12/06/2004	INÍCIO	16:40	TÉRMINO	17:30
ENTREVISTADOR	Luciana Rodrigues de Melo.		SUPERVISOR	Olga Paiva	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha /CE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Maneiro Pau.
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há.

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Antônio Xavier			Nº	A4 51
COMO É CONHECIDO(A)	Zé Antônio	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	22/12/1954	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Sítio Farias. Barbalha / CE.				
TELEFONE	Não há.	FAX	Não há.	E-MAIL	Não há.
OCUPAÇÃO	Agricultor				
ONDE NASCEU	Sítio Farias, Barbalha – CE.	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde 22/12/1954		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

É o líder e coordenador do maneiro pau, também participa de tudo. Faz e recita verso, quando necessário, dança e joga com os membros do grupo.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Aprendeu com os velhos veteranos. Mas ele começou realmente a participar na década de 70.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensina a várias pessoas, mas somente amigos que brinca com ele, como podemos citar o Antônio, Benedito Daciano, Zé Jaime, Louro, etc. o treinamento ocorreu no mês de junho de 1983 para cá.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não relatou.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Participou de uma associação Diluvi de Luna do Sítio Farias, onde o mesmo reside.*

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE

Mês de junho, durante a Festa de Sto. Antônio de Barbalha. Às vezes na Semana Santa, Sexta-feira Santa pra terminar o sábado de aleluia.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
2002	2003	2004									
☒	☒	☒									

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?☐ MEIO DE VIDA

☒ **PRÁTICA RELIGIOSA** O ENTREVISTADO AFIRMA QUE É UMA PRÁTICA RELIGIOSA, PELO FATO DE QUE NO MÊS DE JUNHO OCORRE A FESTA DE SANTO ANTÔNIO, E ELES NESTE MOMENTO ACOMPANHAM O CORTEJO, DA PROCISSÃO DO PADROEIRO NA CIDADE. ENTRETANTO ELES TAMBÉM SE APRESENTAM NA EXPOSIÇÃO DO CRATO, EM FESTAS DE ANIVERSARIO E MESMO DANÇANTES.

☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Começou na semana do animador, no mês de agosto de 1975. Antes deste período, o entrevistado não sabe responder.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não sabe.

7. PREPARAÇÃO

Sempre que precisa, o senhor José Antônio tira e corta a madeira, faz o cassete, para depois ensaiar a dança, que é de duas a três vezes por noite.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Abertura	O pessoal está num círculo, então a música começa, “os meus amigos me desculpe, maneiro pau, maneiro pau”, aí eles respondem os versos, “e agora eu vou falar, maneiro pau, maneiro pau, pra vim me ajudar”. Os participantes começam a rodar, batendo de um lado para o outro o pau.	São oito componentes, mais o tirador. Toim, Daciano, Zé Jaime, Louro, Burrego, Zé Antô, Vovô, Luiz e João Benedito. A função do tirador é falar o verso, e dos demais é jogar o cacete e responder.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

Finalização.	Os participantes continuam dançando, e a pessoa que fica dentro do centro, fala o verso: “porque agora eu vou parar”, aí para de uma vez.	São oito componentes, mais o tirador. Toim, Daciano, Zé Jaime, Louro, Burrego, Zé Antô, Vovô, Luiz e João Benedito. A função do tirador é falar o verso, e dos demais é jogar o cacete e responder.
--------------	---	---

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Cachê, dinheiro que eles recebem por se apresentar ao público da cidade de Barbalha e Crato.	Para alguns, serve para ajudar nas despesas da suas casas, pois tem uns que são casados.	Em Barbalha é da Secretaria de Cultura pra prefeitura. Eles arrumam esse dinheiro para o grupo.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira de banha. É o pau mais duro que existe na serra. É o pau ferro ou Jucá	Fazer o cacete para o grupo dançar, dá o som. É desse tipo de madeira por causa de sua resistência.	O grupo do maneiro pau, que retira da Serra do Araripe.
Facão. É uma faca grande, de umas 20 polegadas, amolada dos dois lados, para quando cegar de um lado tem o outro. E com o cabo de plástico duro.	Cortar a madeira fazendo com ela o cacete para o grupo dançar, e dá o som.	O grupo do maneiro pau.
Foice. Pedaco de aço, em formato de quase meia lua, com cabo de madeira, que pode ser de banha (madeira), pau-ferro ou érubu.	Serve para cortar, brocar, quer dizer, desmatar o terreno para fazer uma roça. Também serve pra cortar a madeira do tamanho certo, para fazer a ferramenta do maneiro pau.	José Antônio compra.

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Não há nada específico.

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Cacete, de 50 de comprimento com cinco ou seis de diâmetro.	Dar o som.	Os dançarinos do maneiro pau.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Calça	É a farda de sair, de arrumar o grupo.	A prefeitura fornece à Secretaria de Cultura que, por sua vez, repassa ao grupo. Quando é no sítio, quem providencia são os dançarinos do maneiro pau.
Camisa	É a farda de sair, de arrumar o grupo.	A prefeitura fornece à Secretaria de Cultura que, por sua vez, repassa ao grupo. Quando é no sítio, quem providencia são os dançarinos do maneiro pau.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Maneiro pau. Quase como ritmo de xote. Em que no decorrer da música, as oito pessoas do grupo, cada uma com um cacete vão rodando, batendo o pau de um lado para o outro e respondendo os versos.	Não soube responder.	Os dançarinos do maneiro pau.

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não menciona qual a musica, apenas diz que o ritmo é de um xote.	Dá o ritmo a dança.	O puxador que puder o senhor José Antônio ou Daciano.

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

Não responde.

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Os dançarinos.	Guardar as roupas
Os dançarinos.	Guardar os instrumentos

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Não responde.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

O público é muito grande, tanto aqui em Barbalha como em outros lugares que onde o grupo se apresenta. Não tem idéia do número e nem da origem do povo.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☒	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	O maneiro pau tem como finalidade, animar a comunidade.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

Não lembra de mudanças ocorridos.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Ocorre no Sítio Farias, na cidade de Barbalha, no Crato, dentre outras localidades. Desde 1973, quando começaram a dançar o maneiro pau. Acontece nesses lugares, porque são convidados.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Não soube responder.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Consultar A2.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?

Não relatou.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q40	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Cesário Pinto	O ritmo é o do xote. Homens e mulheres de qualquer idade dançam agarradinhos, de mãos dadas, ao som do triângulo e do bumba.	Toinha Tepila, Sítio Farias.
Dança da maresia	É do ritmo do xote, acompanhado por versos. O grupo com quatro homens e quatro mulheres de 16 a 18 anos de idade, dançam batendo um pé para o lado e para o outro.	Lindelma.
Dança do coco	Dança típica da roça, em que os movimentos executados pelos oito dançarinos, quatro homens e quatro mulheres de 15 a 18 anos de idade, são circulares, tipo marcha. Os versos podem ser improvisados na hora da dança.	Francisco Gilso Xavier.
Capim da Lagoa	O ritmo é o do baião. O grupo é formado por oito integrantes, quatro homens e quatro mulheres de 09 a 10 anos de idade. A dança se destinada às crianças.	William, conhecido por o cobra.
Pau de fita.	São oito integrantes, formando quatro casais, com idades entre 16 a 19 anos. No centro há um pau com oito fitas e no ritmo do xote, os participantes que ficam dispostos quatro de lado e quatro de outro, vão passando um pelo outro, em forma de zigue – zaque, entrelaçando as fitas até formar uma transa.	Jane Mere, residente no Sítio Espinhaço.
Dança do milho	São oito integrantes, com idades entre 10 a 16 anos. No ritmo do xote, quando canta “o pisa o milho, pá penará o milho”, os homens com uma mão de pilão, e as mulheres com a urupemba simulam a atividade.	Manuel e José Manuel Xavier

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
MELO, Luciana Rodrigues de. Entrevista feita com José Antônio Xavier (Maneiro Pau). Barbalha/CE, 12/06/2004. 01 fita cassete (50 minutos). Projeto Cariri (IPHAN/URCa).	Maneiro Pau.	A2 - 59

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não há.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	04	Q4O	30
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não, acredito que o entrevistado respondeu todos os campos que tinha conhecimento.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Não há relatos.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

*No campo 5.5, o entrevistado falou algo como Diluvi de Luna, diante desta informação, entrei em contato com a Secretária de Cultura da cidade de Barbalha, e me falaram que só existe a Fundação de Pequenos Agricultores Luis Ribeiro de Lima. Talvez o entrevistado quisesse se referir a essa fundação.