

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
	UF	sítio-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	01/05/2004	INÍCIO	15:00 h	TÉRMINO	17:00h
ENTREVISTADOR	Luciana Rodrigues	SUPERVISOR	Olga Paiva		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha/CE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Pau de fitas
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Antônio Xavier	Nº	A4 51		
COMO É CONHECIDO (A)	Zé Antônio	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	22/12/1954	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Sítio Farias s/n				
TELEFONE	Não tem	FAX	Não tem	E-MAIL	Não tem
OCUPAÇÃO	Agricultor				
ONDE NASCEU	Sítio Farias	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde quando nasceu		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

O entrevistado organizar os grupos, convida pessoas da comunidade para participarem, organiza os ensaios e toca os instrumentos musicais da dança.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Desde da década de 70, com pessoas vindas de fora (não soube identificar de onde) que estiveram na Semana do Animador, em Crato, acompanhando uma enfermeira chamada Camélia, porém só começou a ensinar e organizar os grupos no sítio farias em 1987.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Sim, a todas as pessoas que se interessam em aprender ele se diz disposto a ensinar. Já ensinou a várias pessoas do sítio.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Foi uma das pessoas que mais lutou para que o 'folclore "continuasse a ser praticado pelos moradores do sítio".

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não há

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE

Acontece no mês de Junho (Festa de Santo Antônio e no próprio sítio) e Julho (Exposição do Crato)

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?☐ MEIO DE VIDA☐ PRÁTICA RELIGIOSA☒ Outras (sentido lúdico, etc.) diversão para as pessoas que participam da dança e para aquelas que assistem**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

De acordo com o entrevistado, a dança não teve sua origem no Sítio Farias, e nem mesmo na cidade de Barbalha, foi originada no Maranhão, e desde a década de 70 ela começou a ser desenvolvida na localidade.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não há

7. PREPARAÇÃO

A primeira parte da preparação é a de providenciar os materiais, tais como: madeira e fitas de pano, depois começa os ensaios que vão até o dia da apresentação.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
A dança	“Os dançarinos dançam enrolando as fitas ao som da sanfona, triângulo e zabumba, e alguém vai cantando os quadrinhos ou versos durante a dança. As mulheres dançam rodando em volta do mastro na direção oposta dos meninos formando um zigue-zague, até que as fitas coloridas que estão todas presas ao topo do mastro se unam numa trança que o envolve, depois a dança se repete, mas direção contrária, para que a trança seja desfeita”.	Não informou

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAIS E INSTALAÇÕES UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Cachê/ 150 reais	Serve como pagamento nas apresentações do grupo.	Secult de Barbalha.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Algodão (tecido)	Fazer as roupas	Ele mesmo
Madeira	Enrolar as fitas	Ele mesmo

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Não há.

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Sanfona(não soube descrever)	Tocar para fazer o acompanhamento da dança	Ele mesmo
Zabumba/ Instrumento redondo de madeira, aço e couro.	Tocar para fazer o acompanhamento da dança	Ele mesmo

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Saia longa godê (mulheres)	“Serve para destacar, as dançarinas decidem o tamanho da saia”.	A Prefeitura de Barbalha, através da SECULT.
Blusa Colorida (Mulheres)	Não soube responder.	A Prefeitura de Barbalha, através da SECULT.
Calça azul (Homens)	Não soube responder	A Prefeitura de Barbalha, através da SECULT.
Blusa estampada (Homens)	Não soube responder	A Prefeitura de Barbalha, através da SECULT.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Xote	“Por que é mais compassado, é para enrolar as fitas no pau, esse é o ritmo que cabe melhor”.	Ele mesmo.

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

Não há

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Sanfona/ Instrumento feito com de madeira, com pedacinho de ferro para bater.	Tocar para fazer o acompanhamento da dança	Ele mesmo (Zé Antônio)
Zabumba/ E um instrumento redondo de madeira e aço e couro	Tocar para fazer o acompanhamento da dança	Ele mesmo (Zé Antônio)

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Zé Antônio	Guardar o pau de fitas
Zé Antônio	Desenrolar as fitas que formam na trança ao longo do pau

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Não há

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Pessoas da comunidade, do município de Barbalha e também de municípios vizinhos.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Serve para a comunidade como diversão.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

Não lembrou de modificações.

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

No Sítio Farias, desde de 1970. Na Expocrato, desde 1993, e em Barbalha desde de 1970.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Ele mesmo (Zé Antônio)

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Consultar A2.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Naisa Monteiro, (professora em Crato) Nazaré Carneiro (Sítio Farias)

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Coco	“Versos que podem ser feitos na hora ou não, é uma dança da roça, dança-se em círculo”.	Zé Antônio
Maresia	“xote acompanhado por versos, bate o pé para o lado e para o outro”	Zé Antônio
Capim da lagoa	Não informou	Zé Antônio
Maneiro Pau	“Dança de roda, cada um dos componentes ficam com um pedaço de pau. Eles vão rodando, dançando e batendo”.	Zé Antônio
Dança Ritmo Xote	Não informou	Zé Antônio

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
MELO, Luciana Rodrigues de. Entrevista com José Antônio Xavier (Dança do Pau de Fitas). Barbalha/CE, 01/05/2004. 01 fita cassete (120 minutos). Projeto Cariri (IPHAN/URCA).	Pau de Fitas.	A2 - 60

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não foram encontrados.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	24
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não. As informações fornecidas pelo entrevistado foram satisfatórias.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Não há relatos..

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

As danças são rituais de passagem (da infância para a vida adulta) onde a cada faixa etária pertence um tipo de dança, começando pela dança do Capim da Lagoa até chegar na dança do Cesário Pinto, que é dançada por idosos.