

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
	UF	sítio-	LOC	ANO	FICHA	NO.

IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	24/04/2004	INÍCIO	16:30	TÉRMINO	17:10
ENTREVISTADOR	Luciana Rodrigues de Melo	SUPERVISOR	Olga Paiva		

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha/CE

2. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Pau de Fitas
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há.

3. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Márcia Leite Cardoso	Nº	A4 61		
COMO É CONHECIDO(A)	Márcia	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	22/04/1981	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Sítio Farias.				
TELEFONE	Não há.	FAX	Não há.	E-MAIL	Não há.
OCUPAÇÃO	Na época estava desempregada.				
ONDE NASCEU	Barbalha/CE.	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Mora no Sítio Farias desde 1994.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

4. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

4.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Foi dançarina do Pau de Fitas, atualmente “tira versos” (canta musicas que falam da festa de Sto. Antônio ou da comunidade em que mora) durante a apresentação do grupo. Entretanto, já participou de outras formas de expressão, como a Dança do Coco, Dança da Maresia e Dança do Milho.

4.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Aprendeu com tios, avós e pessoas mais velhas que praticavam a dança. Seu aprendizado teve início por volta do ano de 1994.

4.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Já ensinou a algumas pessoas, inclusive aos componentes atuais da forma de expressão (Lidelma, Lucineide, Raquel, Juci, Gilson, Francisco Avelângio. João Roberto e outro menino que não teve o nome lembrado pela entrevistada). Começou a ensinar por volta de 2001, quando deixou de se apresentar como dançarina.

4.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não relatou.

4.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não participou e nem conhece alguma.

5. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

5.1. PERIODICIDADE

As apresentações do grupo se concentram no mês de Junho, quando ocorre a Festa de Santo Antônio de Barbalha.

5.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
2002	2003										
☒	☒										

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

- ☐ MEIO DE VIDA
- ☒ PRÁTICA RELIGIOSA Os festejos de Santo Antônio de Barbalha justificam as apresentações do Pau de Fitas.
- ☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)

5.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

A entrevistada acha que a forma de expressão está presente na localidade há pelo menos trinta anos. Algumas pessoas que praticavam a forma de expressão já estão mortas e outras já são bastante idosas, como Dona Bárbara (mãe de José Antônio Xavier, coordenador da forma de expressão) ou como Dona Toinha e seu esposo Pepê.

5.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não relatou.

6. PREPARAÇÃO

Os membros do grupo e o sanfoneiro são convocados por José Antônio Xavier para os ensaios que ocorrem no mês de maio. Além disso, o coordenador do grupo arranja o tronco que será enfeitado com as fitas coloridas. Essa preparação ocorre no mês de maio.

7. REALIZAÇÃO**7.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Pau de Fitas.	Quatro mulheres e quatro homens segurando fitas coloridas anexadas à um mastro, giram (um grupo em direção ao outro). Ao som de um xote, as mulheres ficam passando em alternância por cima e por baixo das fitas dos homens. As fitas vão se entrançando no mastro até cobri-lo por inteiro, quando então o grupo começa a destrançá-lo.	Os 08 dançarinos da forma de expressão / Não há função diferenciada

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Segundo a entrevistada, não há. Contudo o grupo recebe o apoio da Secretaria de Cultura de Barbalha em forma de tecidos, chapéus, fitas e demais material necessários ao figurino ou à apresentação da forma de expressão.		

7.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira / Mastro fino.	Nele se colocam as fitas coloridas. Este mastro está anexado a uma base de madeira quadrada que impede que o mesmo caia.	José Antônio Xavier / A entrevistada não informou.

7.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Não há.

7.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
O Pau de Fitas / Mastro fino com fitas coloridas anexadas na ponta.	Ele é o centro da forma de expressão.	José Antônio arranja o mastro e a SECULT de Barbalha doa as fitas de cetim colorido.

7.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Blusas / Roupas femininas.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.
Saias / Tem que ser longas, abaixo do joelho.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.
Camisas / roupa masculina, com botões e bolso.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

Calças / De cor escura.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.
Sandálias / Calçados de couro.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.
Chapéus / Feitos de palha.	Dar aparência “matuta”, segundo a entrevistada.	SECULT de Barbalha. Todavia, há anos em que a doação não é feita.

7.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Dança do pau de fita / Quatro mulheres e quatro homens (cada um dos componentes é colocado no meio de duas pessoas do sexo oposto) segurando fitas de cetim colorido ligadas a um tronco de espessura fina, giram ao som de um xote. As fitas vão se entrançando no mastro até cobri-lo por inteiro.	Enrolar as fitas coloridas no mastro.	Os dançarinos.

7.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Xote / Ritmo musical.	Segundo a entrevistada, com o xote fica mais fácil dançar e enrolar as fitas no mastro.	Tocadores de sanfona, zabumba e triângulo.

7.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Sanfona/ Instrumento musical de foles.	Tocar o xote.	José Antônio ou alguém contratado pela Secretaria de Cultura de Barbalha.
Triângulo/ Instrumento musical de metal em formato triangular.	Tocar o xote.	José Antônio ou alguém contratado pela Secretaria de Cultura de Barbalha.
Zabumba/ Tambor grande.	Tocar o xote.	José Antônio ou alguém contratado pela Secretaria de Cultura de Barbalha.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

7.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Lindete Xavier.	Guarda o figurino dos integrantes, pois nem sempre recebem roupas novas da SECULT de Barbalha. Quando isso ocorre, o grupo se apresenta na Festa de Santo Antônio com as roupas do ano anterior.

7.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Apresentação da Dança do Pau de Fitas.

7.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

A população barbalhense e os visitantes da cidade por conta da festa de Sto. Antonio. A entrevistada diz que são muitos, sendo difícil apresentar um número certo.

7.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	É uma diversão para quem participa da forma de expressão, bem como para a comunidade, em geral, que reconhece no Pau de Fita uma manifestação tradicional da localidade.	

7.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

A entrevistada não relatou mudanças.

8. LUGAR DA ATIVIDADE**8.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Nas ruas de Barbalha, durante os festejos de seu padroeiro. A entrevistada não soube determinar em que época a forma de expressão começou a ser apresentada nesse local. Contudo, afirma que já tem um tempo considerável.

O grupo já se apresentou em escolas da cidade, bem como em eventos da Região do Cariri, dando como exemplo a ExpoCrato, no ano de 2003.

8.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

A Secretaria de Cultura de Barbalha faz o convite para que o grupo se apresente nas ruas da cidade, portanto é colocada pela entrevistada como a responsável pelo local.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Consultar A2.

9. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**9.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Lindelma Imaculada Xavier e Gilson, filhos de Lindete Xavier e José Antônio Xavier, coordenadores do grupo. Moram no Sítio Farias.

9.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Dança do Milho	As mulheres dançam com peneiras e os homens fingem pisar milho.	Rafael dos Santos – Sítio Farias
Dança do Capim da Lagoa	Quatro casais de crianças danças pulando de um lado para outro.	Bruno de Macedo – Sítio Farias
Dança da Maresia	Casais dançando um xote, dando giros e batendo com as mãos.	Márcia – Sítio Farias
Dança do Cesário Pinto	Pessoas mais velhas que dançam girando, também acompanhadas pelo xote.	Bárbara – Sítio Farias
Maneiro Pau	Dança acompanhada por batidas de pau. Começa lenta depois vai ganhando velocidade.	João Guida – Sítio Farias
Dança do Coco	Dançarinos girando e pegando na mão uns dos outros.	Rosemeire – Sítio Espinhaço

10. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
MELO, Luciana Rodrigues de. Entrevista com Márcia Leite Cardoso (Dança do Pau de Fitas) . Barbalha/CE, 24/04/2004. 01 fita cassete (40 minutos). Projeto Cariri (URCA/IPHAN).	Dança do Pau de Fitas.	A2 - 82

11. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não foram encontrados.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	05	Q40	34
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

12. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

12.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?

Não, a entrevista foi a contento.

12.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Não há relatos.

12.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

A Dança do Pau de Fitas lembra em parte os cultos agrários pagãos, durante o solstício de verão europeu, nas proximidades com as comemorações juninas do Brasil. Na Europa as pessoas também dançavam em torno do “Mastro de Maio”, festa de caráter popular que representava “um culto ao poder germinativo da terra” (CASCUDO, Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988, p. 481). Segundo Cascudo, a própria celebração de hasteamento do pau da bandeira, durante os festejos juninos e dias de santos padroeiros, seria “homenagens propiciatórias às forças vivas da fecundação das sementes” (idem, 481). Contudo, a Dança do Pau de Fitas em Barbalha não aparenta ter esse sentido, já que é percebida, como deixa entender as entrevistas realizadas, apenas como “folclore” a ser apresentado na Festa de Sto. Antônio. A dança, em Barbalha, está vinculada diretamente ao Cortejo dos Grupos de Folguedo, ou seja, as pessoas resolveram exercê-la oficialmente, em fins da década de 1980 e sob a orientação de José Antônio Xavier, devido à Festa de Santo Antônio. Todavia, o líder do grupo afirmou que a dança já era praticada no Sítio Farias na década de 1970. Essa informação é respaldada pelo historiador e folclorista cratense José de Figueiredo Filho, que confirma em seus estudos a presença da referida dança, por esta época, no distrito de Arajara, onde o Sítio Farias se encontra (FIGUEIREDO FILHO, J. de. **O folclore no Cariri**. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1962). O Pau de Fitas, talvez, fosse então praticado enquanto momento de lazer para a comunidade, de ruptura com o cotidiano, tal qual acontecia por esta época com a Dança do Coco, também presente no distrito de Arajara, nas comemorações pelo fim do trabalho nos engenhos de rapadura e nas casas de farinha da localidade. Tanto a Dança do Pau de Fitas como a Dança do Coco são atualmente praticadas por jovens treinados exclusivamente para as apresentações no centro urbano barbalhense ou em outros eventos acertados pela Secretaria de Cultura de Barbalha, o que denota o processo de ressignificação por que passaram.

Este questionário foi preenchido por Jucieldo Ferreira Alexandre (a 12/08/2005), embora a entrevista tenha sido feita por Luciana Rodrigues de Melo (a 24/04/2004), ainda na primeira fase deste Inventário.