

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA				
	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40
	40				
	UF	sítio-	LOC	ANO	FICHA
					NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	29/11/2003	INÍCIO	15:45h	TÉRMINO	16:20h
ENTREVISTADOR	Luciana Rodrigues de Melo	SUPERVISOR	Olga Paiva		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha / CE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Quadrilha
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há.

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Marcos Paulo dos Santos Pereira	Nº	A4 63		
COMO É CONHECIDO(A)	Marcos Paulo	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	16/08/1989	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua L11, nº 98 Barbalha - Ceará.				
TELEFONE	XX	FAX	XX	E-MAIL	XX
OCUPAÇÃO	Estudante				
ONDE NASCEU	Barbalha CE.	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde 1989		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

É dançarino, participa do casamento matuto, realizado na quadrilha. Não desempenha nenhum papel específico.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Ele aprendeu vendo outras pessoas dançando desde os cinco anos de idade. Não lembra com quem aprendeu. Quando cursava a 4ª série primária, começou a dançar quadrilha por diversão na escola onde estudava e na rua onde mora. Há três anos conheceu Almir Cavalcante (coordenador da quadrilha) e começou a dançar no grupo de Quadrilha Verdes Canaviais.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Ensina somente ao seu irmão que é hoje, o mais jovem componente do grupo. Seu irmão iniciou a dançar a partir de 2001, por causa da necessidade de mais componentes homens no grupo, para formar os casais.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não relatou.

1.1. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Nunca participou. Conhece a Associação de Moradores da Cirolândia (bairro que mora), que dá apoio ao seu grupo, da qual o coordenador da Quadrilha Verdes Canaviais faz parte.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERÍODICIDADE	Fazem a primeira apresentação do ano na Festa de Santo Antônio, depois participam de festivais de Quadrilha quando são convidados.
DATA	☐ DATA FIXA: DIA ____ MÊS _____ ☒ DATA MÓVEL: último domingo de maio até o dia 13 do mês de Junho
DURAÇÃO	Do último domingo de maio A 13 de junho
PERIODICIDADE	☒ ANUAL ☐ OUTRA. QUAL? É a Festa do Padroeiro
CELEBRAÇÕES ASSOCIADAS	Festa de Santo Antônio de Barbalha.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
2002	2003										
☒	☒										

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?
☐ MEIO DE VIDA
☐ PRÁTICA RELIGIOSA
☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) <u>DIVERSÃO.</u>

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?
Sabe que é bastante antiga, de bem antes de ele nascer, não sabe quando essa atividade começou na localidade.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?
Não relatou.

7. PREPARAÇÃO

São feitos os ensaios pelos dançarinos e o marcador (coordenador) no mês de março.
--

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?		
DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Casamento matuto	O entrevistado não soube descrever / atender ao quesito.	Os noivos/ puxar a Quadrilha
Rainha, Princesa	O entrevistado não soube descrever / atender ao quesito.	Atender ao quesito

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Não há recursos financeiros.	Não relatou.	Não relatou.
Ensaiam na rua.	Não há outro lugar para ensaiar.	Não é necessário autorização.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Couro	Para fazer os chapéus	Os dançarinos compram.
Madeira	Usada para fazer a armação da capela (cenário)	Prefeitura Municipal de Barbalha / os componentes do grupo pedem.
Guarda-chuva	Usado nas coreografias	Os dançarinos compram.
Fogos	Usado para a entrada da quadrilha, momento de comemoração, festejo.	Prefeitura Municipal de Barbalha / os componentes do grupo compram

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

Não há.

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

Não há.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.6. HÁ FIGURINOS E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Roupa feminina / vestidos longos ou saias de gramatura (tecido fino tipo algodão)	Para cumprir o tema da Quadrilha / tradição	Conseguem com a Prefeitura Municipal de Barbalha e com as festas e bingos que promovem.
Arranjo de flores	Usada nos cabelos das dançarinas para cumprir o tema da Quadrilha / tradição	Conseguem com a Prefeitura Municipal de Barbalha e com as festas e bingos que promovem.
Roupa masculina / calça social curta (pegando marreca), blusa “social” de mangas longas, gravatas (as cores dependem do tema da Quadrilha) e sandálias currulep (sandálias de couro, comuns entre os nordestinos) e chapéus de palha.	Para cumprir o tema da Quadrilha / tradição	Conseguem com a Prefeitura Municipal de Barbalha e com as festas e bingos que promovem.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Quadrilha / tradicional e estilizada (moderna)	Cumpri o quesito por causa do julgamento	Os componentes do grupo

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Forró pé de serra	O forró é mais comprometido com o povo nordestino	Os componentes do grupo

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Bumba	Festa / batuque	O presidente da Quadrilha, marcador
Triângulo	Festa / puxar o bumba	O presidente da Quadrilha
Sanfona	Festa / acompanhar o bumba e o triângulo	O presidente da Quadrilha

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Os dançarinos	Guardam suas roupas e objetos usados durante a apresentação, em suas casas.
Amigos que não dançam e vão para ajudar	Recolhem os objetos usados durante a apresentação.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Para o entrevistado, o resultado é a vitória da apresentação (caso seja um festival de quadrilhas).

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Sabe apenas que é muita gente. Não há produtos.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☒
Importância para a comunidade	É uma diversão que tira as crianças das ruas	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

Não houve mudanças

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Na rua, desde 2000, porque não há outro lugar.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Não há.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Consultar A2.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

O presidente da Quadrilha Almir Cavalcante (mora na rua L09)

10.2. HÁ OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO CARACTERÍSTICAS DESTA LOCALIDADE?

FORMA DE EXPRESSÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Maneiro pau	Uma roda de pessoas, cada uma com um pedaço de madeira, no decorrer da música e do movimento da dança, os integrantes vão batendo um pau nos dos outros.	Não conhece
Malhação do Judas	Coloca-se um boneco feito de palha de arroz num mastro. Composto por sete caretas que malham o Judas (jogam gasolina e fogo)	Neo, (rua L11) coordenador do clube.

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
MELO, Luciana Rodrigues de. Entrevista com Marcos Paulo (Quadrilha). Barbalha/CE, 29/11/2003. 01 fita cassete. Projeto Cariri (IPHAN/URCA).	Entrevista feita com Marcos Paulo sobre a Quadrilha	A2 - 84
SANTOS, Eliane Pereira dos. Entrevista com Marcos Paulo (Quadrilha). Barbalha/CE, 29/11/2003. 01 fotografia. Projeto Cariri (IPHAN/URCA).	Entrevista feita com Marcos Paulo sobre a Quadrilha	Consultar o CD com fotografias deste inventário.

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não há		

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Não. As informações fornecidas pelo entrevistado foram satisfatórias.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Não há relatos.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	CE	BARBALHA	BARBALHA	03	Q40	40
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

As festas juninas são de origem pagã dos povos da África, Ásia e Europa, no qual as divindades da fertilidade e da colheita eram homenageadas. Como a Igreja Católica não conseguiu reprimir essa tradição, acabou se apropriando desse culto profano, incorporando-os no calendário das celebrações religiosas.

Diante da dinâmica por qual passa as manifestações imateriais, a tradição das festas juninas, principalmente no referente às quadrilhas, modificou e ainda se altera bastante no decorrer dos anos.

Transforma-se para se adequar às novas realidades sócio-culturais, aos interesses turísticos e da indústria cultural. Hoje o caráter de culto e festividade das divindades, esta ficando a margem na prática das quadrilhas. Estas por sua vez, estão se tornando um atrativo turístico, cada vez mais moderno.

Na questão 8.2, o entrevistado afirma que não há recursos financeiros, entretanto depois afirma que necessitam pedir ajuda a prefeitura e a outras pessoas, para comprar as matérias primas e ferramentas do trabalho.