

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES	CÓDIGO DA FICHA					
	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	Q50	07
	UF	sítio-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	08/05/2007	INÍCIO	10h18	TÉRMINO	10h48
ENTREVISTADOR	Jucieldo Alexandre	SUPERVISOR	Olga Paiva		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Barbalha
LOCALIDADE	Barbalha
MUNICÍPIO / UF	Barbalha - CE

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Rua do Vidéo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há.

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Teresinha de Jesus Couto Duarte			Nº	Cf. Anexo 4
COMO É CONHECIDO(A)	Teresinha Couto	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	12/03/1927	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua do Vidéo, 222.				
TELEFONE	(88) 3532-0402	FAX	Não há.	E-MAIL	Não há.
OCUPAÇÃO	Tabeliã aposentada.				
ONDE NASCEU	Barbalha	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1927		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	Q50	07
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM O LUGAR QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?

A entrevistada nasceu em Barbalha e sempre morou na Rua do Vidéo; casou-se com um vizinho, morador da mesma rua, e possui ali amigos de longa data. Uma vez por mês, uma das famílias residentes da rua cede o domicílio para que lá seja rezado um terço. Após o terço, os participantes lancham e conversam sobre os acontecimentos da cidade. Durante essas reuniões mensais, algumas pessoas contribuem com cestas básicas e alimentos não-perecíveis que serão doados para os Vicentinos ou casas de apoio. Os vizinhos também costumam fazer um Natal comunitário, onde há distribuição de merendas, troca de presentes, brincadeiras e sorteios.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR

6.1. DESENHO DO LUGAR

Consultar IBCI de Barbalha e o A2.

6.2. OBSERVAÇÕES E ESCLARECIMENTOS SOBRE O DESENHO

Consultar IBCI de Barbalha e o A2.

6.3. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS NATURAIS E EDIFICADOS DO LUGAR?

Teresinha citou apenas a existência de algumas casas antigas e deu como exemplo a residência de sua mãe, construída em 1921.

6.4. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS CENOGRÁFICOS E RITUAIS DO LUGAR?

A Rua do Vidéo é a via de ligação entre a Igreja do Rosário e a Matriz de Santo Antônio, por onde passa o cortejo do pau da bandeira.

6.5. COMO SE FORMOU ESTE LUGAR?

A entrevistada contou que a Rua do Vidéo começou a ser construída durante a Guerra do Paraguai (ver o campo das observações). As crianças costumavam vir brincar na rua e perguntavam umas às outras onde estava o exército, então, por não saberem dizer “Montevidéu”, respondiam apenas “Vidéu”, e, desta forma, a rua ficou conhecida como Rua do Vidéo.

6.6. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTE LUGAR OU ALGUM FATO NELE OCORRIDO?

Teresinha falou sobre a importância e grandiosidade da procissão que passa pela Rua do Vidéo durante a Festa de Santo Antônio. Afirmou que o carregamento e o hasteamento do pau eram obrigação, antigamente, dos magarefes da cidade. Lembrou que a Festa não possuía repercussão nacional e que o mastro não era tão extenso, representando apenas a devoção dos Magarefes do Açougue. A entrevistada relatou que o pau da bandeira era retirado do Sítio São Joaquim, com a permissão do proprietário, e que a prática era mais simples que atualmente. Afirmou, inclusive, que hoje o carregamento do pau traz risco de acidentes, por causa da nova dimensão do mesmo.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	Q50	07
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.7. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTE LUGAR? QUANDO E POR QUE OCORRERAM?

Foram modificados o calçamento, o saneamento básico e a iluminação. Teresinha não fala sobre as datas em que o calçamento e a iluminação foram implantados, mas adverte que o saneamento é obra do prefeito Edmundo [Edmundo Sá, cuja gestão se deu durante o período de 2000 a 2004]. Afirmou que, atualmente, existem ainda algumas casas antigas na rua, mas muitos moradores modificaram suas residências, principalmente construindo mais andares (em virtude do crescimento das famílias). Declarou também, ao longo da entrevista, não gostar da grande movimentação da rua durante a Festa de Santo Antônio; comentou sobre a presença da mídia e disse que as pessoas cometem muitos excessos, citou casos de pessoas que se drogam e embriagam, reafirmando que preferia quando as procissões eram menores e a festa era simples, mais ligada à devoção religiosa. Teresinha disse que a lógica da cidade muda em virtude da Festa e falou da construção do Parque da Cidade, durante a primeira gestão de Rommel Feijó [1989 a 1992], que atraiu mais gente para as os shows das grandes atrações, tais como os cantores veiculados pelo rádio e pela TV.

6.8. O QUE TORNA ESTE LUGAR IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Procissão do pau da bandeira.	Moradores de Barbalha e turistas que vêm à cidade para participar da a Festa de Santo Antônio.	A referência da festa é o dia de Santo Antônio, 13 de junho. Este dia é precedido por treze dias de celebração, a trezena. O dia do carregamento e hasteamento do Pau determina a abertura oficial dos festejos.	A festa ocorre no município de Barbalha.

6.9. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DESTE LUGAR?

Não há proprietário. A prefeitura se responsabiliza pela limpeza e iluminação da Rua do Vidéo.

7. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**7.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTE LUGAR?**

A entrevistada indicou, além de sua sogra, as vizinhas Lídia Duarte e Lalica.

7.2. HÁ OUTROS LUGARES CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

LUGARES	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Rua da Matriz	É uma rua mais antiga que a Rua do Vidéo, no entanto, os habitantes mais velhos já são falecidos ou deixaram a cidade por causa de um “levante que houve em 1914 contra Barbalha” *. A procissão da Festa de Santo Antônio percorre algumas ruas da cidade até chegar a Matriz de Santo Antônio, onde acontece a missa de encerramento da festa.	Iêda Leite, Padre Paulo.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	CE	BARBALHA	BARBALHA	07	Q50	07
---	-----------	-----------------	-----------------	-----------	------------	-----------

8. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
ALEXANDRE, Jucieldo Ferreira. Cassete da entrevista com Teresinha Couto. 1 fita (30 min). Projeto Cariri (IPHAN/URCA), 2007.	Entrevista com Teresinha Couto acerca da Rua do Vídeo.	Dossiê audiovisual deste inventário.

9. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Livro: Barbalha em Tempos Passados, de Henrique Fernandes Lopes Sobrinho (padrinho da entrevistada)	Levantamento de nomes de políticos, juízes e promotores que passaram por Barbalha.	Apenas Teresinha Couto o possui.

10. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

10.1.RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não. As informações da entrevistada foram satisfatórias.

10.2.OUTRAS OBSERVAÇÕES
Questionário preenchido por Amanda Teixeira, cuja entrevista foi realizada por Jucieldo Alexandre. * a entrevistada se refere, no campo 4.2, à Sedição de Juazeiro, quando houve o saqueamento de alguns ricos estabelecimentos de Barbalha, causando a falência de comerciantes e obrigando-os a saírem de Barbalha. Até hoje a aristocracia barbalhense não perdoa esse acontecimento e o relembra com amargura. Sobre a origem do nome da rua, encontramos uma placa com o histórico onde o texto afirma que a denominação se deve à Guerra do Uruguai (1825), em vez da Guerra do Paraguai, como disse a entrevistada. Durante a entrevista, quando citado o nome do Pe. Paulo (no campo 7.2, acerca das pessoas que poderiam informar sobre outros lugares importantes, no caso, a Rua da Matriz), um dos primeiros salvatorianos de Barbalha, pároco da Igreja da Matriz há muito tempo, para falar acerca da Igreja da Matriz, Teresinha afirmou que – independente de o padre ser um dos mais antigos da cidade – ele não estaria “a par” desse assunto, pois não é barbalhense (a legitimidade das informações estaria ligada ao valor aristocrático daquele que as profere)..