

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	ES	01	02	14	F1	A3
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Espírito Santo
LOCALIDADE	Sul
MUNICÍPIO / UF	Alegre/ES

2. RELAÇÃO DOS BENS**2.1. FORMAS DE EXPRESSÃO**

DENOMINAÇÃO	Caxambu do Horizonte				IDENTIFICADO		1	
					☒ SIM	☐ NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Sem data específica	LUGAR	Distrito de Celina				
DESCRIÇÃO	O Caxambu do Horizonte refere-se a um grupo familiar que executa a forma de expressão no município de Alegre e em outras localidades do Espírito Santo. O grupo tem sua fundação relacionada a Antônio Raimundo da Silva, conhecido como Pai Antônio, que desde criança interessou-se pela forma de expressão e com 12 anos decidiu criar seu próprio grupo. Nessa época, Pai Antônio vivia com sua família na Fazenda Horizonte, local em que existia a forma de expressão, bem como na cidade de Alegre. As rodas eram organizadas com frequência nos feriados e dias de comemoração aos santos. Devido a uma promessa feita pela patroa de sua mãe, buscando alcançar a cura de Pai Antônio de uma enfermidade que o acometeu quando criança, ele tornou-se devoto de Santo Antônio e durante muitos anos celebrou a data dedicada ao santo com novena e com as rodas de caxambu, o que se encontra desativado nos últimos tempos por causa de proibições municipais para a realização de festas particulares. Com a venda da Fazenda Horizonte, alguns membros da família de Antônio Raimundo foram viver no Distrito de Celina e em outros locais do município de Alegre. O caxambu era praticado entre os familiares de Pai Antônio como diversão, sem propriamente a instituição de um grupo. Contudo, a denominação Caxambu do Horizonte foi-lhes atribuída devido ao local em que viviam seus executantes, como dito, a Fazenda Horizonte. Com a realização de oficinas de mobilização de grupo culturais na cidade, no âmbito do projeto de extensão “Territórios e Territorialidades rurais e urbanas: processos organizativos, memória e patrimônio cultural afro-brasileiro nas comunidades de jongo e caxambu no Espírito Santo”, realizado pela UFES – Universidade Federal do Espírito Santo em parceria com o IPHAN-ES, ocorreu a reunião dos familiares de Pai Antônio que se encontravam dispersos no que se refere à execução da forma de expressão. Assim, a prática foi retomada, dessa vez com a perspectiva grupal, inclusive com a confecção de vestimentas. Devido à idade avançada de Pai Antônio, 86 anos na ocasião do inventário, ele passou a responsabilidade organizacional do grupo para seu sobrinho, José Jorge. O grupo apresenta-se em encontros de cultura e eventos da cidade e de outras localidades, quando são convidados. As mulheres realizam a dança e os homens a percussão, com os cantos entoados por todos. As vestes são formadas por saias estampadas em vermelho e branco e blusas brancas com mangas vermelhas, para as mulheres, que também usam uma faixa vermelha na cabeça. Os homens vestem-se com calças brancas, blusas azuis e lenço vermelho no pescoço.							
REGISTROS	Caxambu do Horizonte				Nº	113, 114, 193-		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	01	02	14	F1	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

			212, 296-275
CONTATOS	José Jorge	Nº	1

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Bianca Pataro Dutra, Raul Lanari, Guilherme Reis, Mariana Gonçalves Moreira		
SUPERVISOR	Mariana Gonçalves Moreira		
PREENCHIDO POR	Bianca Pataro Dutra	DATA	20/07/2014
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Ana Carolina Vaz Mariana Gonçalves Moreira		