

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	PA	05	01	11	F01	A3
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Microrregião Cametá
LOCALIDADE	Cametá
MUNICÍPIO / UF	Cametá/PA

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PA	05	01	11	F01	A3
--------------------------------------	----	----	----	----	-----	----

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. FORMAS DE EXPRESSÃO

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS**PA****05****01****11****F01****A3**

DENOMINAÇÃO	A música de Mestre Cupijó				IDENTIFICADO		1
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐						
CONDICÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual	LUGAR	Cametá			
DESCRIÇÃO	O carimbó em Cametá está relacionado ao nome do maestro e advogado Joaquim Maria de Castro, conhecido como Mestre Cupijó (alcunha referente a um rio local de mesmo nome), um dos ícones da música popular não apenas de Cametá. Sua obra é bastante reconhecida, fazendo parte do cancioneiro regional. Mestre Cupijó, que nasceu e passou toda sua vida no município de Cametá, enveredou-se pela música por influência de seu pai, Vicente de Castro, que possuía uma escola de música e era regente da banda civil Euterpe Cametaense (fundada em 1874 e considerada a mais antiga do estado) e do coral da igreja de São João Batista. Na década de 1970, com a projeção do carimbó (tradição musical de procedência rural; característica da região nordeste do estado do Pará) nas rádios e nas festas (sobretudo através do sucesso adquirido pelo músico Pinduca, de Igarapé-Miri), Mestre Cupijó percebeu a oportunidade de também promover o siriá, originariamente dança e música do <i>samba de cacete</i>, manifestação tradicional das populações negras das localidades situadas às margens do rio Tocantins. O samba de cacete é tocado com instrumentos artesanais percutidos (dois tambores e baquetas grossas de madeira). Dentre as canções típicas do samba de cacete havia o siriá que, segundo Mestre Cupijó, era de melhor adequação às “modernizações” empreendidas pelo mesmo, como a inserção de instrumentos eletrificados (baixo e guitarra) e “misturas” com outros ritmos (mambo, carimbó) que o tornou um gênero específico. Logo o siriá experimentou grande projeção nas rádios, sendo gravado e tocado por artistas como o próprio Pinduca que, assim como Mestre Cupijó, passou também a promover o sirimbó, resultado das intersecções musicais realizadas entre o carimbó e o siriá.						
					Mestre Cupijó durante entrevista em sua residência em Cametá. Imagem: Equipe INRC/Carimbó, maio de 2011		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS
PA
05
01
11
F01
A3


FOTO 25 – Algumas das capas dos Lp's lançados por Cupijó guardados em seu acervo particular.

Imagem: Equipe INRC/Carimbó, maio de 2011

Mestre Cupijó gravou seis discos durante sua carreira, o primeiro ainda em Cametá, o segundo em Belém, através de uma gravadora local, e os quatro últimos pela gravadora Continental. Os discos possuem canções não apenas de siria (além de músicas de banguê, outra tradição musical da porção tocantina do estado), mas também de outros ritmos que faziam sucesso nas rádios (Marajoara, PRC-5), como mambos, carimbós e, posteriormente, bregas. Atualmente, Mestre Cupijó não toca mais (desde 2007), devido a problemas de saúde. Realizava algumas eventuais apresentações em blocos de carnavais e pela banda Euterpe Cametaense, da qual é regente, assim como do coral da igreja de São João Batista, desde que seu pai faleceu, em 1971.

REGISTROS	Acervo digital de Joaquim Maria Dias de Castro - Mestre Cupijó – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.01_0986 à IC05.01_1011	Nº	2
CONTATOS	Joaquim Maria de Castro (Mestre Cupijó)	Nº	1
	Manuel Valente	Nº	2

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Edgar M. Chagas Jr, Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Souza		
SUPERVISOR	Edgar M. Chagas Jr		
PREENCHIDO POR	Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Souza		Data

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PA	05	01	11	F01	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Superintendência do Iphan no Pará	Dezembro de 2011
--	-----------------------------------	---------------------

