

|                                                                                                                         |                 |       |      |     |       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|------|-----|-------|-----|
| <div>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</div> <div>ANEXO</div> <div>BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</div> | CÓDIGO DA FICHA |       |      |     |       |     |
|                                                                                                                         | PA              | 05    | 02   | 11  | F01   | A3  |
|                                                                                                                         | UF              | SÍTIO | LOC. | ANO | FICHA | NO. |

1. LOCALIZAÇÃO

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Microrregião Cametá |
| LOCALIDADE         | Abaetetuba          |
| MUNICÍPIO / UF     | Abaetetuba/PA       |

|                                      |    |    |    |    |     |    |
|--------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS | PA | 05 | 02 | 11 | F01 | A3 |
|--------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. FORMAS DE EXPRESSÃO

## ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS

PA

05

02

11

F01

A3

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |       |            |              |     |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|------------|--------------|-----|---|
| DENOMINAÇÃO                                                                          | Conjunto “Muiraquitãs”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |       |            | IDENTIFICADO |     | 1 |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |       |            | SIM          | NÃO |   |
| TIPO                                                                                 | <input type="checkbox"/> CELEBRAÇÃO <input type="checkbox"/> EDIFICAÇÃO <input checked="" type="checkbox"/> FORMA DE EXPRESSÃO <input type="checkbox"/> LUGAR <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |       |            |              |     |   |
|                                                                                      | Ofício                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |       |            |              |     |   |
| CONDIÇÃO ATUAL                                                                       | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |       |            |              |     |   |
| OCORRÊNCIA                                                                           | ÉPOCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Atual | LUGAR | Abaetetuba |              |     |   |
| DESCRIÇÃO                                                                            | <p>O conjunto “Muiraquitãs” foi fundado na década de 1960 por iniciativa de um senhor conhecido como “Gigi” (dono de uma boate local denominada Piracema) e Daniel Margalho (notório guitarrista do município). Inicialmente, o grupo foi montado para tocar música ao vivo na boate de “Gigi”, que mais tarde desistiu do projeto e vendeu os instrumentos musicais do conjunto para Daniel Margalho, quando o grupo passou a se chamar “DM Show” e, posteriormente, “Muiraquitãs” (em homenagem a uma lenda amazônica), a partir da sugestão de um reconhecido artesão local, Chico Paes. O repertório do conjunto era composto por gêneros musicais que faziam sucesso nas estações de rádio da época, como o xote, a lambada, o forró, o “iêiêiê”, a comanchera, o merengue, a “cúmbia del fuego” e demais ritmos “latinos”. O grupo passou a tocar músicas autorais com a entrada do maestro Rui Guilherme, que foi convidado a administrar e ensaiar o conjunto.</p> <p>No ano de 1977, o grupo gravou o seu primeiro LP, intitulado “Muiraquitãs – No Embalo do Carimbó”. Segundo Cloriomar Trindade Margalho (guitarrista do grupo), esse LP foi concebido para entrar na cena musical da época, em que o ritmo do carimbó despontava com muito sucesso (por meio de artistas como Pinduca, Verequete e Cupijó). O guitarrista afirma ainda, que o grupo (originalmente uma banda de baile), depois do lançamento do disco, tornou-se uma referência do carimbó, sendo considerado “folclórico”. O grupo tocou bastante nas estações de rádio (Clube, PRC-5, Guajará e Marajoara), contando, segundo Cloriomar Margalho, com o apoio irrestrito dos radialistas Haroldo Caracciolo, Paulo Ronaldo e Ivo Silva que, na década de 1970, adquiriram grande notoriedade com seus programas radiofônicos.</p> |       |       |            |              |     |   |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |       |            |              |     |   |

|                                             |           |           |           |           |            |           |
|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</b> | <b>PA</b> | <b>05</b> | <b>02</b> | <b>11</b> | <b>F01</b> | <b>A3</b> |
|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |    |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
|                  | <p>FOTO 23 – Capa do Cd do grupo “Os Muiraquitãs” gravado em 1977.</p> <p>Imagem: Equipe INRC/Carimbó, maio de 2011</p> <p>A primeira formação do conjunto “Muiraquitãs” foi composta por: Agenor (trombone e baixo elétrico); Luiz Carlos, o “Bozá”, (bateria); Chaguinha (percussão); Cloriomar (guitarra); Tio Guele Lilito (saxofone) e “Cavalo de Aço” (vocais). Para dar continuidade ao grupo, o maestro Rui Guilherme montou o “Muiraquitãs Boys”, composto por músicos mais jovens. No início da década de 1980, os integrantes do grupo “Muiraquitãs” sofreram um acidente de carro, no qual dois membros morreram, o que gerou uma desarticulação da carreira da banda. Hoje, os componentes remanescentes do “Muiraquitãs Boys” e os antigos integrantes estão tentando retomar o grupo (Coroné Tônico, Cloriomar, Nonato e Zeca).</p> <p>O vocalista da banda, Antônio de Oliveira, cujo nome artístico é Coroné Tônico (compositor de músicas em diversos gêneros musicais; apresentador do programa “Rádio Alegria”, na Rádio Comunitária Guarany e presidente da banda Carlos Gomes de Abaetetuba), destaca que a comunidade local anseia pela volta do grupo, tomado como símbolo da identidade abaetetubense. A respeito do cenário musical, Coroné Tônico também assinala que muitos artistas e conjuntos perderam prestígio e espaço no mercado fonográfico por conta do aparecimento e destaque das aparelhagens (equipe de sonorização) e Dj's, que passaram a fazer muito sucesso no Estado.</p> |           |    |
| <b>REGISTROS</b> | Acervo digital de Muiraquitãs - Antônio de Oliveira – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.02_0943 à IC05.02_0945                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Nº</b> | 9  |
|                  | Acervo digital de Muiraquitãs - Cloriomar Trindade Margalho – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.02_0947 e IC05.02_0948                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Nº</b> | 11 |
| <b>CONTATOS</b>  | Antônio de Oliveira                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Nº</b> | 4  |
|                  | Cloriomar Trindade Margalho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Nº</b> | 3  |

|                |                                                                                                                                                                                               |            |       |       |              |     |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------|--------------|-----|---|
| DENOMINAÇÃO    | Carimbó em Abatetuba                                                                                                                                                                          |            |       |       | IDENTIFICADO |     | 2 |
|                |                                                                                                                                                                                               |            |       |       | SIM          | NÃO |   |
| TIPO           | <input type="checkbox"/> CELEBRAÇÃO <input type="checkbox"/> EDIFICAÇÃO <input checked="" type="checkbox"/> FORMA DE EXPRESSÃO <input type="checkbox"/> LUGAR <input type="checkbox"/> OFÍCIO |            |       |       |              |     |   |
| CONDIÇÃO ATUAL | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA                                                                         |            |       |       |              |     |   |
| OCORRÊNCIA     | ÉPOCA                                                                                                                                                                                         | Abaetetuba | LUGAR | Atual |              |     |   |

| ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS |  |  |  | PA | 05 | 02 | 11 | F01 | A3 |
|--------------------------------------|--|--|--|----|----|----|----|-----|----|
|--------------------------------------|--|--|--|----|----|----|----|-----|----|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| DESCRIÇÃO | <p>A presença do carimbó em Abaetetuba, e também noutros municípios próximos – Igarapé-Miri e Cametá – remete à projeção que este, como expressão musical, assumiu nas décadas de 1970 e 1980, sobretudo por meio de artistas como Pinduca, Mestre Lucindo. Mestre Cupijó e Verequete.</p> <p>Embora sua presença no município seja relativamente recente e, de certa forma, atribuída ao papel das rádios e da discografia, o carimbó se estabeleceu de modo significativo nesta cidade, através dos vários conjuntos musicais surgidos naquele período. Com a atuação desses grupos – dentre os quais se destacou (pela proeminência regional que obteve) os Muiraquitãs – o carimbó, manifestação típica da porção litorânea do estado, assumiu contornos diferenciados. Ao ser absorvido pelos muitos músicos de Abaetetuba e proximidades o carimbó passou a agregar outras tradições musicais características das porções mais interioranas do estado, como o samba de cacete, os conjuntos de jazz, além de gêneros musicais como o mambo e a comanchera, bastante populares na época.</p> <p>De acordo com o radialista Teodolino Maués, notório conhecedor da cultura local (conforme indicações), os conjuntos de jazz, vigentes entre as décadas de 1920 e 1950, eram compostos por músicos oriundos das bandas marciais militares e civis e possuíam orquestra constituída por rabeca, banjo, cavaquinho, trompete, pistons e clarinete. Apresentavam-se nos coretos da cidade ou em sedes festivas e clubes tocando, sem o uso de amplificadores sonoros, sambas-canções, valsas, boleros, dobrados e mambos. Segundo relata Teodolino Maués, após a popularização das vitrolas e dos alto-falantes, os conjuntos de jazz foram gradualmente substituídos pela sonorização mecânica. As festas passaram a ser animadas pelos toca-discos e os repertórios caminhavam pari passu com os sucessos das rádios e da discografia da época. Este período, início da década de 1970, marcou então a penetração do carimbó, tocado principalmente por Pinduca, (músico de Igarapé-Miri que já realizava suas inovações com o carimbó associado a ritmos da região), e o surgimento de bandas mais “modernas”, que utilizavam instrumentos elétricos como baixo e guitarra, além de bateria. Mas mantendo os metais (sax, trompete) dos conjuntos de jazz.</p> <p>Ainda segundo Teodolino Maués, as bandas de Abaetetuba tiveram muita influência de Pinduca e de Mestre Cupijó (músico de Cametá tido como “modernizador” do samba de cacete), além, dos já citados, conjuntos de jazz, o que teria levado o carimbó a adquirir matizes específicos, sendo comumente referido como sirimbó, haja vista sua “mistura” com o sirirá, dança típica do samba de cacete, popularizado na década de 1970 pelos músicos acima citados. As referidas transformações no carimbó teriam também levado ao surgimento de um gênero musical que se tornou bem popular em Abaetetuba, a lambada, que adquiriu projeção internacional na década de 1980. Mesmo nos dias atuais o carimbó ainda mantém forte presença nas festas locais de Abaetetuba, marcando esse capítulo da evolução regional desta manifestação cultural.</p> |    |    |
| REGISTROS | Acervo digital de Muiraquitãs - Clorimar Trindade Margalho – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.02_0947 e IC05.02_0948                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nº | 11 |
|           | Acervo digital de Muiraquitãs - Antônio de Oliveira – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.02_0943 à IC05.02_0945                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nº | 9  |

|                                             |           |           |           |           |            |           |
|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</b> | <b>PA</b> | <b>05</b> | <b>02</b> | <b>11</b> | <b>F01</b> | <b>A3</b> |
|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

|                 |                             |           |   |
|-----------------|-----------------------------|-----------|---|
| <b>CONTATOS</b> | Cloriomar Trindade Margalho | <b>Nº</b> | 3 |
|                 | Antônio de Oliveira         | <b>Nº</b> | 4 |

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

|                                    |                                                              |                                 |  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>PESQUISADOR(ES)</b>             | Edgar M. Chagas Jr, Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Souza |                                 |  |
| <b>SUPERVISOR</b>                  | Edgar M. Chagas Jr                                           |                                 |  |
| <b>PREENCHIDO POR</b>              | Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Souza                     | <b>Data</b><br>Dezembro de 2011 |  |
| <b>RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO</b> | Superintendência do Iphan no Pará                            |                                 |  |

