

|                                                                                                                         |                 |       |      |     |       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|------|-----|-------|-----|
| <div>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</div> <div>ANEXO</div> <div>BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</div> | CÓDIGO DA FICHA |       |      |     |       |     |
|                                                                                                                         | PA              | 05    | 05   | 11  | F11   | A3  |
|                                                                                                                         | UF              | SÍTIO | LOC. | ANO | FICHA | NO. |

1. LOCALIZAÇÃO

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Microrregião Cametá |
| LOCALIDADE         | Moju                |
| MUNICÍPIO / UF     | Moju/PA             |

## ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS

PA

05

05

11

F11

A3

## 2. RELAÇÃO DOS BENS

## 2.1. FORMAS DE EXPRESSÃO

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |       |      |              |     |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|------|--------------|-----|---|
| DENOMINAÇÃO    | Carimbó e outros ritmos de Mestre Jorge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |       |      | IDENTIFICADO |     | 1 |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |       |      | SIM          | NÃO |   |
| TIPO           | <input type="checkbox"/> CELEBRAÇÃO <input type="checkbox"/> EDIFICAÇÃO <input checked="" type="checkbox"/> FORMA DE EXPRESSÃO <input type="checkbox"/> LUGAR <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |       |      |              |     |   |
| CONDIÇÃO ATUAL | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |       |      |              |     |   |
| OCORRÊNCIA     | ÉPOCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Atual | LUGAR | Moju |              |     |   |
| DESCRIÇÃO      | <p>Em Moju, Mestre Jorge, como é conhecido o agricultor, banjista, tamborista, cantor e compositor Jorge Trindade da Silva, é notoriamente reconhecido como uma das principais referências no que tange às expressões musicais do município, conforme se verificou através das várias indicações de entrevistados.</p> <p>Mestre Jorge nasceu em Araciteua, vila pertencente ao município de Acará, e foi de lá que trouxe o interesse pelas manifestações culturais da região. Antes mesmo de completar dezoito anos de idade, Mestre Jorge já tocava toadas para cordão de boi (drama popular desenvolvido em torno da morte e ressurreição da figura de um boi) com parentes e amigos. Na época formou junto com irmãos, tios e primos, um cordão de boi, confeccionando também instrumentos e fantasias. Nos meses de junho saia pelas ruas de Acará cantando e tocando toadas e também folias para São Benedito, São Sebastião e Santo Antônio. Aprendeu a tocar banjo de modo autodidata, a partir da influência da família, observando os grupos de <i>jazzi</i> (bandas com metaleiras que tocavam em geral sambas, boleros e valsas) da região e escutando os “radinhos” da época.</p> <p>Após se casar, aos dezoito anos de idade, parou de tocar e cantar por vinte e três anos, mas retornou às atividades artísticas depois de ter se separado de sua esposa. Com a separação matrimonial Mestre Jorge mudou-se para a vila de África-Laranjetuba, em Mojú, onde passou a tocar sozinho (haja vista não ter encontrado tocadores no lugar), utilizando o banjo, a flauta e os tambores que havia confeccionado. Porém, Mestre Jorge logo passou a ter a companhia de outros moradores da vila, tocando toadas, sambas e valsas e promovendo cordões de boi.</p> <p>No início da década de 2000, a vila de África-Laranjetuba foi então reconhecida como território remanescente de quilombo, o que levou várias entidades governamentais a visitarem a vila e conhecerem as práticas artísticas de Mestre Jorge. Entre tais entidades, houve a visita da Fundação Curro Velho, pertencente ao governo do estado, que foi à vila para realizar algumas oficinas sobre a execução e confecção de instrumentos musicais de origem africana. Naquele período, Jorge Trindade, que até então já era reconhecido como compositor musical da vila, ficou conhecido como Mestre Jorge.</p> |       |       |      |              |     |   |

|                                            |           |           |           |           |            |           |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</b> | <b>PA</b> | <b>05</b> | <b>05</b> | <b>11</b> | <b>F11</b> | <b>A3</b> |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|           | <p>Jorge Trindade da Silva, o Mestre Jorge, em sua residência na vila de África Laranjetuba<br/>Imagem: Equipe INRC Carimbó/2011</p>  <p>O grupo musical formado por Mestre Jorge (junto com outros moradores da vila) passou a se chamar Conjunto dos Quilombolas (com pandeiro, cheque-cheque, tambores e banjo), apresentando-se em outros municípios, como Belém e Castanhal, além das vilas próximas, tocando e compondo sambas, valsas, xotes, toadas, boleros e carimbós, este último, Mestre Jorge conheceu por meio das oficinas da Fundação Curro Velho.</p> |    |   |
| REGISTROS | Acervo digital de Moju_África-Laranjatuba_Jorge Trindade da Silva – Arquivo em jpeg. Conjunto numerado de IC05.05_0571 à IC05.05_0575                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nº | 6 |
| CONTATOS  | Jorge Trindade da Silva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Nº | 6 |

### 3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

|                                |                                                               |  |                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|
| PESQUISADOR(ES)                | Edgar Chagas Júnior, Marta Geórgia Souza, Andrey Faro de Lima |  |                             |
| SUPERVISOR                     | Edgar Chagas Júnior                                           |  |                             |
| PREENCHIDO POR                 | Andrey Faro de Lima e Marta Geórgia Souza                     |  | DATA<br>Dezembro<br>de 2011 |
| RESPONSÁVEL PELO<br>INVENTÁRIO | Superintendência do IPHAN no Pará                             |  |                             |