

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS		CÓDIGO DA FICHA					
ANEXO BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
		UF	SÍTI	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. Livros e outras publicações não seriadas

Referência	Assunto	Onde encontrar	No
ACEVEDO MARIN, Rosa Elizabeth. Julgados da Terra ; Cadeia de apropriação e atores sociais em conflito na ilha de Colares, Pará. Belém: EDUFPA, 2004.	1. Pará – Colares 2. Engenho Santo Antônio da Campina - Quilombola	Biblioteca da UFPA	1
ACEVEDO MARIN, Rosa Elizabeth Et al. Quilombolas de Irituia (Pará) em luta pelo reconhecimento de direitos territoriais no século XXI . Belém: Associação das Universidades Amazônicas – UNAMAZ; Instituto de Colonização e Reforma Agrária – INCRA. Superintendência Regional do Pará (SR-o1), 2008.	1. Pará – Irituia 2. Quilombolas de Irituia	UNAMAZ / INCRA	2
AMARAL, Assunção José Pureza do. Chama Verequete: etnografia da trajetória e das vicissitudes de um compositor negro paraense . Belém, 1995. (Trabalho de Conclusão de Curso – Departamento de Antropologia, Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Pará).	1. Pará 2. Carimbó - Verequete	Biblioteca da UFPA	3
ANDRADE, Paulo de Tarso. Belém e suas Histórias de Veneza Paraense: a Belle-Epoque . Belém/ Pará: Kanga, 2004.	1. Belém - Pará 2. História	Biblioteca Pública “Arthur Vianna”.	4
ASSIS, Rosa. O Vocabulário Popular em Dalcídio Jurandir . Belém/ Pará: UFPA, 1992.	1. Pará 2. Linguagem e Literatura	Biblioteca Pública “Arthur Vianna”.	5
AZEVEDO, J. Lúcio. Os jesuítas no Grão-Pará: suas missões e a colonização . Belém/ Pa: SECULT, 1999.	1. Pará 2. História – Religião	Biblioteca Pública “Arthur Vianna”.	6
CANTÃO, Jacob Furtado. A Presença da Clarineta na Dança do Carimbó – Marapanim/PA. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2002.	1. Pará – Marapanim 2. Carimbó - Organologia	Acervo pessoal do autor	7
CASCAES, Mário. O carimbó do mestre Pinduca . 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Educação Artística Música) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2005.	1. Pará – Belém 2. Carimbó – mercado	Biblioteca da UFPA	8
CASCUDO, Luís Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro . Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Edusp, 1993.	1. Brasil – Pará 2. Carimbó	Biblioteca do Museu Paraense Emílio Goeldi.	9

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

CASTRO, Edna. (ORG.) Escravos e Senhores de Bragança (Documentos históricos do século XIX, região Bragantina, Pará). Belém: NAEA, 2006.	1. Pará – Nordeste Paraense – Bragança 2. História – Escravidão	Biblioteca da UFPA	10
CASTRO, Esiel Silva de. O Carimbó e seus principais representantes . Belém, Universidade do Estado do Pará, 1999.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca da Universidade Estadual do Pará	11
CEDENPA. Centro de Estudos e Defesa do Negro do Pará. Noções sobre a vida do negro no Pará . Belém: Cedenpa.1989	1. Pará 2. História – Relação Racial - Negro	Acervo do CEDENPA	12
CORTES, Gustavo. Folclore e Parafolclore: interrelações com a Arte e a Educação. Revista da Comissão Mineira de Folclore , n.21, agosto, 2000.	1. Brasil 2. Folclore – Arte - Educação	Biblioteca do IPHAN – 2ª regional.	13
COSTA, Tony Leão da; Universidade Federal do Pará. Música do Norte : intelectuais, artistas populares, tradição e modernidade na formação da MPB no Pará (anos 1960-1970). 2008. 241 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Especialização em História Social da Amazônia, Belém, 2008.	1. Pará 2. MPB - Carimbó	Biblioteca da UFPA	14
CRUZ, Ernesto. História do Pará . Belém: Ed. Universitária UFPA, 1963. 2 v. (Coleção amazônica. Série José Veríssimo)	1. Pará 2. História	Biblioteca da UFPA	15
CRUZ, Ernesto. Igrejas de Belém . Belém: Imprensa Oficial, 1953. P. 63.	1. Pará 2. História – Igrejas	Biblioteca da UFPA	16
FALCÃO, Jandete Maria Souza. A urbanização da música regional: o Carimbó de Marapanim e o Carimbó da cidade de Belém . Belém, 2001. (Monografia de Graduação – Universidade Federal do Pará).	1. Pará – Marapanim - Belém 2. Carimbó	Biblioteca da UFPA	17
FERNANDES, Sérgio Otávio Contente. Verequete e o Carimbó . Belém, 1999. (Monografia de Graduação – Universidade do Estado do Pará).	1. Belém 2. Carimbó - Verequete	Biblioteca da Universidade Estadual do Pará	18
FERREIRA, Felipe. O entrudo popular . In: O livro de ouro do carnaval brasileiro . Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. p. 89. Disponível em: < http://books.google.com.br >. Acesso em: 22 mar. 2009.	1. Brasil 2. Carnaval - Entrudo	WEB: < http://books.google.com.br >	19
FERREIRA, JOÃO CARLOS VICENTE. (ORG). O PARÁ E SEUS MUNICÍPIOS . BELÉM: J.C.V. FERREIRA, 2003. SEMEAR - GOVERNO DO PARÁ - SECULT.	1. Pará 2. História - Geografia	Biblioteca da UFPA	20

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

GUERREIRO DO AMARAL, P. M. O carimbó de Belém, entre a tradição e a modernidade. 2003. 124f. Dissertação (Mestrado em Música) – UNESP/Instituto de Artes, São Paulo.	1. Belém 2. Carimbó	Biblioteca da Universidade Estadual do Pará	21
GUERREIRO DE AMARAL, Paulo Murilo. Tradição e modernidade no carimbó urbano de Belém. In: VIEIRA, Lia Braga (org). Pesquisa em música e suas interfaces. Belém: EDEUPA, 2005, p. 68-84. Disponível: http://www.overmundo.com.br . Acesso em 12 de abr. 2008	1. Belém 2. Carimbó – Tradição Modernidade	WEB: www.overmundo.com.br	22
JANSEN, Karine; AMORIN, A, K, J.; Um fogo que se deita no mar. Um estudo sobre a marujada do município de Quatipurú do Estado do Pará. Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil, 2008.	1. Pará – Quatipurú 2. Marujada de Quatipurú	Universidade Federal da Bahia - UFBA	23
KIEFER, Bruno. A modinha e o lundu, duas raízes da música popular brasileira. Porto Alegre, Movimento, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1977. (Coleção Luís Cosme, v. 9).	1. Brasil 2. Música – Modinha - Lundu	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	24
LEAL, Luiz Augusto Pinheiro. As composições do Uirapuru: experiências do cotidiano expressas em letras do Conjunto de Carimbó de Verequete. Belém, 1999. (Monografia de Especialização em Teoria Antropológica. Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Pará). p.05.	1. Belém 2. Carimbó – Conjunto Uirapuru - Verequete	Biblioteca da UFPA	25
LEITE, Serafim. História da Companhia de Jesus no Brasil. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1943. Tomo IV. p. 294-295	1. Brasil 2. História - Religião	Biblioteca do Museu Paraense Emílio Goeldi.	26
LOBATO JÚNIOR, B. Guitarrada: um gênero do Pará. 2001. 57 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Artística – Habilitação em Música) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Pará, Belém. 237	1. Pará 2. Música - Guitarrada	Biblioteca da UFPA	27
LOPES, Maria Vilhena. Folcloricando. Belém, Supra, 1999.	1. Brasil 2. Folclore	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	28
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura Amazônica: uma poética do imaginário. I. Belém: Cejup. 1995.	1. Amazônia 2. Cultura Amazônica - Imaginário	Biblioteca da UFPA	29
LOUREIRO, Violeta Refkalefsky, “et alii”. Inventário cultural e turístico da micro-região do Salgado. Belém, Instituto de Desenvolvimento Econômico-Social do Estado do Pará, 1979.	1. Pará – Salgado 2. Cultura - Carimbó	Biblioteca da UFPA	30

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

LOUREIRO, Violeta Refkalefsky. Inventário cultural e turístico do Salgado . 2ª edição. Belém: Instituto do desenvolvimento econômico social do Pará, 1987.	1. Pará – Microrregião do Salgado 2. Cultura - Turismo	Biblioteca da UFPA	31
MACIEL, Antonio Francisco de A. Carimbó um canto caboclo . Campinas: Instituto de Letras, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 1983. (Dissertação de Mestrado em Lingüística) 198 f.	1. Pará 2. Carimbó - Lucindo	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	32
MARIALVA, Maria Frassinette Corrêa. Pinduca e a comercialização do Carimbó . Belém, 1995. (Monografia de Graduação – Universidade do Estado do Pará).	1. Belém 2. Carimbó – Mercado cultural - Pinduca	Biblioteca da UEPA	33
MENEZES, Bruno de. Obras Completas de Bruno de Menezes: Folclore . Vol. 2. Belém: Secretaria Estadual de Cultura/ Conselho Estadual de Cultura, 1993. 3. v. (Lendo o Pará;14)	1. Amazônia – Pará 2. Cultura – Arte - Carimbó	Biblioteca da UFPA	34
MENEZES, Bruno, Obras Completas . Vol III. Belém: SECULT, 2001.	1. Pará 2. Arte – Bruno de Menezes	Biblioteca da UFPA	35
MIRANDA, Vicente Chermont. Glossário Paraense : coleção de vocábulos peculiares à amazônia e especialmente à Ilha do Marajó. Belém: Editora da UFPA, 1968. p. 20 (Coleção Amazônica – Série Ferreira Pena). 98p.	1. Amazônia – Pará-Marajó 2. Linguagem	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	36
MODESTO, Márcia. “A influência negra na dança e no canto paraense” . In: Revista Cultura. Publicação trimestral da Fundação Cultural do Pará “Tancredo Neves”. Ano I, No. 3, março/abril/maio. 1988. p. 18.	3. Pará 4. Tradição negra na cultura paraense	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	37
MORAES, Raymundo. <i>O meu dicionário de cousas da Amazonia</i> . I volume. Rio de Janeiro, Alba Officinas Graphics, 1931. p. 116 (203p).	1. Amazônia 2. Linguagem	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	38
MONTEIRO, Mário Ypiranga. Folclore: Danças Dramáticas . (fac-similado). Manaus: Governo do Amazonas, 2001.	1. Brasil – Amazônia 2. Folclore	Arquivo Público de Manaus.	39
MOREIRA NETO, Carlos de. Os principais grupos missionários que atuaram na Amazônia brasileira entre 1607 e 1759. In História da Igreja na Amazônia . Petrópolis: Vozes, 63-119, 1992.	1. Amazônia 2. História – Religião	Biblioteca Pública “Arthur Vianna”.	40
MOTTA-MAUÉS, Maria Angélica. A Questão Étnica: Índios, Brancos, Negros e Caboclos. In Estudos e Problemas Amazônicos . Belém: SEDUC-IDESP, 1989.	1. Amazônia 2. Cultura – Identidade étnica	Biblioteca da UFPA	41

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	--	----	----	----	----	-----	----

OLIVEIRA, Alfredo. Paranatinga . Belém: SECULT, 1984.	1. Pará 2. Música – Literatura	Biblioteca da UFPA	42
OLIVEIRA, Alfredo. Ritmos e Cantares . Belém: SECULT, 2000.	1. Pará 2. História – Música - Carimbó	Biblioteca da UFPA	43
OLIVEIRA, Odaísa. Vocabulário terminológico cultural da Amazônia paraense : com termos culturais das áreas de Abaetetuba, Belém e Santarém. Belém: UFPa, 2001	1. Amazônia – Pará 2. Cultura – Linguagem	Biblioteca da UFPA	44
PEREIRA, Nunes. O Sahiré e o Marabaixo . Recife: Massangana, 1989.	1. Amazônia – Pará - Amapá 2. Cultura – Música – Sahiré - Marabaixo	Biblioteca Pública “Arthur Vianna”.	45
ROCQUE, CARLOS. HISTÓRIA DOS MUNICÍPIOS DO PARÁ . BELÉM: CEJUP, 1998.	1. Pará 2. História	Biblioteca da UFPA	46
ROCQUE, Carlos. História Geral de Belém e do Grão-Pará . Belém/ Pará: Distribel, 2001.	3. Pará - Belém 4. História	Biblioteca da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Paulino de Brito.	47
SALLES, Vicente. A Folga do Negro. In O negro na Formação da Sociedade Paraense . Belém: Paka-Tatu, 2004. p.215	1. Pará 2. Lazer – Negro	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	48
SALLES, Vicente. A Música e o tempo no Grão-Pará . 1ª Ed. Conselho Estadual de Cultura. Belém/Pará: 1980	1. Pará 2. História - Música	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	49
SALLES, Vicente. Música e Músicos no Pará . 2ª edição do autor, 2002, il. Mús. tot. 431p.	1. Pará 2. Música	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	50
SALLES, Vicente. O negro no Pará : sob o regime da escravidão. Belém/ Pará: IAP, Programa Raízes, 2005.	1. Pará 2. História – Negro -Escravidão	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	51
SALLES, Vicente. Ritos populares : pajelança e catimbó (mimeo.), s.d.	1. Pará 2. Rito – Pajelança - Catimbó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	52
SALLES, Vicente. Sociedades de Euterpe . Brasília: edição do autor, 1985.	1. Pará 2. Música - Bandas	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	53
SALLES. Vicente. A Modinha no Grão-Pará : estudos sobre ambientação e (re) criação da Modinha no Grão-Pará. Belém: Secult/IAP/AATP, 2005. (Transcrições musicais por Marena Isdebsky Salles).	1. Pará 2. Música - Modinha	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	54

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

SALLES. Vicente. Música e Músicos do Pará . Belém: Secult/Seduc/Amu-Pa, 2007.	1. Pará 2. Música	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	55
SALLES. Vicente. Vocabulário Crioulo : contribuição do negro ao falar regional amazônico. Belém: IAP, Programa Raízes, 2003.	1. Amazônia 2. Linguagem - Negro	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	56
SILVA, Dedival Silva Brandão da. Os Tambores da Esperança ; Um estudo sobre cultura, religião, simbolismo e ritual na festa de São Benedito da cidade de Bragança. Belém: Falangola, 1997.	1. Pará – Bragança 2. Cultura - Religião – Festa de São Benedito - Marujada	Biblioteca da UFPA	57
SILVA, Rodrigo. O carimbó do mestre Verequete . 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Artística Música) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2207.	1. Pará 2. Carimbó - Verequete	Biblioteca da UFPA	58
SOEIRO, Francisco Siqueira. Zimba . Vigia: [s.n.], [197-?]	1. Pará – Vigia 2. Carimbó - Zimba	Acervo Pessoal do autor	59
SOEIRO, José Ildone Favacho. O berço do carimbó e a lógica . Trabalho inédito.	1. Pará – Vigia 2. Carimbó	Acervo Pessoal do autor	60
TUPINAMBÁ, Pedro. Mosaico folclórico . Belém, Imprensa Oficial do Estado do Pará, 1969. p. 35.	1. Pará 2. Folclore	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	61
VERGOLINO-HENRY ANAIZA ; FIGUEIREDO, Arthur Napoleão. A presença africana na Amazônia colonial : uma notícia histórica. Belém: Governo do Estado do Pará. Secretaria de Estado de Cultura. Arquivo Público do Pará, 1990. 280 p. : quadros, mapas.	1. Amazônia 2. Migração africana	Biblioteca da UFPA	62
VERGOLINO-HENRY, A Anaíza. História comum, tempos diferentes . In: D’INCAO, M. Angela; SILVEIRA, Isolda M. (orgs.) <i>A Amazônia e a crise da modernização</i> . Belém: MPEG, 1994, p. 199-206.	1. Amazônia 2. Cultura, história e práticas na Amazônia		63
VIEIRA, Ruth e GONÇALVES, Fátima. Ligo o rádio pra sonhar : a história do rádio no Pará. Belém, Prefeitura Municipal de Belém, 2003.	3. Pará 4. História – Rádio	Biblioteca da UFPA	64

2. Publicações seriadas

Referência	Assunto	Onde encontrar	No
AMAZÔNIA musical. O Liberal . Belém, 16 de fevereiro de 2000.	1. Amazônia 2. Música	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	65
ANDRADE, Cássio de. Sinhô e Lucindo: do singular ao plural. O Liberal , Belém, quinta-feira, 30 out. 1997, Cartaz: p.2.	1. Pará 2. Carimbó – Lucindo Costa	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	66

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

	ARAGÓN, Luís E.; Luc MOUGEOT, J. A. (ORG). Migrações internas na Amazônia: contribuições teóricas e metodológicas. Belém, UFPA, NAEA, CNPq, (cadernos NAEA, 8), 1986.	1. Amazônia - Pará 2. Migração	Biblioteca do NAEA/ UFPA.	67
	BLANCO, Sônia Maria Reis. O Carimbó em Algodual e seus Aspectos Sócio-Gráficos. In: Anais do V Congresso Latinoamericano da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular. Rio de Janeiro, 2004. Disponível: < http:// www.hist.puc.cl . Acesso em 12 de abr. 2008>	1. Pará – Maracanã - Algodual 2. Carimbó - Cultura	WEB: http:// www.hist.puc.cl .	68
	BORDALLO DA SILVA, Armando. Contribuição ao Estudo do Folclore Amazônico na Zona Bragantina – 76. est. Julho 1959. In Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi – Antropologia nº1-20-1957-1964.	1. Pará – Zona Bragantina 2. Folclore amazônico	Biblioteca do Museu Paraense Emílio Goeldi.	69
	O CARIMBÓ e sua origem será lançado em Belém. O Liberal. Belém, 09 de setembro de 1973.	1. Belém 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	70
C	O CARIMBÓ fez alegria da Festa do Pará. Correio Brazieliense. Variedades: 18. Brasília, 05 de junho de 1980.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	71
Cari	CARIMBÓ de Marapanim fez sucesso na Praça da República. A Província do Pará. 1º Caderno:2. Belém, 22 de agosto de 1976.	1. Pará – Marapanim – Belém 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	72
	CARIMBÓ faz sucesso no México. A Província do Pará. 2º caderno:3. Belém, 08 de janeiro de 1977.	1. Brasil – México 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	73
	CARIMBÓ vira Documentário. O Liberal. Belém: sábado, 5 de agosto de 2006. Magazine p.09	1. Pará 2. Carimbó	Arquivo do jornal O Liberal	74
	CARIMBÓ, o ritmo dos terreiros para os salões elegantes. A Província do Pará. 3º Caderno:11. Belém, 04 de abril de 1976.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	75
	CARIMBÓ. A Província do Pará. 2º Caderno. Belém, 19 de maio de 1977.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	76
	CARNEIRO, José. Estrada de Ferro de Bragança: história pouco contada. O Liberal, Belém, 16 jun. 2007. caderno Poder, p.04.	1. Pará 2. História - Bragança	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	77

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

CARVALHO, Márcia. Carimbó cibernético renega raízes. O Liberal . Variedades: 3. Belém, 17 de setembro de 1995.	1. Pará 2. Carimbó	Arquivo do jornal O Liberal	78
CASTRO, Joaquim Amóras. Carimbó, Zimba, Curimbó : uma evolução cadenciada/ Mestre Lucindo/ Grupos de Carimbó de Marapanim (PA). Disponível em: < http://www.bregapop.com >. Acesso em 14 mar. 2009	1. Pará – Marapanim 2. Carimbo – Lucindo Costa	WEB: http://www.bregapop.com	79
CUNHA, Manoel Alexandre Ferreira da. A Cultura Popular no Pará: da repressão a símbolo de identidade. In: Anais do II Congresso de Antropólogos Norte/Nordeste . Recife. UFPE/CNPQ. 1991, pp.187-192.	3. Pará – Curuçá 4. Carimbó – “Nego Uróia”	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	80
DAMOUS, Jamil. Carimbó provoca uma explosão musical em Belém. A Província do Pará . 2º Caderno: 6. Belém, 17 de dezembro de 1973.	1. Belém 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	81
DANÇA: grupo folclórico do Pará. O Estado do Pará . 2º caderno: 7. Belém, 18 de outubro de 1978.	1. Pará 2. Dança - Folclore	Biblioteca do Museu da UFPA	82
DOM do Carimbó faz temporada em Brasília. Correio Braziliense . – 15. Brasília, 11 de dezembro de 1975.	1. Brasil – Brasília 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	83
ENCONTRO de Folclore. O Estado do Pará . 2º Caderno: 12. Belém, 18 de agosto de 1978.	1. Pará 2. Folclore	Biblioteca do Museu da UFPA	84
EVELIN, Guilherme. O verdadeiro Cabral. Revista Isto É . 19 de nov.2007. Disponível em: < http://www.terra.com.br >	1. Amazônia – Pará 2. História do descobrimento do Brasil	WEB: http://www.terra.com.br	85
FOLCLORE não tem apoio. O Liberal . 1º Caderno: 12. Belém, 23 de agosto de 1979.	1. Pará 2. Folclore	Biblioteca do Museu da UFPA	86
FOLCLORE. A Província do Pará . 2º Caderno: 12. Belém, 18 de agosto de 1978.	1. Pará 2. Folclore	Biblioteca do Museu da UFPA	87
FONSECA, Ribamar. Quando toca o carimbó, ninguém fica parado. Jornal do Brasil . Caderno B. Rio de Janeiro, 1º de setembro de 1975.	1. Brasil 2. Carimbó	Biblioteca da Fundação Carlos Gomes.	88
GUERREIRO DO AMARAL, Paulo Murilo. “O Carimbó de Belém: música e dança popular paraense, da cheia à vazante da maré”. In: II JORNADA DE PESQUISA – PÓS-GRADUAÇÃO – IA-UNESP. São Paulo, 11 de novembro de 2000. pp. 12-13.	1. Belém 2. Carimbó - Dança	Biblioteca da UEPA	89

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
HOJE é dia de dançar o carimbó de Pinduca. (30 de junho de 2000). O Liberal . Disponível em: <http:// www.pinducacarimbo.com.br>. Acesso em 23 de mar. 2009.	1. Pará 2. Carimbó - Pinduca	WEB: www.pinducacarimbo.com.br					90
LAMAS, Dulce Martins. “Música folclórica”. In: Boletim da Comissão Catarinense de Folclore . No. 29, Ano XV, s.l., 1975. p. 60. (pp. 55-67).	1. Brasil 2. Música - Folclore	Biblioteca da UFPA.					91
LEITE, Serafim. La Música em Las Escuelas Jesuíticas Del Brasil em el Siglo XVI. Revista Musical de Venezuela . nº 32, ano XIV: 169-181, 19xx.	1. Brasil 2. História – Religião – Música – séc. XVI	Biblioteca da Fundação Carlos Gomes.					92
LIMA, Déborah de Magalhães. A construção histórica do termo caboclo. Sobre estruturas e representações sociais no meio rural Amazônico. Novos Cadernos do NAEA , Belém: UFPA, v. 2, n.2, Dez. 1999. p. 5-32.	1. Amazônia 2. Meio rural – Cultura – Identidade - Caboclo	Biblioteca do NAEA/ UFPA.					93
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Algumas notas sobre Carimbó. Folha do Norte . 3º Caderno. Belém, 22 de julho de 1973.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca da UFPA.					94
MACHADO, Serzedello. Carimbó, dança do meu povo. A Província do Pará . 4º Caderno. Belém, 18 de novembro de 1973.	1. Pará 2. Carimbó - Dança	Biblioteca do Museu da UFPA.					95
MANZATTI, MARCELO. SANTARÉM-NOVO (PA) PARTICIPA DO REVELANDO OS BRASIS. SÃO PAULO, 10 DE JUL. 2007. BOLETIM FAMILIÁ. DISPONÍVEL EM: <http://www.overmundo.com.br>	1. Brasil – Pará – Santarém-Novo 2. Carimbó	WEB: www.overmundo.com.br					96
MARUJADA e Carimbó. O Liberal . 1º Caderno: 12. Belém, 18 de agosto de 1978.	1. Pará 2. Carimbó - Marujada	Biblioteca do Museu da UFPA.					97
MESTRE Lucindo: O verdadeiro rei do carimbó. Diário do Pará , Belém, 17 jun. 1994. Cad. D.	3. Pará 4. Carimbó – Lucindo Costa	Arquivo do Jornal Diário do Pará					98
MODESTO, Márcia. “A influência negra na dança e no canto paraense”. In: Revista Cultura . Publicação trimestral da Fundação Cultural do Pará “Tancredo Neves”. Ano I, No. 3, março/abril/maio. 1988. p. 18.	1. Pará 2. Cultura – Negro -Dança - Canto	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur					99
PARAENSES ganharam o Festival de Folclore. A Província do Pará. Belém, 1º de setembro de 1974.	1. Pará 2. Folclore	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur					100

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

PARREIRA, Leci Maria Rodrigues. O Carimbó na Visão de Ernst Mahle: Absorção de Melodias e Ritmos Folclóricos em uma Peça de Concerto. Revista MusicaHodie . vol4 n.2.UFG. Disponível em: < http://www.musicaHodie.mus.br >. Acesso em: 26 abr. 2009.	1. Brasil 2. Música - Ernst Mahle - Carimbó	WEB: http://www.musicaHodie.mus.br	101
PINDUCA lança oitavo LP. O Liberal . 1º Caderno: 12. Belém, 20 de setembro de 1979.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	102
PINDUCA, que já venceu o Rei, quer mesmo é agradar o povão. O Liberal . 1º Caderno. Belém, 30 de setembro de 1979.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	103
PINDUCA: “sou mesmo o rei do carimbó”. O Liberal . 2º Caderno: 5. Belém, 21 de maio de 1978.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	104
Projeto Nova Cartografia Social dos Povos e Comunidades Tradicionais do Brasil. Fascículo 3. Quilombolas de Jambuaçu – Moju, Pará . Brasília, março de 2007.	1. Moju 2. Quilombolas de Moju	UNAMAZ	105
ROCHA, Eduardo. O canto de Lucindo, pedra angular do carimbó, se assenta na força da natureza. O Liberal , Belém, 03 de mar. 2008. Magazine. Disponível em: < http://www.orm.com.br > Acesso em 23 de mar. 2009.	1. Pará 2. Carimbó – Lucindo Costa	WEB: www.orm.com.br	106
ROSÁRIO, Ubiratan. Étnico-histórica do estudo do “Carimbó”. A Província do Pará . 3º Caderno: 4. Belém, 24 de fevereiro de 1974.	1. Pará 2. História Etnicidade Carimbó	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	107
SALLES, Vicente. Quatro séculos de música no Pará. Revista Brasileira de Cultura . MEC/ Conselho Federal de Cultura. [S.l.] Ano 1/, nº 2, out. dez., 1962.	1. Pará 2. História - Música	Biblioteca da Fundação Carlos Gomes.	108
SALLES, Vicente; SALLES, Marena Isdebski. Carimbó: Trabalho e lazer do Caboclo. Revista Brasileira de Folclore . Ministério da Educação e Cultura. Rio de Janeiro, p. 257-282, 9 (25), set./dez. 1969.	1. Pará 2. Carimbó — Trabalho – Lazer - Caboclo	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	109
SANTOS, Maria Graziela Brígido dos. Folia de Reis. Boletim Informativo . Belém: Comissão Paraense de Folclore, 1998-9. n.7.	1. Pará 2. Folia de Reis	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	110
SILVA, Conrado Pereira da. Exportando o carimbó. O Dia . Rio de Janeiro, 25 de julho de 1976.	1. Brasil 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	111

ANEXO : BIBLIOGRAFIA				PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

TI

SOBRAL, Raimundo Mário. Eliana Pitman gamou no Pinduca. A Província do Pará . Belém, Caderno Feminino – 3. Belém, 15 de setembro de 1974.	1. Brasil 2. Carimbó - Pinduca	Biblioteca da UFPA	112
TINHORÃO, José Ramos. O Carimbó chegou (só que de carimbó não tem mais nada). Jornal do Brasil . Rio de Janeiro, 05 de novembro de 1974.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	113
TINHORÃO, José Ramos. Carimbó está aí para caboclo nenhum botar defeito. Jornal do Brasil . Caderno B-2. Rio de Janeiro, 1º de julho de 1975.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca do Museu da UFPA	114
TINHORÃO, José Ramos. Carimbó já é ritmo de massa. Jornal do Brasil . Caderno B-2. Rio de Janeiro, 02 de janeiro de 1976.	1. Pará 2. Carimbó - Massificação	Biblioteca do Museu da UFPA	115
TUPINAMBÁ, Pedro. "Carimbó". Folha do Norte. Belém, 05 de fevereiro de 1961, ano v. 1. ed. 6. 5 abril, 2004. Revista Jangada Brasil . Disponível em: http://www.jangadabrasil.com.br >	1. Pará 2. Carimbó	WEB: www.jangadabrasil.com.br	116
TUPINAMBÁ, Pedro. Carimbó. Espaço . Belém, ano 1, n. 02, nov. 1977.	1. Pará 2. Carimbó	Biblioteca “Arthur Viana” - Centur	117
VAI ser difícil encontrar, agora, uma outra Tia Pê. O Liberal . Belém: dom., 20 de jun.1976. 2ºCad.p.13.	1. Pará – Vigia 2. Carimbó – Tia Pê	Biblioteca da UFPA	118

3. Pequenos impressos (folders, cartazes, etc.)

Referência	Assunto	Onde encontrar	No
------------	---------	----------------	----

4. Textos inéditos, relatórios técnicos e manuscritos.

Referência	Assunto	Onde encontrar	No
GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ. Secretaria Executiva de Cultura / Coordenadoria de Comunicação Social.	1. Pará 2. Cultura	SECULT	119
IBGE. CENSOS DE 1970, 1980, 1991, 2000 E CONTAGEM DA POPULAÇÃO 2010.	1. Belém – Mesorregião Metropolitana 2. Censo populacional	IBGE	120

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
-----------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

PNUD. Atlas de Desenvolvimento Humano, 2000.	1. Pará 2. Desenvolvimento Humano	SEDURB	121
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Santarém Novo, 2011.	1. Pará – Santarém Novo 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	122
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Quatipurú, 2011.	1. Pará – Quatipurú 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	123
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Irituia, 2011.	1. Pará – Irituia 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	124
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Mojú, 2011.	1. Pará – Mojú 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	125
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Igarapé-Miri, 2011.	1. Pará – Igarapé-Miri 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	126
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Abaetetuba, 2011.	1. Pará – Abaetetuba 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	127
Secretaria de Estado de Planejamento, Orçamento e Finanças – SEPOF e Instituto de Desenvolvimento Econômico, Social e Ambiental do Pará – IDESP. Estatísticas Municipais: Cametá, 2011.	1. Pará – Cametá 2. Estatísticas Municipais	SEPOF/IDESP	128

5. Discografia

Referência	Assunto	Onde encontrar	No
ALENCAR, Agnaldo. Carimbó . São Paulo: Sonata, 1972. 1 disco sonoro, stéreo 17,5 cm. Arranjo e regência de Hector Lagna Fietra 3020018. CGC. 61432753.	1. Belém 2. Carimbó – Agnaldo Alencar	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	129

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
BANDA CANECÃO. Carimbó e Sirimbó ;; S.L: Phonogran, 1975. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. Arr. de Peruccio. 2494555. CGC. 33.177.411/0003 78.	1. Carimbó – Banda Canecão	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		130			
CARIMBÓ DE MARAPANIM. Belém: SECULT/PA. 1 CD. Música e o Pará v. 3	1. Pará – Marapanim 2. Carimbó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		131			
CONJUNTO DE CARIMBÓ CANARINHO DE MARAPANIM. Isto que é Carimbó . Belém: Rauland/Premier, 1974. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo 30 cm. Composições de Lucindo Rabelo da Costa..307.3226. CGC 61.432.753.	1. Pará 2. Carimbó – Conjunto Canarinho	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		132			
CONJUNTO DE CARIMBÓ FLOR DO MANGUE. Conjunto de Carimbó Flor do Mangue . (Ao Vivo). Marapanim: (independente), [2008?]. Apoio: Stúdio MP4, Art-Fotos e Casa Holanda.	1. Pará – Marapanim 2. Carimbó – Conjunto Flor do Mangue	Acervo do Grupo		133			
CONJUNTO DE CARIMBÓ RAÍZES DA TERRA. Conjunto de Carimbó Raízes da Terra . Marapanim: (independente), [200-?]. Apoio: Prefeitura Municipal de Marapanim e AMATUR.	1. Pará – Marapanim 2. Carimbó – Conjunto Raízes da Terra	Acervo do Grupo		134			
CONJUNTO ELY FARIAS. Carimbó . Belém: Escorpião, [197-?]. 1 disco sonoro	1. Pará 2. Carimbó – Conjunto Ely Farias	Acervo do Grupo		135			
CONJUNTO FOLCLÓRICO PARAMAÚ Carimbó . São Paulo: Continental, 1975.1. Disco sonoro 33 1/3 rpm, estéreo. 30 cm. 1.04.405.112. CGC. 61.186.300/001.	1. Belém 2. Carimbó: Conjunto Folclórico Paramaú	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		136			
CONJUNTO IRAPURU DO VEREQUETE. Carimbó . São Paulo: Spot, S.D. 1 disco sonoro (34,93 min) 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. SP – 3015. CGC. 61.160.842/001.	1. Belém 2. Carimbó: Uirapuru de Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		137			
CONJUNTO ORLANDO PEREIRA. Carimbó . São Paulo: Continental, 1973. 1 disco sonoro 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. RLP 101. PSP – LP 2577. CGC 81.186.300/001.	1. Belém 2. Carimbó – Conjunto Orlando Pereira	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		138			
CONJUNTO PARAENSE DE CARIMBÓ. Carimbo, Lundum, Síria. Folclore sensação . São Paulo: RCA, 1976. Disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. 107.0241. CGC. 01.126.074/0002-44.	1. Belém 2. Carimbó: Conjunto Paraense de Carimbó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA		139			

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

CUPIJÓ. O Melhor de Mestre Cupijó , Cultura Laser da Amazônia, NH 2245. 1 CD.	1. Pará 2. Carimbó - Cupijó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	140
GRUPO CANARINHO; MESTRE PACAL. Chupa, Chupa . Belém/Colares: (independente), [200-]. Apoio: Rádio Rosário, TV e Rádio Cultura.	1. Pará - Colares 2. Carimbó – Conjunto Canarinho - Pacal	Acervo do grupo	141
GRUPO DA PESADA. Explosão do Carimbó . São Paulo: Continental, 1975. 1 disco sonoro. 33 1/3 rpm, estéreo. 30 cm. 107405.050. CGC 61.186.300/001.	3. Belém 1. Carimbó – Grupo da Pesada	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	142
LIMA, Vital. Pastores da noite . Rio de Janeiro: Tapeçar, S.D. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo. 30 cm. X-56. CGC. 33.631.433/001.	1. Belém 2. Carimbó - Vital Lima	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	143
MARINELA. São Paulo: Beverly, 1975. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 17,5 cm. BCS 300. CGC 61.160.842/001.	1. Carimbó – Marinela	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	144
MESTRE CUPIJÓ E SEU RITMO. São Paulo: Continental, 1975. 1 disco sonoro, 33 rpm, estéreo. 30 cm. 1.07.405.029. CGC 61.186.300/001.	1. Pará 2. Siriá - Cupijó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	145
MESTRE CUPIJÓ. Dance o Siriá : mestre Cupijó e seu ritmo. Recife: Rozemblit, S.D. 1 Disco sonoro, 33 rpm, estéreo. 30 cm. SCLP 7006. CGC. 10.823.003.	4. Belém 1. Carimbó – Cupijó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	146
MESTRE LUCINDO; Conjunto Canarinho de Marapanim. Isto é Carimbó!! O Carimbó autêntico gravado em Belém do Pará . Belém, RAULAND (Nº 307.3226), 1974. 1cassete son.	1. Pará – Marapanim 2. Carimbó - Lucindo	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	147
O FOLCLORE DA AMAZÔNIA; Carimbó Belém: Amzon Recori, S.D. 1 Disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. SLP – 1001. CGC. 61.160842/001.	1. Belém 2. Carimbó – folclore amazônico	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	148
OS BAMBUCAS. No calor do Carimbó . São Bernardo do Campo: Odeon, 1975. 1disco sonoro, 33 rpm, estéreo, 30 cm. 1.30233. CGC 81.186.300/001.	1. Carimbó: Os Bambucas	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	149
PEREIRA, Orlando. As 14 mais do Carimbó . Rio de Janeiro: Tapeçar/Gravasom, [S.D.]. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. TC.42. CGC-33.631.433/001.	1. Belém 2. Carimbó – Orlando Pereira	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	150
PINDUCA E BANDA. Carimbó e sirimbó do Pinduca . s.l., Beverly Som e Eletrônica LTDA (AMCLP – 5194), 1973. 1cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	151

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	--	----	----	----	----	-----	----

PINDUCA E BANDA. Carimbó e sirimbó no embalo do Pinduca. v.2. s.l., Beverly Som e Eletrônica LTDA (AMCLP – 5227), 1974. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	152
PINDUCA. No embalo do carimbó e sirimbó: o rei do carimbó, v.5. São Paulo: Copacabana, 1976. 1disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. COELP. 41042. CGC. 160.342.0001.03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	153
PINDUCA. Carimbó e sirimbó de Pinduca, Beverly – som e eletrônica LTDA, 1973. N. AMC 5194. 1 LP.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	154
PINDUCA. Carimbó e sirimbó do Pinduca. São Paulo: Beverly, 1973. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo. 30 cm. AMCLP. 5194. CGC. 61.740.312/001.	1. Belém 2. Carimbó – Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	155
PINDUCA. Carimbó e sirimbó no embalo do Pinduca. v.3. Pinduca e banda. s.l., Beverly Som e Eletrônica LTDA (AMCLP – 5295), 1974. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	156
PINDUCA. Carimbó e sirimbó no embalo do Pinduca. v.4. Pinduca e banda. s.l., Beverly Som e Eletrônica LTDA (AMCLP - 5340), 1975. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	
PINDUCA. Carimbó e sirimbó no embalo do Pinduca. Belém: Beverly – som e eletrônica LTDA., 1974. 1 LP. AMCLP – 5295.. v. 3	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	157
PINDUCA. Carimbó e Sirimbó no Embalo do Pinduca. V.2. São Paulo: Beverly, 1974. 1 Disco sonoro 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. AMELP. 5227. CGC. 61740.312/001.	1. Belém 2. Carimbó – Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	158
PINDUCA. Carimbó e Sirimbó no Embalo do Pinduca. v.3. São Paulo: Beverly, 1974. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. AMCLP-5295. CGC. 61.160.342/001.	1. Belém 2. Carimbó – Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	159
PINDUCA. Carimbó e Sirimbó no Embalo do Pinduca. v.4. São Paulo: Beverly, 1975. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo. 30 cm. AMCLP-5340. CGC 61.160.842.0001-03.	1. Belém 2. Carimbó – Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	160
PINDUCA. Na onda do Surubá. v.18. Rio de Janeiro: Sony Music, 1992. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. 603.014, CGC. 42.203.520/0002.95.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	161

ANEXO : BIBLIOGRAFIA				PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

PINDUCA. No embalo do carimbó e sirimbó. v.7. São Paulo: Copacabana, 1978. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. COELP 41172. CGC. 61.160.842/001.03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	162
PINDUCA. No embalo do carimbó e sirimbó. v.8. São Paulo: Copacabana, 1979. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. COELP. 41221. CGC. 61.160.842/0001-03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	163
PINDUCA. No embalo do carimbó e sirimbó. v.9. São Paulo: Copacabana, 1980. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, (26 min) estéreo, 30 cm.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	N o
PINDUCA. No embalo do carimbó e sirimbó: o rei do carimbó. v.6. São Paulo: Beverly, 1977. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. AMCLP 5466. CGC. 61.160.842/0001.03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	164
PINDUCA. No embalo do Pinduca. v.10. São Paulo: Copacabana, 1981. 1 disco sonoro, 33 1/3 Rpm, (29'97 min) estéreo, sonoro, 30 cm. 2 exp. COELP 41561. CGC. 61.160.842/0001-03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	165
PINDUCA. O criador da lambada. v.16. Rio de Janeiro: Copacabana, 1988. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo. 30 cm. 625.250. CGC. 42.203.502/0002-95.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	166
PINDUCA. O Rei do carimbó. Belém – São Paulo: Gravason – Copacabana, 1985. 1 disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. COELP 42007. CGC. 61.160.842/0001.03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	167
PINDUCA. O Rei do Carimbó. v.11. São Paulo: Copacabana, 1982. 1 disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. COELP. 41788. CGC. 61.160.842/0001-03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	168
PINDUCA. O Rei do Carimbó. v.12. São Paulo: Copacabana, 1983. 1 disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. COELP 41874. CGC. 61.160.842.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	169
PINDUCA. O Rei do Carimbó. v.13. São Paulo: Copacabana, 1984. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. COELP. 41950. CGC. 61.160.842/0001/03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	170
PINDUCA. O Rei do Carimbó. v.15. São Paulo: Copacabana, 1987. 1 Disco sonoro 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. 25197. CGC. 61.160.842/0001-03.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	171

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		PA	05	00	11	F10	A1
PINDUCA. Pinduca no embalo do carimbó e sirimbó. v.5. Pinduca e banda. s.l., Som Indústria e Comércio S/A (COELP – 41042), 1976. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	172				
PINDUCA. Pinduca no embalo do carimbó e sirimbó. v.6. Pinduca e banda. s.l., Beverly Som e Eletrônica LTDA (AMCLP – 5466), 1977. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	173				
PINDUCA. Pinduca no embalo do carimbó e sirimbó. v.7. Pinduca e banda. s.l., Som Indústria e Comércio S/A (COELP – 41172), 1978. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	174				
PINDUCA. Pinduca no embalo do carimbó e sirimbó. v.8. Pinduca e banda. s.l., Som Indústria e Comércio S/A (COELP – 411221), 1979. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	175				
PINDUCA. Pinduca no embalo do carimbó e sirimbó. v.9. Pinduca e banda. s.l., Som Indústria e Comércio S/A (COELP – 41320), 1980. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	176				
PINDUCA. Seleção de Ouro. São Paulo: Copacabana, 1978. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. COELP 42024.	1. Belém 2. Carimbó - Pinduca	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	177				
RIBEIRO, João e Conjunto de Carimbó “Águia Negra”. Saudade da Minha Terra. Belém, Tranza tape, 1992. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo. 30 cm. LPSD-006.	1. Belém 2. Carimbó – João Ribeiro	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	178				
RITMOS DA AMAZÔNIA: Grupo Folclórico do Pará do Colégio Estadual Augusto Meira. Belém: Tapeçar/Gravasom, [s.d.]. 1 Disco sonoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. LP-GOM-3001. CGC. 33.631.433/001.	1. Belém 2. Música amazônica – Adelermo Matos	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	179				
ROCHA, Domingas. Mãe Minga ao som de banjo. Colares: (independente), [200-?]. 3 v.	1. Pará 2. Carimbó – Domingas Rocha	Acervo da autora	180				
SELEÇÃO DE CARIMBÓ. São Paulo: CBS, 1975. 1 Disco sonoro 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. I.C.L. 104316. CGC. 33.131376/002.	1. Belém 2. Carimbó	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	181				
SILVA, Chico da. Não Esquenta a Cabeça. São Paulo: Crazy, 1975. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 17,5 cm, CSC.002. CGC.46.269.783.	1. Belém 2. Carimbó – Chico da Silva	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	182				
TAPAIORAS, Os. Carimbó da Vigia. Belém: FUNTELPA, 2002. 1 CD.	1. Pará – Vigia 2. Carimbó – Conjunto Os Tapaioaras	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	183				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA					PA	05	00	11	F10	A1
----------------------	--	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

VEREQUETE E CONJUNTO. Só podia ser! Verequete e conjunto. s.l., Som Indústria e Comércio S/A (SP – 3015), s.d. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	184
VEREQUETE E O CONJUNTO UIRAPURU. O Legítimo Carimbó , v.2.. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Companhia industrial de discos, 1974. 1 disco snoro, 33 1/3 rpm, estéreo, 30 cm. CID 4013. CGC 33160.649.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete e o conjunto Uirapuru	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	185
VEREQUETE E O CONJUNTO UIRAPURU. V.5. Carimbó original . Rio de Janeiro: Tapeçar gravações, S.D. GV – 3004. CGC. 33.631.433/0001.02.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	186
VEREQUETE E SEU CONJUNTO UIRAPURU. O legítimo carimbó s.l., Companhia Industrial de Discos (CID – 4009), 1974. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	187
VEREQUETE E SEU CONJUNTO UIRAPURU. O legítimo carimbó . v.2. Verequete e conjunto. s.l., Companhia Industrial de Discos (CID – 4013), 1974. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	188
VEREQUETE E SEU CONJUNTO UIRAPURU. O legítimo carimbó . v.3. conjunto. s.l., Companhia Industrial de Discos (CID – 4016) 1975. 1 cassete son.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	189
VEREQUETE E SEU CONJUNTO. A volta do carimbó . São Paulo: Gravason, 1984. 1 Disco sonoro, 33 1/3 Rpm, estéreo, 30 cm. GLP – 138. CGC. 56.697.162/0002.66.	1. Belém 2. Carimbó – Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	190
VEREQUETE E SEU CONJUNTO. O legítimo carimbó . [s.l.]: Companhia Industrial de Discos, [197-?]. 1 LP. Série Prata. CID 4009	1. Pará 2. Carimbó - Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	191
VEREQUETE. Verequete chama Verequete . [s.l.]: Cultura Laser Fonográfica, [197-	1. Pará 2. Carimbó - Verequete	Acervo Vicente Salles – Museu da UFPA	192

6. Técnicos responsáveis

Pesquisador(es)	Edgar M. Chagas Jr, Andrey Faro de Lima, Marta Geórgea Souza		
Supervisor	Edgar M. Chagas Jr.		
Preenchido por	Edgar M. Chagas Junior		Data Dezembro de 2011
Responsável pelo inventário	Superintendência do Iphan no Pará		