

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	PA	04	03	10	F01	A3
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. Localização

Sítio Inventariado	Mesorregião Metropolitana de Belém
Localidade	Marituba
Município / UF	Marituba/PA

2. Relação dos bens

2.1. Forma de Expressão

Denominação	O carimbó em Marituba				identificado		1
					sim	não	
Tipo	☐ Celebração ☐ Edificação ☒ Forma de expressão ☐ Lugar ☐ Ofício						
Condição atual	☒ Vigente / Íntegro ☐ Memória ☐ Ruína						
Ocorrência	Época	Atual	Lugar	Marituba			
Descrição	As primeiras festas de carimbó em Marituba foram promovidas pelos irmãos Domingos Neves de Lima e Manoel Neves de Lima, marapanienses que há aproximadamente quarenta anos atrás, ali se instalaram e fundaram o conjunto “Rouxinol”. Eles construíram um “barracão” para a realização das festas, que eram acompanhadas por “Aparelhos” (como costumavam serem chamadas as equipes de som lideradas por Dj’s que tocavam os discos e animavam o evento). Domingos afirma que naquela época (década de 1970) festa que não tocasse carimbó não tinha público, diferente de hoje, que a juventude prefere o ritmo “brega”. Domingos nasceu na vila Maú em Marapanim, onde desde os doze anos de idade já participava de « rodas » de carimbó, e por influência de seu avô, que era músico de banda, passou a tocar também em bandas de « pagode » e fanfarra. Ele, além de tocar o curimbó, a maraca e o xeque-xeque, também sabe tocar bateria.  Domingos Neves de Lima – Conjunto “Rouxinol”. Imagem: Equipe INRC/Carimbó (jan, 2010)						

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS**PA****04****03****10****F01****A3**

O conjunto « Rouxinol » foi composto por Domingos e Manoel de Lima nos curimbós; Manoel e Raimundo no banjo; “Acaba-farra”, Rosano e “Pixóia” na flauta; e “Cancan” e Jacó” nos vocais. O grupo tocava todo final de semana em diversas localidades, entre elas Belém, Castanhal, Igarapé-Açu e Santa Maria. Eles chegaram a participar de programas das estações de rádio Marajoara e Clube, onde gravaram fitas com tais apresentações, mas não chegaram a gravar um disco. Receberam apoio dos radialistas Lourival Tetéia e Paulo Ronaldo, que viabilizavam a participação do grupo em diversos eventos. Hoje, o « Rouxinol » está desativado, e Domingos, há dezoito anos, faz parte do conjunto “Uirapurú” do compositor “Verequete” (ver fichar do Levantamento Preliminar do INRC/Carimbó - Belém), do qual participou da gravação de alguns discos. Além do “Rouxinol”, há também, em Marituba, o conjunto « Tabajara », fundado pouco tempo depois da criação do « Rouxinol », pelo professor « Nildo », mas que, recentemente, não tem se apresentado muito, e o grupo « Os Originais do Carimbó ».

Conjunto “Uirapurú” (com “Verequete” em destaque e Domingos de Lima ao fundo). Arq. do grupo. Imagem: Equipe INRC/Carimbó (jan, 2010)



O Originais do Carimbó de Marituba foi criado por moradores do município de Marituba em 2009. A ideia de criar o conjunto partiu de um senhor chamado Oliveira, que em 2002 possuía um conjunto de carimbo chamado Os Pé Rachado. Entretanto, como explica Liomar santos, atual representante do conjunto, devido o nome do conjunto ser considerado demasiado pejorativo, o Os Pé rachado não seguiu adiante. Na mesma época o conjunto Rouxinol estava há um tempo sem se apresentar, foi então que Oliveira resolveu, junto com outros músicos do Rouxinol e do Os Pé Rachado, criar um outro conjunto, com a intenção de expandir e promover o carimbo naquela cidade. Surgiu então o Originais do Carimbo de Marituba. O Conjunto foi fundado por três amigos, Rosemário dos Santos Luzenildo Sampaio e Oliveira da Silva. O Grupo possui registro de pessoa jurídica, com estes três sócios, embora haja outros componentes no grupo, todos moradores de Marituba e Belém. Luzenildo Sampaio e Liomar Santos são os dois vocalistas, Lauzínio e lailson são os percussionistas (curimbós) e Oliveira é o banjista. Liomar Santos também compõe e canta músicas *brega*, sendo que, parou, durante certo período, com as gravações de *brega*, mas pretende retornar com o ritmo. O Originais do Carimbo apresentam músicas próprias e de outros compositores, como mestre Lucindo, sendo que os compositores são Liomar, Luzenildo e Cícero, que também é vocalista. Atualmente estão formando um grupo de dança, mas ainda não se apresentam com este. Possuem uniforme e os instrumentos, como os curimbós, foram confeccionados pelos músicos, utilizando tronco de Copiúba. Utilizaram ferro de cova, lixadeira elétrica e prepararam a madeira. O couro, que é de boi e foi comprado em Bragança, foi feito a partir de um *rodado*, colocado de molho na água com cal, para retirarem os pêlos. Para colocarem o couro no tronco, os músicos utilizaram cantoneiras e parafusos como tarrachas. O grupo já se apresentou em Belém, em eventos

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PA	04	03	10	F01	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

	como o Fórum Social Mundial, e na Universidade do Estado do Pará; e se apresentou também em festividades de Marituba. Possuem um <i>site</i> para contatos de shows, com imagens e história do conjunto. De acordo com Liomar Santos, o carimbó é mais presente em Marituba por meio das rádios, por isso que os músicos realizam projetos em escolas do município explicando acerca da “cultura” do carimbó.					
Registros	Acervo digital do Conjunto Uirapuru - arquivo do grupo, arquivo em jpg. Conjunto numerado de IC03_0185 à IC03_0190	Nº	02			
	Acervo digital de Domingo N. de Lima, arquivo em jpg. Registros de número IC03_0191 e IC03_0192	Nº	03			
	Acervo digital de Domingo N. de Lima - Conj Rouxinol, arquivo em jpg. Conjunto numerado de IC03_0193 à IC03_0195	Nº	04			
	Acervo digital de Marituba, arquivo em jpg. Registro número IC03_0196	Nº	05			
	Conjunto Rouxinol, arquivo digital em Wave. Registros de número IC03_0183 e IC03_0184	Nº	07			
Contatos	Domingos Neves de Lima	Nº	01			
	Rosemário Mendes dos Santos	Nº	02			

3. Técnicos responsáveis

Pesquisador(es)	Edgar M. Chagas Jr, Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Santos		
Supervisor	Edgar M. Chagas Jr		
Preenchido por	Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Santos		Data Março de 2010
Responsável pelo inventário	Superintendência do Iphan no Pará		