

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA				
	PA	04	08	10	F01 A3
	UF	SÍTI	LOC.	ANO	FICHA NO.

1. Localização

Sítio Inventariado	Mesorregião Metropolitana de Belém
Localidade	Bujarú
Município / UF	Bujarú/PA

2. Relação dos bens

2.1. Forma de Expressão

Denominação	O carimbó em Bujarú				identificado	1
					sim não	
Tipo	☐ Celebração ☐ Edificação ☒ Forma de expressão ☐ Lugar ☐ ☐ Ofício					
Condição atual	☒ Vigente / Íntegro ☐ Memória ☐ Ruína					
Ocorrência	Época	Atual	Lugar	Sede do município		
Descrição	No município de Bujarú a manifestação do carimbó é fomentada pelo conjunto “Canto do Guará”, fundado por Bruno dos Santos Batista (Neco), em 2007. Inicialmente o grupo foi configurado como um “corpo de dança”, formado por jovens da comunidade. Em seguida, o grupo passou a reunir os “antigos” tocadores de carimbó, entre eles “Neco”, Zé Holanda (que também toca cavaquinho no grupo de seresta “Nostalgia”), Ângelo, Raimundo Soares e “Tonhão”. A retomada de atividades ligadas ao carimbó, na localidade, recebeu o incentivo da Fundação “Curro Velho”, através de oficinas de música ministradas pelo professor “Josi”, que organizou uma apresentação de carimbó, na praça, do centro da cidade. Bruno Batista – Conjunto “Canto do Guará”. Imagem: Equipe INRC/Carimbó (jan, 2010) O cantor e compositor “Neco” nasceu na comunidade quilombola “Jutaí-Ipanema” (em Bujarú), onde aprendeu a cantar e a tocar banjo e violão com seu pai, líder de um conjunto					

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS**PA****04****08****10****F01****A3**

de “jazzi” (composto por bateria, banjo e flauta para tocar “chorinho”). “Neco” gravou um CD com faixas de carimbó, seresta, “brega antigo” e xote. As principais referências de carimbó do compositor são os músicos “Verequete”, “Pin” (irmão de “Pinduca”), “Cupijó” e os conjuntos “Brasas da Marambaia”, “Grupo da Pesada” e “Muiraquitãs” (ver nas fichas do Levantamento Preliminar do INRC/ Carimbó). No ano de 1966, a família de “Neco” fundou o conjunto de carimbó “Suburbano”, que chegou a tocar na Rádio Clube, com apoio do radialista Haroldo Caraciolo, mas pouco tempo depois foi desativado. O cantor participou ainda das bandas “Kitanos Som”, “Táxi Lunar” e “Os Insistentes”, dedicadas a diversos ritmos musicais. Ele também compôs algumas músicas para o cordão-de-pássaro “Surucuá” e para o boi-bumbá “Brilha-Noite”. O nome do conjunto “Canto do Guará” é uma homenagem à antiga denominação do município, que se chamava “Guará-Mucú”. No tocante às dificuldades enfrentadas pelo grupo, “Neco” reclama da escassez de couro de animais para revestir o tambor, da ausência de músicos de sopro e de artesões de banjo, no município e da falta de apoio financeiro para custear o transporte do grupo para realizar apresentações fora da localidade.

Registros	Acervo digital do Conjunto Canto do Guará - Bruno dos Santos Batista, arquivo em jpg. Conjunto numerado de IC08_0370 à IC08_0373	Nº	02
	Acervo digital do Conjunto Canto do Guará - José A. P. de Holanda e equipe, arquivo em jpg. Registro número IC08_0374	Nº	03
	Acervo digital do Conjunto Canto do Guará - José A. P. de Holanda, arquivo em jpg. Registro número IC08_0375	Nº	04
	Conjunto Canto do Guará, arquivo digital em Wave. Registro de número IC08_0376 e IC08_0377	Nº	05
Contatos	Bruno dos Santos Batista	Nº	01
	Ângelo Araújo Batista	Nº	02
	José Arimatéia Pereira de Holanda	Nº	03

3. Técnicos responsáveis

Pesquisador(es)	Edgar M. Chagas Jr, Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Santos		
Supervisor	Edgar M. Chagas Jr		
Preenchido por	Andrey Faro de Lima, Marta Geórgia Santos		Data Março de 2010
Responsável pelo inventário	Superintendência do Iphan no Pará		