

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	Q60	---
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	Julho de 2013	INÍCIO	8:30	TÉRMINO	9:15
ENTREVISTADOR	Liliane Faria Correa Pinto		SUPERVISOR	Liliane Faria Correa Pinto	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Vila Pavão
LOCALIDADE	Vila Pavão
MUNICÍPIO / UF	Vila Pavão, ES

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Concertinista
OUTRAS DENOMINAÇÕES	TOCADOR DE CONCERTINA

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Valdir Wutke				Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Não tem apelido		DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	Não informado	SEXO	☐ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Jerônimo Monteiro, s/n; Centro, Vila Pavão					
TELEFONE	(27) 3753-1194	FAX	Não tem	E-MAIL	Não tem	
Ocupação	Motorista de ambulância					
ONDE NASCEU	Vila Pavão		DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE		Desde que nasceu.	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?
--

Valdir é tocador de concertina, sua música tem um papel importante na sua vida.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?
--

Valdir, desde criança, mostrava propensão para música, antes de ter idade para tocar a concertina ele imitava com as mãos os movimentos do tocador e imitava o som da concertina com a boca. Assim que cresceu o suficiente para começar a segurar o instrumento ele começou a aprender. Seu avô possuía uma concertina, que foi passa para seu pai e que serviu para Valdir se iniciar como tocador. Ele não recebeu aulas de música, aprendeu de ouvido como o seu avô, sem a ajuda de professores. Só mais tarde, depois que seu filho aprendeu a tocar teclado, que ele começou a aprender algo de teoria musical.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Não, ele nunca ensinou ninguém.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não há outros dados relevantes.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?
--

Não, nunca participou de nenhuma associação ou cooperativa relacionada a concertina.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE	Valdir toca em diversas festas, casamentos e encontros de concertina, a periodicidade varia de acordo com a ocorrência das festividades.
---------------------------	--

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

--

--

--

--

Q60

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐**6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?**☐ MEIO DE VIDA☐ PRÁTICA RELIGIOSA☐ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.) _O CONCERTINISTA TOCA POR SE IDENTIFICAR COM O OFÍCIO E NÃO RECEBE PELA ATIVIDADE.**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

Segundo ele, tocar concertina é tradicional em comunidades de origem pomerana e Valdir se interessou pela atividade a partir da influencia de amigos e familiares.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não há histórias associadas.

7. PREPARAÇÃO

A preparação envolve ensaios e treinos e a manutenção do instrumento.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Tocar concertina	Tocar o instrumento para o público ou ensaiar em casa	Concertinista

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro / Tocar concertina	O concertinista tem uma função essencial em diversas festividades pomeranas, em geral, na maior parte das atividades que o tocador de concertina se envolve, não há pagamento de cachê. No casamento pomerano é comum os concertinistas deixarem um recipiente onde o público deposita contribuições.	O público ou dono do estabelecimento. O financiamento depende da festividade.
Instalações / Local do evento que é variável	Receber os convidados e os concertinistas	O dono do evento

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Tocar concertina	A concertina, instrumento de fole e de paleta.	O tocador é, em geral, o proprietário de sua concertina.

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não há	Não há	Não há

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
A concertina	Ser tocada pelo concertinista	Concertinista

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Fita que enfeitam as concertinas que tocaram em casamentos	Enfeitar a concertina indica que o tocador tem experiência e já se apresentou em muitas festividades, dando a ele mais respeito perante os pomeranos.	Os noivos e seus familiares.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Forró	As músicas tocadas são forró e os participantes dançam a dois.	Participantes ou convidados

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Músicas de forró	Animar a festa	O tocador de concertina

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
A concertina	A concertina tem o papel central	O concertinista
Pandeiro	Acompanhar o concertinista	Os músicos
Teclado	Acompanhar o concertinista	Os músicos

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Não há	Não se aplica

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

--

--

--

--

Q60

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Shows e festas cuja frequência é aleatória.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

O público é em geral as pessoas pertencentes própria comunidade.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
------------------------------------	--------------------------------------	---

IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	A atividade é importante para a comunidade
-------------------------------	--

Porque faz parte da cultura pomerana momentos de lazer que envolvam ouvir e dançar ao som do forró tocado pelos concertinistas.

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
-------	------------

Não há	NÃO HÁ
--------	--------

9. LUGAR DA ATIVIDADE
9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Não há lugar específico, em geral, casas dos pomeranos ou ginásios onde ocorrem os bailes. Os locais de festas são variados.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O dono da casa ou do local de baile, prefeituras, etc. é variável e depende do lugar.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Não se aplica

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Angelim Zaager e Zé do Fole.

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?		
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Não há	Não há	

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Anexo 2 – Registros áudio visuais 13	Imagens das concertinas e festival de concertina	DVD8: FOTOGRAFIA E ARTESVISUAIS/OFÍCIOS/CONCERTINA

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não há		

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não há necessidade porque o ofício é bem difundido entre os pomeranos e a entrevista trouxe as informações necessárias.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).
O entrevistado foi muito solícito e nos respondeu todas as questões. Chegou a abrir sua concertina para que pudéssemos ver os mecanismos internos das paletas.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Não há.