

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER				CÓDIGO DA FICHA					
				--	--	--	--	Q60	---
				UF	SÍTI--	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	27/04/2014	INÍCIO	12:00	TÉRMINO	13:00
ENTREVISTADOR	Gilson Moura Henrique Junior		SUPERVISOR	Liliane Corrêa	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Área de Influência Pomerana no ES
LOCALIDADE	Área de Influência Pomerana no ES
MUNICÍPIO / UF	Santa Maria de Jetibá, Laranja da Terra, Vila Pavão, Domingos Martins, Pancas, Afonso Cláudio, Santa Leopoldina, Baixo Guandu, Itaguaçu, Itarana, Vila Valério, Santa Teresa, São Gabriel da Palha, Colatina, Marechal Floriano, São Roque do Canaã e Governador Lindenberg.

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Concertinista
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Tocador de concertina

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Adenivaldo José dos Santos			☒ ENTREVISTADO ☐ NÃO ENTREVISTADO		41
COMO É CONHECIDO(A)	Zé do Fole	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	Não fornecido	☐ MASCULINO ☐ FEMININO		
ENDEREÇO	Santa Maria do Jetibá					
TELEFONE	Não fornecido	FAX	Não tem	E-MAIL	Não tem	
OCUPAÇÃO	Camponês /Agricultor Aposentado					
ONDE NASCEU	Itarana	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE			Há mais de trinta anos	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

É concertinista e músico em geral. Toca concertina, acordeom, guitarra, cavaquinho e percussão.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Aprendeu quando era criança, mais precisamente quando tinha oito anos e construiu seu primeiro cavaquinho de bambu. Toca acordeom desde que tinha doze anos quando tocou uma sanfona de oito baixos em um baile.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Não ensinou ainda oficialmente, mas gosta de conversar a respeito e ajudar.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não há dados biográfico relevantes para o bem cultural.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Não.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

Diário

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1962

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

- ☒ **MEIO DE VIDA** _ O ENTREVISTADO GANHA PARA TOCAR CONCERTINA, É UM COMPLEMENTO DE RENDA.
- ☐ **PRÁTICA RELIGIOSA**
- ☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.)** _ O ENTREVISTADO SE DIVERTE TOCANDO CONCERTINA.

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

O entrevistado não contou as origens da concertina ou do ofício de concertinista, mas quando começou a ter o gosto pessoal pelo instrumento associado à curiosidade. Ele já tocou como profissional em bailes, mas isso nunca foi a atividade principal profissional. Ele sempre foi agricultor.. Além disso, vive em meio à comunidade pomerana e se identifica como pomerano, fazendo parte de seu cotidiano cultural.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Não há histórias associadas.

7. PREPARAÇÃO

Ensaíam muitas vezes antes de tocar, mas toca o forró pomerano tradicional.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Aprendizado	Ensaaios que ensinam a tocar a concertina, com o objetivo de ser eficiente ao tocar o instrumento.	Concertinista e o aluno
Tocar a concertina	Ensaíar constantemente para manter e aprimorar o ato de tocar, trocar experiências com outros músicos, tocar efetivamente em eventos festas e shows.	O concertinista e/ou os concertinistas

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Concertina / instrumento musical raro que custa entre vinte e cinco e cinquenta mil reais.	Instrumento que é tocado pelo concertinista. É utilizado para animar festas, eventos e shows / Significa o principal instrumento musical do povo pomerano.	O próprio concertinista ou sua família, podendo ocorrer provimento por parte de prefeituras municipais.

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Concertina	Instrumento que é tocado pelo concertinista, significa o principal instrumento musical do povo pomerano.	O próprio concertinista ou sua família, podendo ocorrer provimento por parte de prefeituras.

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não se aplica	Não há	Não há

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Concertina	O instrumento que é tocado pelo concertinista e seu principal significado é ser o instrumento musical mais apreciado pelo povo pomerano.	O próprio concertinista ou sua família, podendo ocorrer provimento por parte de prefeituras.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Trajes típicos pomeranos	Quando são utilizados são meios de fortalecimento da identidade do concertinista como parte do povo pomerano e símbolo do concertinista como elemento fundamental da identidade cultural pomerana	O próprio concertinista ou sua família, podendo ocorrer provimento por parte de prefeituras, grupos de dança e responsáveis por atividades em que é necessário o uso do traje.

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Forró / dança a dois	Os convidados dançam o forró tocado pelo concertinista	Convidados

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Músicas Pomeranas	Contar histórias típicas dos pomeranos, animar festas e fortalecer elementos identitários	O próprio concertinista, organizadores de evento, a comunidade pomerana.
Forró	Animar eventos, festas e shows	O próprio concertinista

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Concertina	Instrumento que é tocado pelo concertinista. Sua função é animar as festa e tem o significado de ter sido adotado como o principal instrumento musical cultura pomerana.	O próprio concertinista ou sua família, podendo ocorrer provimento por parte de prefeituras

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
Não há	Não há

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Não há

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Público em geral, pomeranos que frequentam as festas e festivais de concertina
--

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☒	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	É elemento fundamental da cultura da comunidade, constituindo uma função com centralidade no aspecto lúdico da cultura pomerana.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS. – NÃO SE RECORDA

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Não há	NÃO HÁ

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Em vários lugares, especialmente em toda área de influência pomerana no Espírito Santo, porém ocorrendo muitas vezes viagens para fora do estado em localidades de influência Pomerana.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

São vários tipos de propriedade e proprietários diferentes. O responsável pelo último local onde tocou foi o Senhor Valdomiro Kosanke.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Não há

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Senhor Angelim Zaager e Valdir Wutke

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Produção de concertinas	Construção de instrumentos musicais	Senhor Angleim Zaager – (27) 9972 – 5297/ 9998-3425/9972-6166

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Anexo 2: registro áudio visual (13)	Imagem da concertina e festival de concertina	DVD8 fotografia e artes visuais/ofícios/concertina DVD22

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	--	--	--	--	Q60	---
--	----	----	----	----	------------	-----

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Não há		

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não, já obtivemos os dados necessários.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).
O entrevistado foi bem receptivo e forneceu dados importantes que complementaram o conhecimento sobre o tocar de concertina e sobre festivais de concertina.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Não há.