

Anexo 4 - Levantamento bibliográfico

Levantamento bibliográfico

Livros e outras publicações não seriadas

Referência	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
ABREU, S. Fróes. A Riqueza mineral do Brasil. São Paulo, Rio, Recife, Porto Alegre, 1937. Cia. Editora Nacional, 383p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	1
ADUCCI, Edésia. Maria e seus gloriosos Títulos. Juiz de Fora: Ed. Lar Católico, 1960.	RELIGIÃO - BRASIL; INVOCAÇÕES – MARIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	2
AGASSIZ, Louis, 1807-1873. Viagem ao Brasil : 1865-1866. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA NACIONAL	3
AGUIAR, M.M. Vila Rica dos Inconfidentes, São Paulo, Dissertação de Mestrado defendida na USP, 1993.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	4
ALMEIDA, Theóphilo de. História Antiga de Pará de Minas de 1700 a 1859: O Ciclo do Ouro à Capela do Arraial do Patufo, até a Vila do Pará. Belo Horizonte: Mantiqueira, 100p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	5
ALMEIDA, Carla Maria C. Minas Gerais de 1750 a 1850: Bases da Economia e	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	6

tentativa de Periodização. LPH – Revista de História, Mariana, n.º 5, p.88-111, 1995.			
ALMEIDA, C. M. Alterações nas Unidades produtivas mineiras: Mariana,, 1750-1850, Dissertação de Mestrado apresentada à UFF, 1994.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	7
ALMEIDA, C. M. "Homens Ricos em Minas Colonial", in Modos de Governar, São Paulo: Alameda, 2005, p.361-84.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	8
ALMEIDA, Renato de. Tablado Folclórico. São Paulo: ed. Record, s/d.	CELEBRAÇÕES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	9

E. Levantamento bibliográfico

Livros e outras publicações não seriadas

Referência	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
ABREU, S. Fróes. A Riqueza mineral do Brasil. São Paulo, Rio, Recife, Porto Alegre, 1937. Cia. Editora Nacional, 383p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
ADUCCI, Edésia. Maria e seus gloriosos Títulos. Juiz de Fora: Ed. Lar Católico, 1960.	RELIGIÃO - BRASIL; INVOCações – MARIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

AGASSIZ, Louis, 1807-1873. Viagem ao Brasil : 1865-1866. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA NACIONAL	
AGUIAR, M.M. Vila Rica dos Inconfidentes, São Paulo, Dissertação de Mestrado defendida na USP, 1993.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ALMEIDA, Theóphilo de. História Antiga de Pará de Minas de 1700 a 1859: O Ciclo do Ouro à Capela do Arraial do Patufo, até a Vila do Pará. Belo Horizonte: Mantiqueira, 100p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
ALMEIDA, Carla Maria C. Minas Gerais de 1750 a 1850: Bases da Economia e tentativa de Periodização. LPH – Revista de História, Mariana, n.º 5, p.88-111, 1995.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ALMEIDA, C. M. Alterações nas Unidades produtivas mineiras: Mariana,. 1750-1850, Dissertação de Mestrado apresentada à UFF, 1994.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ALMEIDA, C. M. "Homens Ricos em Minas Colonial", in Modos de Governar, São Paulo: Alameda, 2005, p.361-84.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ALMEIDA, Renato de. Tablado Folclórico. São Paulo: ed. Record, s/d.	CELEBRAÇÕES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
ALTWATER, Donald. Dicionário de Santos. São Paulo: Art Editora, 1991.	SANTOS; ÍDOLOS E IMAGENS	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
ALVES, Francisco das Neves. Quinhentos anos do processo colonizatório: continuidades e rupturas. Rio Grande, RS: Fundação Universidade Federal do Rio Grande - FURG, 2000.	HISTÓRIA – BRASIL; COLONIZAÇÃO.	BIBLIOTECA NACIONAL	

ALVES, Marieta. Mestres Ourives de Ouro e Prata da Bahia. 21ed. Salvador: Museu do Estado da Bahia, 1962. 83p.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
AMARAL, Rita de Cássia. Povo de Santo, Povo de festa . Dissertação de Mestrado, Depto. de Antropologia, FFLCH-USP. SP, mimeo, 1992.	RITOS; CANDOMBLE; ANTROPOLOGIA; ANTROPOLOGIA CULT-SOCIAL (BRASIL).	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
ANASTASIA, Carla Maria Junho, A geografia do crime : violência nas Minas Setencistas / 2005 Ed. UFMG.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ANASTASIA, C. M. “Um Mundo às Avessas em um Tempo Europeu?”, In Vassalos Rebeldes, Belo Horizonte: c/Arte, 1998.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ANDERSON, Lawrence El arte de la plateria em Mexico, 1519-1936 / 1941. Oxford University Press, Iconografia.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ANDRADE, Reinaldo de. Estrada Real, desbravando os Caminhos do Ouro e do Diamante no Brasil : Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro / 2005 Empresa das Artes.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil . São Paulo: Martins, 1966.	DANÇAS FOLCLORICAS; MÚSICA FOLCLORICA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
ANTONIL, André João. Cultura e Opulência no Brasil . São Paulo: Editora Melhoramentos/INL, 1976.	AÇUCAR; FUMO; OURO.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

ANTUNES, A. A. O espelho de Cem Faces, São Paulo: Annablume, 2004.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
AQUINO, Geralda Julia Fonseca de. Porteira da divisa : (tradicao oral, usos e costumes de Minas Gerais - 1) / 1987 [s.n.].	LINGUAGEM MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ARAUJO, Emanuel (org.). A mão afro-brasileira . Brasília, Tenenge/Ministério da Cultura, 1988.	HISTORIA DO BRASIL – SOCIEDADE.	BIBLIOTECA NACIONAL	
ARAUJO, Emanuel. “O negro e as artes no Brasil” in: Schwarcz, L. e Queiroz, R.(orgs.) Raça e Diversidade . SP, Edusp, 1995.	ANTROPOLOGIA, RACISMO (SOCIOLOGIA)	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
ARAUJO, Alceu Maynard de. Folclore nacional. São Paulo: Ed melhoramentos, 1967.	CELEBRAÇÕES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
ARAUJO, Emanuel. O teatro dos vícios : transgressão e transigência na sociedade urbana colonial do Brasil. RJ, José Olympio, 1993.	HISTORIA DO BRASIL – SOCIEDADE; POLITICA (COLONIA)	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
ARINOS, Afonso. Lendas e Tradições Brasileiras . Rio de Janeiro: F Briguiet Ed., 1937.	LENDAS BRASIL; TRADIÇÃO; FOLCLORE BRASIL; BRASIL - VIDA E COSTUMES SOCIAIS.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. Mitologia da mineiridade : O imaginario mineiro na vida politica e cultural do Brasil / 1990 Brasiliense.	LINGUAGEM MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ARTIAGA, Zoroastro. Geografia econômica histórica e descritiva do estado de Goiaz. 1º e 2º tomo. Tip. Triângulo, 1951.	GEOLOGIA; ECONÔMICA GOIÁS.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
ARAÚJO, Alceu Maynard, “Cavalhadas”, <i>In: ____ Folclore nacional: danças, recreação, música.</i> São Paulo: Melhoramentos, 1967.	FOLCLORE - BRASIL; FESTAS POPULARES - BRASIL; MITOLOGIA; LENDAS; DANÇAS FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
Arte sacra em Minas Gerais no século XVIII: acervo Geraldo Parreiras / 1972 Palácio das Artes.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
AZEVEDO, J. Lúcio de. Épocas de Portugal Econômico: Esboço de História. Lisboa: M. Teixeira, 1929. 498p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
BARBOSA, W. A . Dicionário Histórico-Geográfico de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1971.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
BARBOSA, W. A .Negros e Quilombos e Minas Gerais, Belo horizonte, 1972.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
BARBOSA, W. A .Dicionário da Terra e da Gente de Minas Gerais, Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1985.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	

BARBOSA, Elmer C. Correa. Ciclo do Ouro: O tempo e a Música do Barroco Católico. Rio de Janeiro: PUC, 1979.	LINGUAGEM MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
BARBOSA, Eduardo. Raposo Tavares : o maior dos bandeirantes / 1971 EBAL.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
BARBOSA, Waldemar de Almeida, Dicionário histórico-geográfico de Minas Gerais / 1995 Ed. Itatiaia.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
BERGAD, Laird W. Escravidão e História Econômica: Demografia de Minas Gerais, 1720 – 1888. Bauru (SP): EDUSC, 2004.p. 43-76.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
BRAGA, Ana. Nossa Senhora da Natividade, padroeira do Estado do Tocantins. Goiânia: Cartográfica, 1994.	FOLCLORE - BRASIL; FESTAS POPULARES - BRASIL.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
BRANDÃO, Carlos Rodrigues. A Festa do Santo de Preto. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore; Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 1985.	ROSARIO, NOSSA SENHORA DO, FESTA DE - CATALÃO (GO); CONGADAS; NEGROS - FOLCLORE. - CATALÃO (GO); FOLCLORE - CATALÃO (GO).	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
BRASILEIRO, Francisco. Na Serra do Roncador. São Paulo – Rio – Recife – Porto Alegre. 1938. Cia Editora Nacional. A Vanguarda da Bandeira Anhanguera, 221p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
BOLTSHAUSER, João. Noção de evolução urbana nas Américas. Belo Horizonte: UMG / Edições Escola de Arquitetura, 1959. 3v.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
BOSCHI. Caio C. Nem tudo que reluz vem do ouro... In: SZMRECSÁNYI, Tamás (org). História Econômica do Período Colonial. 2 ed. Ver. São Paulo: Hucitec/ABPHE/Edusp/Imprensa Oficial, 2002. p.57-66.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	

BOSCHI, C. C. “Igreja, Estado e Irmandades em Minas Gerais”, In Os Leigos e o Poder, São Paulo, Ática, 1996.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
BOSCHI, Caio César. Achegas à historia de Minas Gerais : séc. XVIII / 1994 Universidade Portucalense.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
BOULOS JÚNIOR, Alfredo, A capitania do ouro e sua gente / 2000 Ed. FTD.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
BOXER, C. R. A Idade de Ouro no Brasil, trad., 2ªed., São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1969.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
BRANCANTE, Maria Helena. Os ourives na história de São Paulo / 1999 EdiçõesPinacoteca : Árvore da Terra.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
BRANDAO, Carlos Rodrigues, Sacerdotes de viola : rituais religiosos do catolicismo popular em Sao Paulo e Minas Gerais / 1981 Vozes.	CELEBRAÇÕES, FESTAS E FOLGUEDOS QUE MARCARAM ESPIRITUALMENTE A VIVÊNCIA DO TRABALHO, DA RELIGIOSIDADE, DO ENTRETENIMENTO E DA VIDA COTIDIANA	BIBLIOTECA NACIONAL	
BUESCU, Mircea. História Econômica do Brasil: Pesquisas e Análises. Rio de Janeiro: Apec, 1970. 283p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
BUNBURY, Charles J. F. (Charles James Fox). Viagem de um naturalista ingles ao Rio de Janeiro e Minas Gerais, (1833-1835) Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1981.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	

BURMEISTER, Hermann, 1807-1892. Viagem ao Brasil através das províncias do Rio de Janeiro e Minas Gerais : visando especialmente a historia natural dos distritos aurí-diamantíferos. Belo Horizonte : Itatiaia, 1980.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	
BURTON, Richard Francis, 1821-1890. Viagem de Canoa de Sabara ao Oceano Atlântico. Belo Horizonte: Itatiaia; 1977.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	
BURTON, Richard Francis, 1821-1890. Viagens aos planaltos do Brasil. São Paulo: Comp. Ed. Nacional, 1983.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	
BURTON, Richard Francis, 1821-1890. Viagem do Rio de Janeiro a Morro Velho. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1976.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	
BUZATTI, Dauro Jose. Viagem as minas dos Cataguases / 1984 FUMARC : PUC.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
CALDCLEUGH, Alexander. Viagens na America do Sul (extrato da obras contendo relato sobre o Brasil). Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 2000.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP	
CALÓGERAS, João Pandiá. As Minas do Brasil. Rio de Janeiro, 1905. Imprensa Nacional. Vols. II e III.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
CALÓGERAS, Pandiá. As Minas do Brasil e sua Legislação. São Paulo, Rio, Recife, Porto Alegre, 1938. Cia. Editora Nacional. 2ª Edição refundida, Atualizada e dirigida por Djalma Guimarães com auxílio de vários colaboradores.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

CÂMARA CASCUDO, Luís da. Presença moura no Brasil.	LITERATURA FOLCLÓRICA BRASIL.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
CÂMARA CASCUDO, Luís da. “Informação sobre a História do Imperador Carlos Magno e dos Doze Pares de França”. In: Cinco livros do povo . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1953.	LITERATURA FOLCLÓRICA - BRASIL.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDA DE FEDERAL DE GOIÁS.	
CAMPOS, Leonardo Álvares da Silva. O homem da pré-história do norte de Minas / 1983 Impr. Oficial.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
CAPISTRANO DE ABREU, João. Caminhos Antigos e Povoamento do Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu, 1960. 311p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
CAROLINA, Cora. Alfinim : Tradição de mais de quatro séculos. Boletim 2. Comissão Goiana de Folclore. Goiana, 2 (2): 11-14, dez 1980.	FOLCLORE - GOIÁS; FESTAS POPULARES - BRASIL.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDA DE FEDERAL DE GOIÁS.	
CARRARA, A.A. Contribuição para História Econômica da Capitania de Minas Gerais (1674-1807), Versão alterada de Agricultura e Pecuária na Capitania de Minas Gerais, 1674-1807, Tese de Doutorado apresentada à UFRJ, 1997.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
Cartografia da conquista do território das Minas / 2004 Ed. UFMG ; Lisboa [Portugal] : Kapa Editorial.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
CARVALHO, Theophilo Feu de. Comarcas e Termos. Belo Horizonte, 1922. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais, 309p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
CASSIANO, Ricardo. Marcha para o oeste . Rio de Janeiro: Ed. J. Olympio.	HISTÓRIA-BRASIL.	BIBLIOTECA NACIONAL	

CASTRO, HEBE MARIA MATTOS DE. DIVERSIDADE DA POBREZA: PARA ALÉM DE SENHORES E ESCRAVOS. IN; _____. AO SUL DA HISTÓRIA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1987.P.75-116.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
CAVALCANTE, Maria do Espírito Santo Rosa. Tocantins o movimento separatista do norte de Goiás 1821-1988. Goiânia: UCG, 1999.	TOCANTINS – HISTÓRIA.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
CHAVES, Cláudia Maria das Graças. Os Caminhos que Levam às Minas. In: _____. Perfeitos Negociantes: Mercadores das Minas Setecentistas. São Paulo: Annablume, 1999. p.83-109.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
CHAUL, Nasr Fayad, (organizador). Goiás: 1722 - 2002. Goiânia: Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira, 2002.	GOIÁS – HISTÓRIA.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
CHAVES, Luiz. As filigranas. Lisboa: SPN, [19--?].	OURIVESARIA	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.	
CHICÓ, M. et al. História da Arte em Portugal. Porto: Portucalense, 1948. 543p. il.v.2. CLUBE DE ARTE BRASILEIRA. Barroco no Brasil. São Paulo: 1961.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
Ciclo da Mineração. Rio de Janeiro, 1984. Museu da Fazenda Federal, 96p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
COELHO, Gustavo Neiva; Milena d'Ayala Valva. Goiás: uma reflexão sobre a formação do espaço urbano. Goiânia: UCG, 1996.	PLANEJAMENTO URBANO - GOIÁS.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	

COELHO, Gustavo Neiva. Arquitetura da mineração em Goiás . Goiânia: UCG, 1995. (cadernos didáticos; 4)	HISTÓRIA-GOIÁS; MINERAÇÃO.	BIBLIOTECA NACIONAL	
COELHO, José João Teixeira. Instrução para o Governo de Minas Gerais. Introdução para Francisco Iglesias. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1994, 304p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
COSTA, Antônio Gilberto. Cartografia da Conquista do Território das Minas. Belo Horizonte: Belo Horizonte: UFMG Lisboa: Kapa Editorial, 2004 245p. il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
COPPOS, Odette. Congadas (Folclore) . Rio de Janeiro: Editora Pongetti, 1971.	CONGADA (FOLCLÓRE)	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
COUTO, João. Ourivesaria Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional, 1929. 42p.	SABERES E MODOS ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
COUTO, João; GONÇALVES, Antônio M.. A Ourivesaria em Portugal. [S.I] Horizonte, 1960. 186p.	SABERES E MODOS ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
COUTO, José Vieira. Memórias sobre a Capitania das Minas Gerais; Seu território, Clima e Produções Metálicas. Estudo Crítico, Transcrição e Pesquisa Histórica de Júnia Ferreira Furtado. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro. Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1994, 104p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
DAMANTE, Hélio. Folclore Brasileiro . São Paulo, Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.	FOLCLORE.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

DEL PRIORE, Mary. Festa e utopia no Brasil colonial . SP, Brasiliense, 1994.	CULTURA POPULAR; FESTAS RELIGIOSAS - HISTORIA; FESTAS POPULARES - HISTORIA; UTOPIAS.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
DEUS, Maria Socorro de, Mônica Martins da Silva. História das Festas e Religiosidades em Goiás . Goiânia: Agepel/UEG, 2002. (História de Goiás 4).	HISTÓRIA; HISTORIA REGIONAL DO BRASIL.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDA DE FEDERAL DE GOIÁS.	
Dicionário do Folclore Brasileiro Luis da Camara Cascudo . 5ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.	FOLCLORE.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
DUARTE, A. Teixeira. Garimpeiros do Tijuco. Belo Horizonte, 1915. Imprensa Oficial do Estado. Conferência Pronunciada em Sessão solene Especial do Instituto Histórico e Geográfico de Minas em 1915, 46p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
DUBUGRAS, Elvin Mackay. Notas sobre arquitetura do século XVIII em Pilar de Goiás. Brasília: Universidade de Brasília / Instituto Central de Artes, 1965. 3v.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
DO BRASIL, Americano do. Pela história de Goiás . (Introdução, seleção e notas de Humberto Crispim Borges) Goiânia: Ed. da UFG, 1980. (Col. Documentos Goianos. Vol.06)	GOIÁS - HISTORIA.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDA DE FEDERAL DE GOIÁS.	
ELLIS, Alfredo (Júnior). O Bandeirismo Paulista e o Recúo do Meridiano. São Paulo – Rio de Janeiro – Recife – Porto Alegre. 1938. Cia. Editora Nacional. 3ª Edição, 333p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
ELLIS, Alfredo (Júnior). O Ouro e a Paulistânia. São Paulo, 1948. História da Civilização Brasileira – nº 8. Universidade de São Paulo, 322p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

ESCHWEGE, Wilhelm Ludwig von. Jornal do Brasil 1811-1817, ou relatos diversos do Brasil, coletados durante expedições científicas. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 2002.	RELATOS DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP.	
ESCHEWEGE, W. L. Von. Pluto Brasiliense. São Paulo, 1944. Cia. Editora Nacional. Edição Ilustrada.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
ESTEVAM, Luís. O tempo da transformação: estrutura e dinâmica da formação econômica de Goiás. Goiânia: Ed. do Autor, 1998. (três exemplares)	HISTÓRIA – GOIÁS; ECONOMIA.	BIBLIOTECA NACIONAL	
FARIA, Sheila de Castro. Histórias Esquecidas: Os Andarilhos da Sobrevivência. In: _____. A Colônia em Movimento; Fortuna e Família nas Minas Setecentistas. São Paulo: Hucitec, 1999.p.197-272.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FERRAND, M. Paul. L'or A Minas Gerais (Brésil). Belo Horizonte, 1913. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais. Vols. I e II.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
FERREIRA, Manoel Rodrigues. Mistérios do Ouro dos Martírios: Desvendando O grande Segredo das Bandeiras Paulistas. São Paulo: Biblos, 1960.457p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
FERREIRA, Roquinaldo. Dinâmicas do Comércio Intracolônia: Geribitas, Panos Asiáticos e Guerra no Tráfico Angolano de Escravos (século XVIII). In: FRAGOSO, João, BICALHO, Maria Fernanda, GOUVÊA, Maria de Fátima (orgs). O Antigo Regime nos Trópicos: A Dinâmica Imperial Portuguesa (Séculos XVI-XVIII). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 20001.p. 339-378.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FERREIRA, Tito Lívio. Gêneses, Social da Gente Bandeirante. São Paulo – Rio de Janeiro. 1944. Cia. Editora Nacional. Biblioteca Nacional, 255p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

FERRETTI. Repensando o Sincretismo. São Paulo/São Luís: EDUSP/FAPEMA, 1995.	SINCRETISMO (RELIGIAO) MARANHAO; CULTOS AFRO-BRASILEIROS MARANHÃO; CRISTIANISMO E OUTRAS RELIGIÕES; MARANHÃO – HISTÓRIA.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
FERREZ, Giberto. O Brasil do primeiro reinado visto por W. J. Burchell – 1825/29. Rio de Janeiro: Fundação Moreira Salles, 1981.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
Festa e religião: imaginário e sociedade em Minas Gerais / 2003 Templo: CEHILA.	CELEBRAÇÕES, FESTAS E FOLGUEDOS QUE MARCARAM ESPIRITUALMENTE A VIVÊNCIA DO TRABALHO, DA RELIGIOSIDADE, DO ENTRETENIMENTO E DA VIDA COTIDIANA	BIBLIOTECA NACIONAL	
Festa: Cultura e sociedade na América Portuguesa. Istvan Jancsó e Iris Kantor (org.). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp: Imprensa Oficial, 2001.	CULTURA; FESTAS FOLCLÓRICAS; FESTAS POPULARES.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
FIGUEIREDO, L. R. O Averso da Memória, Rio de Janeiro: José Olympio. Brasília: Edunb, 1993.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FIGUEIREDO, Luciano Raposo de Almeida. Protesto, Revoltas e Fiscalidade no Brasil Colonial. LPH – Revista de História, Mariana, nº 5, p.56-87, 1995.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FIGUEIREDO, Luciano Raposo de Almeida. Barrocas Famílias: Vida Familiar em Minas Gerais no Século XVIII. São Paulo, 1989, 265p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

FILHO, Mello Moraes. Festas e Tradições populares do Brasil . Belo Horizonte: Ed USP, 1979.	FOLCLORE; FESTAS POPULARES; FESTAS RELIGIOSAS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
FLEXOR, Maria Helena Ochi.. Oficiais Mecânicos e Vida Cotidiana no Brasil . Oceanos, Lisboa, nº42, p.70-84, 2000.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FRANCO, Francisco de Assis Carvalho, Dicionário de bandeirantes e sertanistas do Brasil : seculos XVI-XVII-XVIII / 1989 Ed. Itatiaia ; EDUSP.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
FRANCO, Carvalho. Bandeiras e Bandeirantes de São Paulo, Rio de Janeiro, Recife e Porto Alegre, 1940 . Cia. Editora Nacional, 340p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
FURTADO, Celso. Economia Escravista Mineira . In: _____. Formação Econômica do Brasil . 18ª ed. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1982.p.73-88.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
FURTADO, Júnia Ferreira. Homens de negócio : a interiorização da metrópole e do comércio nas minas setecentistas / 1999 Hucitec.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
FURTADO, Júnia Ferreira. Negociantes e Caixeiros . In _____. Homens de Negócios: A Interiorização da Metrópole e do Comércio nas Minas Setecentistas . São Paulo: Hucitec, 1999.p.197-272.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
GARCIA, Marcolina Martins; Breda, Judite Ivanir. Divisão regional para o estudo e defesa do folclore de Goiás . Goiana: Universidade Federal de Goiás. Museu Antropológico, 1972.	FOLCLORE - BRASIL – GOIAS.	BIBLIOTECA NACIONAL	
Galvão. M. A. Filigrana : o encontro com a luz . São Paulo : Linear B, 2004.	SABERES E MODOS ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	

Godoy, Marcelo Magalhães. Intrépidos viajantes e a construção do espaço : uma proposta de regionalização para as Minas Gerais do século XIX / 1996 CEDEPLAR.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
GOES FILHO, Synesio Sampaio. Navegantes, bandeirantes, diplomatas : aspectos da descoberta do continente, da penetração do território brasileiro extra-Tordesilhas e do estabelecimento das fronteir 1991 FUNAG : IPRI.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
GOES FILHO, Synesio Sampaio. Navegantes, bandeirantes, diplomatas : um ensaio sobre a formação das fronteiras do Brasil / 2000 Biblioteca do Exército ; Martins Fontes	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
GÓES, Carlos. História da Terra Mineira. 14.ed. [S.I]: [S.N], 1947. 182p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
GRAEFF, Edgar A. (coord.). Natividade/Goiás – levantamento cadastral. In: Oito vertentes e dois momentos de síntese da arquitetura brasileira. Goiás: FNPM/UCG/Fundação Cultura de Goiás, 1983.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
GROSI, Filippo. Lo Stato Di Minas Gerais. 1911. Editores: S. Nesi e F. Grossi, 97p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
GUIMARÃES, Acyr Vaz, A saga bandeirante : de São Vicente ao Chuí : dos campos de Piratininga às minas do Cuiabá / 2004 Ed. UCDB.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
GUIMARÃES, C. M. A Negação da Ordem Escravista, São Paulo: Ícone, 1988.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
GURGEL, Heitor; AMARAL, Edelweiss Campos de. Paraty, Caminho do Ouro: Subsídio pa História do Estado do Rio: São José, 1973. 213p. il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	

HALFELD, Henrique Guilherme Fernando, A província brasileira de Minas Gerais / 1998 Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
HAUTECOEUR, Louis. História Geral da Arte: DA Magia à Religião. São Paulo: Difel, 1962. 342p. il. v.1.	CELEBRAÇÕES, FESTAS E FOLGUEDOS QUE MARCARAM ESPIRITUALMENTE A VIVÊNCIA DO TRABALHO, DA RELIGIOSIDADE, DO ENTRETENIMENTO E DA VIDA COTIDIANA	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
HISTORIA UNIVERSAL DE LAS JOYAS: ATRAVES DEP ARTE Y LA CULTURA. Buenos Aires: Centurión, [S.D]. 671p.	SABERES E MODOS ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
HOFFNAER, Joseph (Bispo). Colonialismo e Evangelhos: Ética do colonialismo espanhol no Século de Ouro. São Paulo: Presença, 1973. 412p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Caminhos e fronteiras . 2ªed. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.	ECONOMIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Metais e Pedras Preciosas. In:____. (dir). História Geral da Civilização Brasileira: A Época Colonial. Tomo 1, vol. 2, p.259-310.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
IGLÉSIAS, F. “Reedição de Diodo de Vasconcelos”, In VASCONCELOS, D. História Antiga das Minas Gerais, 4ªed., Belo Horizonte: Itatiaia, 1974, v.1, p. 11-29.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	

IKEDA, Alberto T. Introdução ao estudo do congado . Belo Horizonte: Universidade Católica de Minas Gerais, 1974.	ETNOGRAFIA	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
Jesuítas e bandeirantes no Guairá (1549 [i.é. 1594]-1640) / 1951 Biblioteca Nacional, Divisão de Obras Raras e Publicações.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
LACERDA, Regina. Os antecedentes e a repercussão da independência em Goiás. Goiânia: Oriente, 1970.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
LACERDA, Regina. Vila Boa; historia e folclore. 2ª ed. Goiânia: Bolsa publicações Hugo de Carvalho Ramos, 1977.	CELEBRAÇÕES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
LACERDA, Regina. Cantigas e Cantares . Músicas folclóricas e modinhas goianas. Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 1985.	FOLCLORE, MÚSICA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
LACERDA, Regina. Estórias e lendas de Goiás e Mato Grosso . São Paulo: Ed. Edigraf, s/d.	FOLCLORE; MITOS – GOIÁS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
LAMAS, Dulce, “Persistência temática de Carlos Magno no folclore brasileiro”, Revista Goiana de Artes (Goiânia) , Vol. 10 nº 1, 1989.	FOLCLORE BRASILEIRO; MAGNO, CARLOS.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
LASTEYRIE, F. de. Historie de L'Orfèvrerie. 10. ed. Paris: Hachette, 1877. 322p.	SABERES E MODOS ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	

LEME, Pedro Tacques de Almeida Paes. Informação Sobre as Minas de São Paulo. A Expulsão dos Jesuítas do Colégio e São Paulo. São Paulo. Cia. Editora Melhoramentos de São Paulo, 215p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
LEAL, Oscar. Viagem às Terras Goyanas (Brazil Central) . Goiânia: Ed. da UFG, 1980. (Coleção Documentos Goianos, 4)	GOIÁS (ESTADO) - DESCRIÇÕES E VIAGENS.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
LIMA, Rossini Tavares de. Folgedos Populares do Brasil . São Paulo, Ricordi, 1962.	FOLGUEDOS FOLCLÓRICOS; FOLCLORE.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
LIMA Augusto (Júnior). História dos Diamantes nas Minas Gerais. Rio de Janeiro, Lisboa. 1945. Livros de Portugal, Ltda e Livros do Brasil Ltda, 240p	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
LIMA, Augusto de (Júnior). A Capitania das Minas Gerais. Rio de Janeiro. Livraria Editora Zélio Valverde, 329p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
LUNA, F. V. & COSTA, I. N. Minas Colonial: Economia e Sociedade, São Paulo: FIPE, Pioneira, 1982.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
MACEDO, José Rivair. Mouros e cristãos : a ritualização da conquista no velho e no novo mundo.	CULTURA – SINCRETISMO; SOCIEDADE.	CATÁLOGO VIRTUAL DE TESES DA UNICAMP.	
MACHADO, Alcântara. Vida e Morte do Bandeirante. São Paulo, 1930. Empresa Graphica da “Revista dos Tribunaes”. 2ª Edição, 278p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MAGALHÃES, Basílio de. Expansão Geographica do Brasil Colonial. São Paulo, 1935. Cia. Editora Nacional, 403p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

MARTINS, R. B. Minas Gerais. Século XIX: Tráfico e Apego à Escravidão numa Economia não-exportadora. Estudos Econômicos, São Paulo: IPE/USP, v. 13, n.1, Jan./Abr. 1983, p.181-209.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
MARTIUS, Karl Friedrich Von. Viagem pelo Brasil. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
MATA MACHADO FILHO, Aires da. Negro e o Garimpo em Minas Gerais. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. 131p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
MATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis. 3ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.	CELEBRAÇÕES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
MATTOS, Raymundo José da Cunha. Chorographia histórica da província de Goyas. In: Revista Trimensal do Instituto Histórico Geográfico e Etnográfico do Brasil. Tomo XXXIII, parte I, 2º semestre 1874.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
MATTOS, Raimundo J. da C. Itinerário do Rio de Janeiro ao Pará e Maranhão pelas Províncias de Minas Gerais e Goiás. Vol I e II. Rio de Janeiro: Tipografia Imperial e Constitucional de J. Villeneuve, 1836.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP.	
MATTOS, Joaquim Francisco de. Os caminhos de Goiás / 1980 Ed. Comercial Safady.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
MATOS, Raimundo José da Cunha. Corografia Histórica da Província de Minas Gerais (1837). Belo Horizonte, 1979. Imprensa Oficial. Publicações do Arquivo Público Mineiro Número 3 – Volume I, 416p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

MAURO, Frédéric. Do Brasil à América. São Paulo: Perspectiva, 1975. 245p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
MAWE, JOHN. Viagens ao interior do Brasil. São Paulo: USP, 1978.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP.	
MAWE, JOHN. Viagens ao interior do Brasil, principalmente aos distritos do ouro e dos diamantes. Rio de Janeiro : Zelio Valverde, 1944.	RELATO DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP.	
MEGALE, Nilza Botello. O livro de Ouro dos Santos. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.	CATOLICISMO – BRASIL; SANTO; CULTURA POPULAR (ASPECTOS RELIGIOSOS) – BRASIL; ICONOGRAFIA.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
MEGALE, Nilza Botello. Invocações da Virgem Maria no Brasil. 6ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2001.	RELIGIÃO - BRASIL; INVOCACÕES – MARIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
MELLO E SOUZA, Laura de. Desclassificados do Ouro: A Pobreza Mineira do Século XVIII. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2ª Ed. 1986, 237p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MELLO, J. Soares de. Emboabas. São Paulo, 1939. Editora Limitada. Crônicas de uma Revolução Nativista. Documentos Inéditos, 295p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MEYER, Marilyse. “Tem mouro na costa ou Carlos Magno ‘reis’ do congo”, <i>In: ____ Caminhos do Imaginário no Brasil.</i> São Paulo; EDUSP, 1993.	SOCIOLOGIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

MENDONÇA, Belkiss Spencièr Carneiro de. A música em Goiás. 2ª ed. Goiânia: Ed. Universidade Federal de Goiás, 1981.	LINGUAGENS MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	BIBLIOTECA NACIONAL	
MENDONÇA, Marcos Carneiro de. O Intendente Câmara. Rio de Janeiro, 1933. Imprensa Nacional. Manoel Ferreira da Câmara, e Sá. Intendente Geral das Minas e dos Diamantes, 1764 – 1835, 428p.		CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MENESES, J. N. O Comércio Rústico, Diamantina: Maria Fumaça, 2000.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
MONTEIRO, John Manuel, Negros da terra : índios e bandeirantes nas origens de Sao Paulo / 1995 Companhia das Letras.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
MONTES, Maria Lúcia. Entre o arcaico e o pós-moderno: heranças barrocas e a cultura da festa na construção da identidade brasileira.	SINCRETISMO – RELIGIÃO; SOCIEDADE.	BIBLIOTECA NACIONAL.	
MOOG, Vianna. Bandeirantes e Pioneiros. Rio de Janeiro – São Paulo, 1954. Editora Globo. Paralelo Entre Duas culturas, 413p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MORAES, C. C. P. ; ROCHA, Leandro Mendes ; WUST, I. . Atlas Histórico de Goiás. Goiania: CECAB, 2001. v. 1. 82 p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CL	
MORAES, Luciano Jacques de e BARBOSA, Octávio. Ouro no Centro de Minas Gerais. Rio de Janeiro, 1939. Serviço de Publicidade Agrícola, 186p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
MOSER, Gerald. “Elementos medievais na literatura popular do Brasil”. In: Homenagem a Manuel Rodrigues Lapa. Boletim de Filologia (Lisboa), Tomo XXVIII, 1983.	LITERATURA FOLCLÓRICA - BRASIL.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	

MOURA, Gentil de Assis, O primeiro caminho para as minas de Cuyaba / 1975 Edicoes UFMT : Secretaria de Educação e Cultura.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
MOURA, Maria da Glória. Ritmo e ancestralidade na força dos tambores negros: o currículo invisível da festa. Tese de Doutorado, Faculdade de Educação - USP. SP, mimeo, 1997.	ANTROPOLOGIA EDUCACIONAL; EDUCACAO (FILOSOFIA, TEORIA).	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
MUSEU DE ARTE BRASILEIRA. Barroco no Brasil. São Paulo: 1961.	LINGUAGEM MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. Arte Portuguesa (1550-1950). Rio de Janeiro: Bertrand, 1965. 45p.	LINGUAGEM MUSICAIS, ICONOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
NATAL E SILVA, Colemar. História de Goyaz. Vol. I e II. Rio de Janeiro: Estabelecimento Gráfico Mundo Médico Borsoi & C., 1935.	GOIAS – HISTORIA.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDA DE FEDERAL DE GOIÁS.	
NINA RODRIGUES, Raimundo, Os africanos no Brasil. 4ª edição. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.	NEGROS CONDIÇÕES SOCIAS.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
O Ciclo do Ouro – Brasil Séc. XVIII. Rio e Janeiro, 1980. Banco Central do Brasil – Diretoria de Administração do Meio Circulante. Divisão Museu de Valores.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
OLIVEIRA, Tarquínio José Barbosa de. Ensaio da Casa dos contos: Conferências e Pesquisas Históricas, Varia. Ouro Preto: Casa dos Contos, 1977. 287p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	

OLIVEIRA, Tarquínio José Barbosa de. Uma Experiência de Arquivologia: A Criação e a Finalidade do Centro de Estudos do Ciclo do Ouro, Instalado na Casa dos Contos. Ouro Preto: Centro de Estudos do Ciclo do Ouro, 1978. 28p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
OLIVEIRA, Tarquínio José de e LANARI, Cássio. Ouro Nas Minas Gerais, 1976. Ouro Preto. ESAF – Casa dos Contos 1ª Edição, 53p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
OLIVEIRA, Eliézer Cardoso de Oliveira. História Cultural de Goiânia. Goiânia: Agepel/ UEG, 2002. (História de Goiás 3).	HISTORIA – CULTURA; GOIÁS.	BIBLIOTECA NACIONAL	
OURIQUE, Ana Zenaide Gomes & JACHEMET, Célia Silva. Cavalcadas: uma tradição de raiz milenar. Porto Alegre: Edições EST, 1997.	CAVALHADAS – TRADIÇÃO; FOLCLORE.	BIBLIOTECA NACIONAL	
PAES LEME, Pedro Taques de Almeida. Notícias das Minas de São Paulo e dos Sertões da mesma Capitania. São Paulo: Martins, 1954. 217p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
PAIVA, Clotilde Andrade. As Características Demográficas. In: _____. População e Economia nas Minas Gerais do Século XIX. São Paulo: Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da USP, em 2002. p. 128-155.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
PALACIN, Luiz. Subversão e Corrupção: um estudo da Administração Pombalina em Goiás. Goiânia: Ed. da Universidade Federal de Goiás, 1983. (Dois volumes)	GOIAS (ESTADO) – HISTORIA - 1659-1770.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
PALACIN, Luiz. Goiás 1722-1822. Goiânia: Editora Oriente.	GOIAS (ESTADO) – HISTORIA.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	

PALACIN, Luiz; MORAES, M ^a Augusta Sant'Anna. História de Goiás. 6 ^a ed. Goiânia: Ed. Da UCG, 1994;	GOIAS (ESTADO) – HISTORIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
PALACIN, Luiz; BORGES, Ana Maria. Patrimônio Histórico de Goiás. 1 ^a edição. Goiânia: Governo do Estado de Goiás / Secretaria de Cultura e Desporto / J. Câmara S/A / Gráfica O Popular, s/d.	PATRIMONIO CULTURAL - GOIAS (ESTADO) - PROTEÇÃO; EDIFICIOS HISTORICOS - GOIAS (ESTADO); IGREJAS - GOIAS (ESTADO); GOIAS (ESTADO) - HISTORIA.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
PINTO, Virgílio Noya. O Ouro Brasileiro e o Comércio Anglo-Português: Uma Contribuição aos Estudos da Economia Atlântica no Século XVIII. São Paulo: Nacional, 1979. 346p, il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
PINTO CORREIA, João David, Os romances carolíngios da tradição oral portuguesa. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1992.	TRADIÇÃO – FOCLORE; PORTUGAL.	BIBLIOTECA NACIONAL	
PIRES. Simeão Ribeiro. Raízes de Minas. Montes Claros: Minas Gráfica, 1979. 393p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
POHL, Johann Emanuel. Viagem ao interior do Brasil – 1817/21. Tradução Milton Amado e Eugênio Amado. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Universidade de São Paulo – Coleção Reconquista do Brasil, v.14, 1976.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
PRADO JÚNIOR, Caio. Mineração. In: ___. Formação do Brasil Contemporâneo. 18 ^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1983 [1943].p. 169-185.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
RAMOS, D. A Social History Of Ouro Preto, Flórida, The University Of Florida, 1973.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	

RESENDE, M. L. Gentios Brasília, tese de doutoramento apresentada à Unicamp, 2003.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
RIBEIRO, Regina Helena de Araújo. Bandeirantes : buscando riquezas, desbravando o sertão. 2004; Saraiva.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
RIBEIRO, Joaquim. Folklore dos Bandeirantes. Rio de Janeiro, 1946. Livraria José Olympio Editora, 212p.	CELEBRAÇÕES, FESTAS E FOLGUELOS QUE MARCAM ESPIRITUALMENTE A VIVÊNCIA DO TRABALHO, DA RELIGIOSIDADE, DO ENTRETENIMENTO E DA VIDA COTIDIANA	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
RICARDO, Cassiano, Marcha para oeste : a influencia da Bandeira na formacao social e politica do Brasil) / 1970 J. Olympio ; Ed. da USP.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
RICARDO, Cassiano. Marcha para Oeste. Rio de Janeiro, 1942. Livraria José Olympio Editora. 2ª Edição. Volumes I e II, 279p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
RODRIGUES, F. Contreiras. Traços da economia Social e Política do Brasil Colonial. Rio de Janeiro: Ariel, 1935. 300p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
RODRIGUES, J. Lopes. Natividade: fragmentos do passado. Natividade/Goiás. 6.7.1978.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ROMEIRO, Adriana. Dicionário histórico das Minas Gerais : período colonial / 2004 Autêntica.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
ROMEIRO, A. . As aventuras de um viajante no Império português: trocas culturais e tolerância religiosa no século XVIII.. O trabalho mestiço: maneiras de pensar e formas de viver (séculos XVI a XIX).. São Paulo: Annablume/Programa de Pós-Graduação de História da UFMG, 2002, v. 1, p. 198-212.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CL	

ROMEIRO, A. ; FURTADO, J. F. . Caminhos do ouro e Estrada Real. In: COSTA, Gilberto Antonio. (Org.). Caminhos do Ouro. Belo Horizonte/Lisboa: UFMG/KAPA, 2005, v. 1, p. 25-43.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CL	
ROMEIRO, A. & BOTELHO, A. V. Dicionário Histórico de Minas Gerais. Período Colonial, Belo Horizonte: Autêntica, 2003.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
ROSA, Mercedes. Aspectos da ourivesaria sacra na Bahia seculos XVIII e XIX / 1982 s.n..	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	BIBLIOTECA NACIONAL	
SAINT-HILAIRE, Auguste de. Viagem à província de Goiás. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1975.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
SAINT-HILAIRE, Auguste de. Viagem às nascentes do Rio São Francisco e pela Província de Goyaz. São Paulo: Nacional, 1944.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
SALLES, Fritz Teixeira de. Associações Religiosas no Ciclo do Ouro. Belo Horizonte: Universidade de Minas Gerais, 1963. 135p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SALVADOR, José Gonçalves. Cristãos Novos em Minas Gerais Durante o Ciclo do Ouro, 1695-1755: Relações com a Inglaterra. São Paulo:Pioneira, 1992.197p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SALVADOR. Prefeitura Municipal. Registro das Marcas dos Ensaiaadores de Ouro e Prata da Cidade de Salvador 1725-1845. Salvador: [S.N], 1952. 107p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SANTOS, Helena Mendes dos; CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Conjunto Urbanístico, Arquitetônico e Paisagístico de Natividade. In: <i>Estudos de Tombamento</i> / Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Departamento de Promoção. Rio de Janeiro: IPHA, 1995.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	

SANTOS, Reinaldo dos. Oito Séculos de Arte Portuguesa: História e Espírito. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1970. 478p. il. v.3.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SANTOS, Márcio. Estradas Reais: Introdução ao estudo dos Caminhos do Ouro e do Diamante no Brasil. Belo Horizonte: Estrada Real, 2001.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
SATHLER, Evandro, Tropeiros & outros viajantes / 2003 UFF, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Direito : E. Sathler.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA NACIONAL	
SÉBILLOT, Paul. Les Travaux Publics Et Les Minas. Dans Les Traditions Et Les Superstitions de Tons Les Pays. Paris. 1894. J. Rothschild Éditeur, 623p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
SILVA, Colemar Natal e. História de Goyaz . Rio de Janeiro: Borsoi S. C.	GOIAS – HISTORIA.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
SILVA, Mônica Martins da. A Festa do Divino: romantização, patrimônio & tradição em Pirenópolis (1890-1988) . Goiânia: 2001.	HISTÓRIA; HISTORIA REGIONAL DO BRASIL; DIVINO, FESTA DO - PIRENOPOLIS (GO).	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	
SILVICLENE, Gaspar dos Santos. As visitas pastorais em Goiás no século XVIII. 2002. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de Goiás. Orientador: Cristina de Cássia Pereira Moraes.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	UFG	
SIMONSEN, Roberto Cochrane. História Econômica do Brasil 1500-1820. 2ed: Nacional, 1944. 366p. il. v.2.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SOUZA, Luiz Antônio da Silva e. Descobrimento da Capitania de Goyaz (Governo, população e coisas mais notáveis) 30 de setembro de 1812 . Goiânia: UFG, 1967.	GOIAS - DESCOBRIMENTO.	BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS.	

SOUZA, Marina de Mello e. Reis negros no Brasil escravista: história da festa de Coroação de Rei Gongo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.	FOLCLORE; FESTAS RELIGIOSAS; FESTAS POPULARES; CONGADAS; NEGROS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
SOUZA VITERBO. Artes e artistas em Portugal. 2.ed. Lisboa: Livraria Ferin, 1920. 331p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
SPIX, Johann Baptist von, 1781-1826. Viagem pelo Brasil: 1817-1820. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.	RELATOS DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UFOP.	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 1º, 370p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 2º, 379p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 3º, 366p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 4º, 401p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 5º, 366p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 6º, 372p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 7º, 377p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 8º, 545p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 9º, 676p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 10º, 379p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TAUNAY, Afonso de E. História Geral das Bandeiras Paulistas. São Paulo, 1924. Typografia Ideal. Tomo 11º, 313 páginas 1ª parte e 219 da 2ª parte.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
TEIXEIRA, Maximiano da Matta. Outras estórias de Goiás. Goiânia: Unigraf, 1983.	FOLCLORE – GOIÁS.	BIBLIOTECA NACIONAL	
TEIXEIRA, Jose. Folklore goiano : concioneiro, lendas, superstições. São Paulo: Nacional, 1941.	HISTORIA DO BRASIL - CULTURA (FOLCLORE)	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. Handbook of Museum and Library Collections. New York: Trustees, 1938. 442p. il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
TINHORÃO, José Ramos. As festas no Brasil Colonial. São Paulo: Editora 34, 2000.	FESTAS RELIGIOSAS; FESTAS FOLCLORICAS; BRASIL.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
TORRES, João Camillo de Oliveira. Estratificação Social no Brasil: Suas Origens Históricas e Suas Relações Com a Organização Política do País. São Paulo: Difel, 1965. 222p. il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	

UNESCO. Culturas Africanas. Documentos da Reunião de Peritos sobre “As sobrevivências das Tradições Religiosas Africanas nas Caraíbas e na América Latina”. São Luís, 24-29 de junho de 1985. Paris, s. ed., 1986. Com edição em francês, inglês e português.	RELIGIÃO – TRADIÇÃO; SINCRETISMO.	BIBLIOTECA NACIONAL	
VALLADARES, José. Arte Brasileira: Publicações de 1943-1953, Bibliografia Comentada com Índice Remissivo. Salvador: Centro de Estudos Bahianos, 1955. 78p.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
VALLADARES, José. Estudos de Arte Brasileira. [S.I]: Museu do Estado da Bahia, 1960. 193p.	SABERES E MODOS DE FAZER ENRAIZADOS NO COTIDIANO DAS COMUNIDADES	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
VAUCHEZ, A.. A Espiritualidade da Idade Média Ocidental Séc VIII-XIII. Trad. Teresa Antunes Cardoso. Lisboa. Editorial Estampa. 1995.	ESPIRITUALIDADE HISTORIA - SEC. VIII-XIII; VIDA ESPIRITUAL - HISTORIA - SEC. VIII-XIII; CRISTIANISMO - HISTORIA DAS DOUTRINAS IDADE MEDIA, 600-1500.	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UFMG.	
VARAZZE, Jacopo. Legenda Áurea: Vidas de Santos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.	SANTOS CRISTÃOS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
VASCONCELOS, Jorge Luiz Ribeiro de. Passos da fé e da folia : etnografia musical de uma congada mineira / Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos. -- Campinas, SP: [s.n.], 2003.	CULTURA POPULAR; MUSICA POPULAR; ETNOMUSICOLOGIA; CONGADAS; FOLCLORE BRASILEIRO.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

VASCONCELOS, Diogo de. Breve Descrição Geográfica, Física e Política da Capitania de Minas Gerais. Estudo Crítico por Carla Maria Junho Anastásia; Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1994, 1888p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
VASCONCELOS, Diogo de. História Antiga das Minas Gerais (1703-1720). Rio de Janeiro, 1948. Imprensa Nacional. Volumes 1º e 2º.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
VASCONCELOS, Diogo de. História Média de Minas Gerais. Rio de Janeiro, 1948. Imprensa Nacional, 425p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
VEIGA, José Pedro Xavier da. Ephemerides Mineira. Ouro Preto, 1897. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais. Volumes I a IV 1664-1897.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
VENÂNCIO, Renato Pinto. Caminho Novo: A longa Duração. Varia História, Belo Horizonte, v.21, p.181-189, 1999.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	BIBLIOTECA DO ICHS (UFOP)	
VIANA, Mário Gonçalves, “As cavalhadas em Portugal e no Brasil: ensaio de história comparada”, Boletim Cultural (Junta Distrital de Lisboa), nº 75-78, 1971-1972.	CAVALHADA – FOLCLORE; SINCRETISMO.	BIBLIOTECA NACIONAL.	
VIANNA, Hélio. Formação Brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1935. 258p. il.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DO PILLAR (OURO PRETO)	
VIANNA, Urbino. Bandeiras e Sertanistas Bahianos. São Paulo. São Paulo, 1935. Cia. Editora Nacional, 207p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	
ZEMELLA, Mafalda P. O Abastecimento da Capitania de Minas Gerais no Século XVIII – 2ª Ed. – São Paulo: Hucitec: Editora da USP, 1990. (Estudos Históricos) Volume 19, 247p.	ESPAÇOS EM QUE SE PRODUZEM AS PRÁTICAS CULTURAIS	CASA DOS CONTOS (OURO PRETO)	

WALSH, Robert. Notícias do Brasil [1828-1829] . Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1985.	RELATOS DE VIAGENS.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	
WECKMANN, Luis. La herencia medieval del Brasil . México: Fondo de Cultura Económica, 1993.	HISTORIA DO BRASIL	BIBLIOTECA DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH) DA USP.	
KARNALL, Leandro. Teatro da fé: representação religiosa no Brasil e no México do século XVI . São Paulo: Editora HUCITEC, 1998.	RELIGIÃO – SÉCULO XVI.	BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE CIÊNCIA HUMANAS E SOCIAIS DA UFOP.	

Publicações seriadas

Referência	Assunto	Onde encontrar	Nº
ALENCASTRE, José Martins Pereira de. Annaes da Província de Goyaz. In: Revista Trimestral do Instituto Histórico, Geográfico do Brasil. Jul./set. 1864.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
ANASTASIA, C. M. J. . Conflitos de jurisdição e violência nos sertões da comarca do Rio das Mortes (Minas Gerais). Revista Politéia, Vitória da Conquista/BA, v. 1, p. 140-152, 2003.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
ANASTASIA, C. M. J. . Mandonismo bandoleiro: conflitos de jurisdição e violência de escravos e libertos nos sertões da capitania de Minas Gerais, Brasil, século XVIII. Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Minas Gerais, Rio de Janeiro, v. 423, 2004.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	

ANASTASIA, C. M. J. ; FURTADO, J. F. . A Estrada Real na História de Minas Gerais. História & Perspectivas, v. 20, p. 33-54, 1999.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
BARROCO, Belo Horizonte, v.6, 1974.	Linguagem musicais, iconográficas e performáticas	Biblioteca do ICHS (UFOP)	
BOAVENTURA, D. M. R. . O EDIFÍCIO RELIGIOSO E A FORMAÇÃO URBANA DE VILA BOA DE GOIÁS. FRAGMENTOS DE CULTURA, GOIÂNIA, v. 12, N. 3, P. 345-369, 2002.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
BOAVENTURA, D. M. R. . CONSTRUÇÃO DE IGREJA E CAPELAS EM VILA BOA DE GOIÁS NO SÉCULO XVIII. FRAGMENTOS DE CULTURA, GOIÂNIA, v. 11, N. 2, P. 311-324, 2001.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
ESPIG, Márcia Janete. De Roncesvales ao contestado: resignificações da memória carolíngia na Península Ibérica e no Brasil , <i>Estudos Ibero-Americanos</i> (PUCRS), Vol. XXV nº 1, 1999.	Religião – Sincretismo.	Biblioteca do Instituto de Ciência Humanas e Sociais da UFOP.	
GARDNER, George. Viagem ao interior do Brasil – 1836/41. Tradução Milton Amado. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: USP – Coleção Reconquista do Brasil, 1975. v.13.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
GOMES, J. Pinharanda. “Cultos Portugueses do Divino Espírito Santo (Contributo Bibliográfico)”. Separata da Revista Theologica . Braga. s/data.	Festa do Divino Espírito Santo; Sincretismo.	Biblioteca do Instituto de Ciência Humanas e Sociais da UFOP.	
MAGNANI, José G. Cantor. "Cultura Popular: controvérsias e perspectivas." <i>Bib</i> 12:23-39, 1982.	Cultura Popular.	Biblioteca do Instituto de Ciência Humanas e Sociais da UFOP.	
MORAES, C. C. P. . A Capitania dos Guayazes em festa. As comemorações pela convalescência do Rei D. José I em 1760. Estudos Ibero-americanos, Porto Alegre RS, v. 1, n. 1, p. 81-92, 1999.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	

MORAES, C. C. P. . A ocupação do sertão de Goiás no século XVIII. Revista de História (Rio de Janeiro), 2007.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . A Religiosidade nos setecentos nos Guayazes: Uma questão de enraizamento ou desenraizamento? . In: V Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes, 2002, Ouro Preto. Humanidades, Universidade e Democracia. Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, 2001.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . A Vila com Eira e Beira: A ocupação e Fixação de Homens e Mulheres no Sertão dos Guayazes.. História: Acontecimento e narrativa, João Pessoa, p. 186-195, 2003.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . As estratégias usadas pela espada e pela estola na ocupação dos Guayazes: A criação da prelazia de Goiás e de Cuiabá. As muitas faces do Cristianismo, Goiania, p. 22-45, 2005.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . Benção e Maldição na terra dos Guayazes: Uma análise sobre os costumes no século XVIII. In: IV Semana de História da UFG, 2001, Goiânia. Semana de História. Goiânia : Universidade Federal de Goiás, 2001. p. 69-69.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . Deus e o Diabo no sertão dos Guayazes: abusos e desmandos do vigário da Vara de Vila Boa. Sociedade e cultura, v. 9, p. 91-103, 2006.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . Espaços de Sociabilidade e Fraternidade: as Irmandades e confrarias em Vila Boa de Goiás. In: Simpósio Regional do CEHILA, 2002, Cidade de Goiás. Vivência do Sagrado no centro-oeste. Goiania : CEHILA, 2002. p. 3-3.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	

MORAES, C. C. P. . Faça o que mando, mas olha o que eu faço: Um estudo sobre a religiosidade no setecentos.. Portugal Brasil Memória e Imaginário, Lisboa: Calouste Gulbenkian, v. 2, p. 170-181, 2001.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . Faço o que Vossa Mercê Manda, mas olha o que eu faço. Um estudo sobre a religiosidade na constituição da sociedade em Goiás 1736-1770.. In: Congresso Luso-Brasileiro: Portugal-Brasil: Memórias e Imaginários, 2000, Lisboa. Actas Oirtygak-Brasil: Memórias e Imaginários. Lisboa : Fundação Caloute Gulbenkian, 1999. v. 1. p. 170-181.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . O cristianismo na ocupação do centro-oeste. In: COUTINHO, Sergio R.. (Org.). Religiosidades, Misticismo e História do Brasil central. Brasília: CEHILA, 2001, v. , p.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . O Hospital de Caridade São Pedro de Alcântara e os trabalhadores na Cidade de Goiás 1830-1860. In: Lena Castelo Branco Ferreira de Freitas. (Org.). Saúde e Doença em Goiás. A Medicina Possível.. 1 ed. Goiânia: Ed. da UFG, 1999, v. 1, p. 129-168.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . O Público e o Privado no Espaço Rural da Província de Goiás. Uniciência, Universidade Estadual de Goiás, v. 2, 1994.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . O Tráfico de escravos para os Guayazes no século XVIII. In: II Simposio Internacional de História, 2005, Goiânia. Cultura e Identidade, 2005. v. 1. p. 193-193.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	

MORAES, C. C. P. . Reflexões sobre a História de Goiás no século XVIII através da religiosidade e dos costumes. In: VII Encontro Regional da ANPUH-Go e I Simpósio Internacional sobre arquivos permanentes, 2001, Goiania. Minorias, Identidade e Memória. Goiania : ANPUH/ARQAS, 2001. p. 11-11.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . Rua, Casa e outro mundo: A cidade de Goiás no século XIX. Uniciência, Universidade Estadual de Goiás, v. 1, 1994.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . Inventário de Fontes para a História Regional em Goiás. História Revista, Ed UFG, v. 1, n. 2, p. 19-35, 1996.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . Sociabilidade e religião na capital de Goyaz: confraria, casamento e vivência religiosa. In: III Simpósio Regional do CEHILA, 2006, Cidade de Goiás. Cristianismo em Goiás: Um balanço historiográfico. Goiânia : Ed. DEESCUBRA. v. 1. p. 6-6.	Celebrações, festas e folguedos que marcaram espiritualmente a vivência do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e da vida cotidiana	CL	
MORAES, C. C. P. . TERRITÓRIOS DE EL REY: LIMITES DAS PRELAZIAS, PASSAGENS E FRONTEIRAS ENTRE PORTUGAL, GOIÁS E CUIABÁ. IN: I ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA:ANPUH-MT, 2001, CUIABÁ. TERRITORIALIDADES, MEMÓRIAS E IDENTIDADES. CUIABÁ : UNIVERSIDADE FEDERAL DO MATO GROSSO, 2001. P. 2-2.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . TRABALHAR OU VADIAR. UMA ANÁLISE SOBRE OS TRABALHADORES NA PROVÍNCIA DE GOIÁS. SOLTA VOZ, CEGRAF, v. 8, p. 15-21, 1998.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
MORAES, C. C. P. . UM REPENSAR SOBRE OS ASPECTOS DA OCUPAÇÃO DA PROVÍNCIA DE GOIÁS POR MINEIROS NO PERÍODO REGENCIAL. IN: X ENCONTRO REGIONAL DA ANPUH-MG, 1996, MARIANA MG. EXCLUSÃO SOCIAL. OURO PRETO MG : UFOP, 1996.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	UFOP	
PIRES, Antonio Olyntho dos Santos. A Mineração. Riquezas Minerais. Memória. Livro do Centenário. 1ª Parte, 163p.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Casa dos Contos (Ouro Preto)	

ROMEIRO, A. . A febre do ouro. Nossa História, Rio de Janeiro, p. 12 - 18, 05 out. 2006.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
ROMEIRO, A. . As contradições da sociedade mineira dos setecentos. Varia História, v. 22, p. 10-20, 1999.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
ROMEIRO, A. . No rastro dos emboabas. História Viva, São Paulo, p. 44 - 51, 05 jun. 2006.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SILVA, C. ALVES DA . FONTES HISTÓRICAS E ETNO-HISTÓRIA: POSSIBILIDADES DE NOVAS ABORDAGENS PARA UMA HISTÓRIA INDÍGENA DO TOCANTINS. IN: III SEMINÁRIO FONTES HISTÓRICAS - PATRIMÔNIO DA SOCIEDADE: MEMÓRIA, HISTÓRIA E PRESERVAÇÃO, 2004, PALMAS - TO. ANAIS DO III SEMINÁRIO FONTES HISTÓRICAS - PATRIMÔNIO DA SOCIEDADE: MEMÓRIA, HISTÓRIA E PRESERVAÇÃO. PALMAS - TO : UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS, 2004. V. 1. P. 1-14.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SILVA, C. ALVES DA . GUERRA COMO ESTRATÉGIA: CONTATOS ENTRE AKWEN E LUSO-BRASILEIROS NA CAPITANIA DE GOIÁS (1749-1811). IN: XXIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA - HISTÓRIA: GUERRA E PAZ, 2005, LONDRINA - PR. ANAIS DO XXIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA - HISTÓRIA: GUERRA E PAZ. LONDRINA - PR : ANPUH - ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE HISTÓRIA. V. 1. P. 1-8.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SILVA, C. ALVES DA . OS AKWEN DO SÉCULO XVIII EM GOIÁS: APONTAMENTOS HISTORIOGRÁFICOS E PERSPECTIVAS DE TRABALHO PARA UMA HISTÓRIA INDÍGENA. REVISTA ARANDU, DOURADOS - MS, v. 9, n. 1, p. 14-39, 2006.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SILVA, C. ALVES DA . UM OLHAR SOBRE O CONTATO: DINÂMICA E RESISTÊNCIA AKWEN DIANTE DO CONQUISTADOR NA CAPITANIA DE GOIÁS NO SÉCULO XVIII - CONSIDERAÇÕES INICIAIS. IN: IX ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA: IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES /ANPUH - PR, 2004, PONTA GROSSA - PR. ANAIS DO IX ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA: IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES /ANPUH - PR. PONTA GROSSA - PR : ANPUH/PR - DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA/UEPG, 2004. V. 1. P. 1-13.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	

SILVA, C. ALVES DA ; EREMITES DE OLIVEIRA, JORGE . FONTES TEXTUAIS E ETNOISTÓRIA: POSSIBILIDADES DE NOVAS ABORDAGENS PARA UMA HISTÓRIA INDÍGENA DO TOCANTINS. REVISTA DO MUSEU ANTROPOLÓGICO, GOIANIA – GO, V. 8, N. 1, P. 77-84, 2005.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SILVA, C. ALVES DA ; GIRALDIN, ODAIR . O ÍNDIO OU O OURO: OS CONTATOS ENTRE AKWEN E OS CONQUISTADORES NO NORTE DA CAPITANIA DE GOIÁS (HOJE TOCANTINS): 1749-1811. TERRITÓRIOS E FRONTEIRAS, CUIABÁ - MT, V. 5, N. 2, P. 157-170, 2004.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
SOUZA, Luiz Antônio da Silva e (Padre). Memória sobre o descobrimento, governo, população e cousas mais notáveis da Capitania de Goyaz. In: Revista Trimestral de História e Geografia.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
Varia história, Belo Horizonte, nº 21, 1985 (Número Especial dedicado ao Códice Costa Matoso).	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	

Pequenos impressos (folders, cartazes, etc.)

Referência	Assunto	Onde encontrar	Nº
CLUBE DE ARTE SANTOS. I Mostra de Antiguidades. Santos: 1966.	Saberes e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades	Biblioteca do ICHS (UFOP)	

Textos inéditos, relatórios técnicos e manuscritos

Referência	Assunto	Onde encontrar	Nº
BRASIL, Ministério da Fazenda. Casa dos Contos Vila Rica: Códices e Documentos Avulsos. Belo Horizonte: [S.D] v.1.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Casa do Pilar (Ouro Preto)	

Boschi, Caio César. Fontes primárias para a história de Minas Gerais em Portugal / 1998 Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
CENTRO DE ESTUDOS DO CICLO DO OURO. Códices e Documentos Avulsos: Casa dos Contos, Vila Rica – Documentação. Ouro Preto: SEGRAF, v.1.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Casa do Pillar (Ouro Preto)	
Códice Costa Matoso : coleção das notícias dos primeiros descobrimentos das minas na América que fez o doutor Caetano da Costa Matoso sendo ouvidor-ge 1999 Fundação João Pinheiro.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Biblioteca Nacional	
Inventário dos manuscritos avulsos relativos a Minas Gerais existentes no Arquivo Histórico Ultramarino (Lisboa) / 2000 Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Biblioteca Nacional	
MATHIAS, Herculano Gomes. Autos da Devassa da Inconfidência Mineira: Complementação Documental. Ouro Preto: MINC – IPHAN – Museu da Inconfidência, 2001. 175p.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	CL	
VALADARES, V. & REIS, L. Minas Colonial em documentos, Belo Horizonte, Expressão, 1999.	Espaços em que se produzem as práticas culturais	Biblioteca Nacional	
		CL	