

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS			CÓDIGO DA FICHA					
			SP	01	01	13	F1-	A3
			UF	SÍLIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍLIO INVENTARIADO	YVY RUPA
LOCALIDADE	SILVEIRA (SP), TENONDE PORÃ (SP), PEGUAOTY, JARAGUÁ, KRUKUTU, KO'ENJU (RS).
MUNICÍPIO / UF	SÃO SEBASTIÃO E BERTIOGA, SÃO PAULO, SETE BARRAS, SÃO PAULO, SÃO PAULO, SÃO MIGUEL DAS MISSÕES, RESPECTIVAMENTE.

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. CELEBRAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Xondaro				IDENTIFICADO		1	
					X	NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Sem época definida	LUGAR	Opy (casa de reza) e pátio				
DESCRIÇÃO	É uma dança e função social, além de ser um meio de comunicação com as divindades celestes.							
REGISTROS					Nº			
CONTATOS					Nº			

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		2	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR					
DESCRIÇÃO								
REGISTROS					Nº			
CONTATOS					Nº			

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	SP	01	01	13	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Opy (Casa de reza)			IDENTIFICADO		3
				SIM	X	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Não se aplica	LUGAR			
DESCRIÇÃO	A opy é uma casa de pau a pique construída com a entrada voltada ao poente e o fundo ao nascente. Trata-se de um dos elementos centrais da vida guarani por ser o espaço exemplar onde se entra em contato com as divindades celestes. Uma série de atividades rituais ocorrem dentro da opy, incluindo cantos e danças diários. Por ser um espaço sagrado para os guarani sua construção também tem uma série de particularidades.					
REGISTROS				Nº		
CONTATOS				Nº		

DENOMINAÇÃO				IDENTIFICADO		4
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR			
DESCRIÇÃO						
REGISTROS				Nº		
CONTATOS				Nº		

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	música			IDENTIFICADO		5
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR			
DESCRIÇÃO						
REGISTROS				Nº		
CONTATOS				Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	SP	01	01	13	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Tangara				IDENTIFICADO		6
					SIM	X	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐						
CONDICÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Sem época definida	LUGAR	Opy (casa de reza) e pátio			
DESCRIÇÃO	O tangara pode ser outra denominação para a dança do xondaro, mas também se refere a outras danças femininas e masculinas, em especial nas aldeias do estado de São Paulo. Também é uma forma de comunicar-se com as divindades por meio da emulação do que os nhanderu kuery fazem em suas moradas celestes.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO							7
TIPO							
CONDICÃO ATUAL							
OCORRÊNCIA							
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		8
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐						
CONDICÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	SP	01	01	13	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Manga				IDENTIFICADO		9
					SIM	X	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Sem época determinada	LUGAR	Pátio			
DESCRIÇÃO	O jogo de peteca que serve para aquecer o corpo antes de iniciar o xondaro ou entrar na casa de reza. No céu as divindades também jogam peteca e a emulação dessa ação é uma forma de comunicação e conexão com as divindades celestes.						
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		10
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Joana Cabral de Oliveira		
SUPERVISOR	Joana Cabral de Oliveira		
PREENCHIDO POR	Joana Cabral de Oliveira		DATA Dezembro de 2013
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Maria Inês Ladeira e Marcos Tupã		