

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BIBLIOGRAFIA	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F1-	A1
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES NÃO SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
OBRY, Olga. “O Teatro na Escola”. Melhoramentos. 1956. Página 28	Mestre Cheiroso (Mamulengo RMR)		1
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 80	Relação dos presépios com o mamulengo em Pernambuco (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	2
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 84	Primeira notícia sobre Mamulengo no Recife em 1896 (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	3
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 86	Hipótese sobre a palavra “mamulengo” segundo o mamulengueiro José Petronilo Dutra de Surubim (Mamulengo Agreste)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	4
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 90	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	5
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 97	Mestre Doutor Babau, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	6
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 100	Agripina, esposa do mamulengueiro Doutor Babau (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	7
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 100	Mestre Cheiroso, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	8
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 106	Fundação do departamento de bonecos do Teatro o estudante de Pernambuco, influenciado por Cheiroso (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	9

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
-----------------------------	----	----	----	----	-----	-----------

FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 110	Mestre Ginu, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	10
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 110	Mamulengo do Riso de José Antônio dos Santos (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	11
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 115	Transcrição da brincadeira “As bravatas do Professor Tiridá na usina do Coronel da Javunda” de Mestre Ginu, feita por Hermilo Borba Filho (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	12
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 129	Transcrição da brincadeira “As aventuras de uma viúva alucinada” de Mestre Ginu, feita por Hermilo Borba Filho (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	13
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 193	Dramaturgia de “Haja Pau” de José Moraes de Pinho (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	14
FILHO, Hermilo Borba. “Fisionomia e Espírito do Mamulengo”. Ed. Nacional, 1966, página 193	Dramaturgia de “Torturas de um coração” de Ariano Suassuna (Mamulengo RMR)	https://bdor.sibi.ufrj.br/bitstream/doc/380/1/332%20PDF%20-%20OCR%20-%20RED.pdf	15
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 107	Relação dos presépios com o mamulengo em Pernambuco (Mamulengo RMR)		16
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 108	Primeira notícia sobre Mamulengo no Recife em 1886 (Mamulengo RMR)		17
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 111	Hipótese sobre a palavra “mamulengo” segundo o mamulengueiro José Petronilo Dutra de Surubim (Mamulengo Agreste)		18
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 112	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)		19
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 112	Mestre Doutor Babau, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)		20
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 114	Agripina, esposa do mamulengueiro Doutor Babau (Mamulengo RMR)		21

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 114	Mestre Cheiroso, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)		22
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 115	Mestre Ginu, seus personagens e cenas (Mamulengo RMR)		23
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 116	Mamulengueiro Benedito, suas cenas e bonecos (Mamulengo PE)		24
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 118	Mamulengueiro Manoel Amendoim em Goiana (Mamulengo Zona da Mata)		25
FILHO, Hermilo Borba. “Espetáculos populares do Nordeste” São Paulo editora, 1966, página 122	Mamulengo de José Petronilo em Surubim (Mamulengo Agreste)		26
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979	Pesquisa e análises sobre aspectos históricos, sociais, econômicos e estéticos sobre o Mamulengo em Pernambuco (Mamulengo PE)		27
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 68	Mestre Zé de Vina e seu brinquedo (Mamulengo Zona da Mata)		28
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 82	Mestre Luiz da Serra e seu brinquedo (Mamulengo Zona da Mata)		29
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 85	Folgazã Maria José de Jesus (Mamulengo Zona da Mata)		30
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 92	Mestre Antônio Biló (Mamulengo Zona da Mata)		31
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 103	Mestre Ginu (Mamulengo RMR)		32
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 114	Mestre Solón (Mamulengo Zona da Mata)		33
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 127	Mestre Otílio (Mamulengo Agreste)		34
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: um povo em forma de bonecos”. Funarte, 1979, página 190	Transcrição de cenas dos mestres Antônio Biló, Zé de Vina e Solón (Mamulengo Zona da Mata)		35
MOREIRA, Romildo. “Teatro Popular: um jeito cênico de ser” Fundação de Cultura do Recife. 2000. Página 34	Mestre Ginu e Professor Tiridá (Mamulengo RMR)		36
JASIELLO, Franci. “Mamulengo - o teatro mais antigo do mundo” AS Editores. 2003, página 39	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)		37
MOREIRA, Romildo. “A nação mulungu!” in Catálogo do Mamulengo Pernambucano, Funcultura, 2019, página 7	Notas sobre o mamulengo em Pernambuco (Mamulengo PE)		38

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
-----------------------------	----	----	----	----	------------	-----------

JASIELLO, Franci. "Mamulengo - o teatro mais antigo do mundo" AS Editores. 2003, página 67	Mamulengueiros pernambucanos: Doutor Babau, Cheiroso e Ginu (Mamulengo RMR)		39
ESCUDEIRO, Ângela. "O bonequeiro de escada". IMEPH. 2007	Trajetória do pernambucano Augusto bonequeiro (Mamulengo PE)		40
LINHARES, Marcos e FERNS, VITOR. "Uma década de brincadeiras". Thesaurus. 2011, página 108	Depoimento de Mestre Zé Lopes sobre Festival em Brasília (Mamulengo Zona da Mata)		41
LINHARES, Marcos e FERNS, VITOR. "Uma década de brincadeiras". Thesaurus. 2011, página 130	Depoimento de Mestre Zé Lopes sobre Festival em Brasília (Mamulengo Zona da Mata)		42
SIMÕES, Chico. "Invenção brasileira: 30 anos". Ed Cultura de classe. 2017, página 7	Primeira vez que Mestre Solón viu um mamulengo (Mamulengo Zona da Mata)		43
BEZERRA, Rodrigo Sávio de Andrade . "Mestre Solon e o Mamulengo Invenção Brasileira". Ed do autor. 2021	Vida e obra de Mestre Solon. Transcrição de cena e passagens (Mamulengo Zona da Mata)	https://issuu.com/rodrigossavio10/docs/livro_mestre_solon_e_o_mamulengo_invencao_brasileira	44
ABREU, Maria Clara Cavalcante; PACHECO Gustavo e ALCURE, Adriana Schneider. "Teatro do Riso: mamulengos de mestre Zé Lopes". Funarte. s/d	Vida e obra de mestre Zé Lopes. Transcrição de passagem. (Mamulengo Zona da Mata)		45
FONTENELE, Wesley . A inserção da Associação Cultural de Mamulengueiros e Artesãos de Glória do Goitá na história do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste. In: 30º Simpósio Nacional de História da ANPUH (Recife/PE), 2019	Associação Cultural de Mamulengueiros e Artesãos de Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.academia.edu/40219494/A_insercao_da_Associacao_Cultural_de_Mamulengueiros_e_Artesaos_de_Gloria_do_Goit%C3%A1_na_historia_do_Teatro_de_Bonecos_Popular_do_Nordeste	46

2. PUBLICAÇÕES SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
SIMÕES, Chico "Mamulengueiro é ator?" in Revista Moin Moin nº1, 2005, página 122	Mestre Solón sobre a origem do boneco (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701012005118/7823	47
SIMÕES, Chico "Mamulengueiro é ator?" in Revista Moin Moin nº1, 2005, página 126	Mestre Ginu sobre a criação do mamulengo (Mamulengo RMR)	https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701012005118/7823	48

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 143	Estrutura do mamulengo na Zona da Mata (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	49
BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 144	Mestre Ginu sobre a criação do mamulengo (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	50
BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 149	Similaridades entre um boneco do acervo do Museu do Mamulengo em Olinda com bonecos Gelede (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	51
BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 152	Música no Mamulengo da Zona da Mata (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	52
BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 153	Mestre Ginu e místicas (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	53
BROCHADO, Izabela da Costa. “O mamulengo e as tradições africanas de teatro de bonecos” in Revista Moin Moin nº2, 2006, página 153	Cena de Xangô de Mestre Zé Lopes (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701022006138/8044	54
SANTOS, Fernando Augusto Gonçalves. “Mamulengo: O teatro de bonecos Popular no Brasil” in Revista Moin Moin nº3, 2007, página 16	Características do Mamulengo em Pernambuco. Mestres do estado e suas brincadeiras (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701032007016/7981	55
BROCHADO, Izabela da Costa. “A participação do público no Mamulengo pernambucano” in Revista Moin Moin nº3, 2007, página 36	Características do Mamulengo na Zona da Mata. Cenas brincadeiras de diferentes mestres (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701032007036/7982	56
ALCURE, Adriana Schneider. “O universo compartilhado de brincadeiras da Zona da Mata pernambucana” in Revista Moin Moin nº3, 2007, página 66	Aproximações entre o Mamulengo na Zona da Mata e o Cavalo Marinho (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701032007061/7983	57
BRAGA, Humberto. “Aspectos da história recente do Teatro de Animação no Brasil” in Revista Moin Moin nº4, 2007, página 254	Mamulengo Só-Riso e Professor Tiridá (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702042007243/8067	58
BRAGA, Humberto. “Aspectos da história recente do Teatro de Animação no Brasil” in Revista Moin Moin nº4, 2007, página 265	Criação do Museu do Mamulengo - Espaço Tiridá, em Olinda (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702042007243/8067	59

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. “Antropofagia e hibridismo no teatro de animação brasileiro” in Revista Moin Moin nº7, 2010, página 70	Espectáculo “Babau ou a Vida desembestada do homem que tentou enganar a Morte” do grupo Mão Molenga. A trama é baseada em entrevistas de mestres da Zona da Mata (Mamulengo RMR e Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701072010058/7999	60
ALCURE, Adriana Schneider. “O mamulengo em múltiplos sentidos” in Revista Moin Moin nº7, 2010, página 188	O mamulengo da Zona da Mata, recepções internas e externas (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701072010188/8007	61
BROCHADO, Izabela da Costa e RIBEIRO, Kaise Helena. “Aspectos dramáticos do teatro de bonecos popular” in Revista Moin Moin nº8, 2011, página 195	Análise da dramaturgia do Mamulengo Riso do Povo, do Mestre Zé de Vina (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701082011193/7953	62
BROCHADO, Izabela da Costa. “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: história e histórias” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 34	citação de Tenente Lucena, bonequeiro pernambucano, sobre a origem do mamulengo (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015028/7798	63
BROCHADO, Izabela da Costa. “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: história e histórias” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 35	citação de Mestre Ginu sobre a origem do mamulengo (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015028/7798	64
BROCHADO, Izabela da Costa. “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: história e histórias” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 37	Primeiros documentos e notícias com a palavra “mamulengo” (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015028/7798	65
BROCHADO, Izabela da Costa. “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: história e histórias” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 40	Restrições e práticas coercitivas ao mamulengo (Mamulengo RMR e Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015028/7798	66
BROCHADO, Izabela da Costa. “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: história e histórias” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 42	Mamulengueiros na RMR e Zona da Mata (Mamulengo RMR e Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015028/7798	67
BRAGA, Humberto. “Fernando Augusto: o menino de Nanã” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 88	História do Mamulengo Só Riso (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015088/7801	68
LIMA, Marcondes. “Ângela Belfort e a brincadeira do mato” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 177	Texto biográfico sobre a bonequeira Ângela Belfort e sua relação com o mamulengo (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015174/7829	69

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

LIMA, Marcondes. “Ângela Belfort e a brincadeira do mato” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 177	Censura aos mamulengueiros (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015174/7829	70
LIMA, Marcondes. “Ângela Belfort e a brincadeira do mato” in Revista Moin Moin nº13, 2015, página 183	Montagem e circulação de “Torturas de um coração”, texto de Ariano Suassuna escrito para mamulengo (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015174/7829	71
BRAGA, Humberto. “Registro do Teatro de Bonecos Popular do Brasil como Patrimônio Imaterial - contexto e motivações iniciais” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 23	Criação do Museu do Mamulengo em Olinda (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/10596518091385011520160161059652595034701152016016/7736	72
BROCHADO, Izabela da Costa. “O processo do registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste do Brasil como Patrimônio Cultural do Brasil” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 30	Registro do Mamulengo como Patrimônio (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701152016028/7739	73
BROCHADO, Izabela da Costa. “O processo do registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste do Brasil como Patrimônio Cultural do Brasil” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 41	Relatos de quase rompimento com a brincadeira por alguns mestres por conta da dificuldade (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701152016028/7739	74
ALCURE, Adriana Schneider. “Procedimentos de pesquisa, política e dissenso no registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste como patrimônio cultural do Brasil” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 57	Registro do Mamulengo como Patrimônio (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701152016055/7741	75
RIBEIRO, Kaise Helena. “O mamulengo em Brasília - o caso de um estudo de caso” In Revista Moin Moin nº 15, 2016, página 92	Mamulengueiros pernambucanos na construção de Brasília (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/10596518091385011520160841059652595034701152016084/7743	76
CARRICO, André. “Mas será o Benedito? Mudança e permanência no boneco popular” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 101	Análise sobre a tradição em 3 mamulengueiros pernambucanos que vivem no Sudeste: Danilo Cavalcanti, Valdeck de Garanhuns e Sandro Roberto) (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/10596518091385011520160991059652595034701152016099/7744	77
CARRICO, André. “Mas será o Benedito? Mudança e permanência no boneco popular” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 105	Mestre Zezinho em Canhotinho (Mamulengo Agreste)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/10596518091385011520160991059652595034701152016099/7744	78

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

GARANHUNS, Valdeck de. “Nosso novo patrimônio cultural ” in Revista Moin Moin nº15, 2016, página 127	Poesia do mestre Valdeck de Garanhuns sobre o reconhecimento do mamulengo como Patrimônio (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701152016126/7746	79
FERRAZ, Leidson. “A prática como maior estímulo à teimosia e ao lúdico do teatro de bonecos em Pernambuco” in Revista Moin Moin nº18, 2017, página 165	Mestre Sebá e o Teatro Oficina Mamusebá (Mamulengo Agreste)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702182017161/7680	80
FERRAZ, Leidson. “A prática como maior estímulo à teimosia e ao lúdico do teatro de bonecos em Pernambuco” in Revista Moin Moin nº18, 2017, página 167	Mestra Maria Oliveira (Mamulengo RMR)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702182017161/7680	81
SOL, Rafael “A voz no Teatro Popular do Nordeste” in Revista Moin Moin nº 19, 2018, página 160	Vozes de figuras no Mamulengo (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701192018158/9775	82
IRLANDINI, Isabella e SIMÕES, Chico. “Fala Fala Chico Simões” in Revista Moin Moin nº19, 2018, página 263	Álcool antes da brincadeira de mamulengo (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701192018259/9780	83
BROCHADO, Izabela da Costa. “Só posso passar a frente o que me afeta, o que conheço” in Revista Moin Moin nº21, 2019, página 465	Toldas (barracas) de mamulengo (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702212019458/11029	84
SIMÕES, Chico. “A necessidade da mudança na continuidade da tradição do mamulengo” in Revista Moin Moin nº21, 2019, página 485	Relato sobre Mestre Solón (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702212019477/11030	85
ARRAIS, Izabel Concessa Pinheiro. “Processo criativo pedagógico em diálogo com a tradição do mamulengo: uma experiência” in Revista Moin Moin nº21, página 307	Exercício cênico na UFPE baseado na tradição do mamulengo	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034702212019505/11035	86
BALARDIM, Paulo, RECIO, Liliana Peres e OLIVEIRA, Fabiana Lazzari de. “Uma arte desobediente” in Revista Moin Moin nº22, página 21	Censura a mamulengueiros (Mamulengo PE)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/2595034702222020016/11653	87
BENATTI, Bárbara Duarte e BROCHADO, Izabela Costa. “Mamulengo e história de vida: entrecruzamentos que ensinam” in Revista Moin Moin nº23, página 45	Recorte da história da mestra mamulengueira Cida Lopes (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/16627/12510	88
BENATTI, Bárbara Duarte e BROCHADO, Izabela Costa. “Mamulengo e história de vida: entrecruzamentos que ensinam” in Revista Moin Moin nº23, página 46	Participação feminina no mamulengo em Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/16627/12510	89

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

BENATTI, Bárbara Duarte e VIANA, Joana Vieira. "Mulheres no Teatro de Animação, tecendo afetos em rede" in Revista Moin Moin nº24, página 76	Participação das mestras Cida Lopes e Neide Lopes em "live" da Rede de Bonequeiras Brasileiras (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/20556/13205	90
BENATTI, Bárbara Duarte e VIANA, Joana Vieira. "Mulheres no Teatro de Animação, tecendo afetos em rede" in Revista Moin Moin nº24, página 80	Ações do Museu do Mamulengo de Glória do Goitá na pandemia (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/20556/13205	91
BENATTI, Bárbara Duarte e VIANA, Joana Vieira. "Mulheres no Teatro de Animação, tecendo afetos em rede" in Revista Moin Moin nº24, página 87	Falecimento dos mestres Zé Lopes e Zé de Vina (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/20556/13205	92
BENATTI, Bárbara Duarte e VIANA, Joana Vieira. "O riso que queremos - O congresso feminino" in Revista Moin Moin nº25, página 33	Análise da cena "O Congresso feminino" do grupo Mamulengando Alegria (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.revista.s.udesc.br/index.php/moin/article/view/22113/14674	93
ABTB "Mamulengo" in Revista Mamulengo nº1, 1973, pag 37	Mestres Doutor Babau, Cheiroso e Ginu (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba1-1973.pdf	94
FILHO, Hermilo Borba. "Mamulengo" in Revista Mamulengo nº2, 1974, pag 21	Mestres Doutor Babau, Cheiroso e Ginu (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba2-1974.pdf	95
FILHO, Hermilo Borba. "Mamulengo" in Revista Mamulengo nº2, 1974, pag 21	Mamulengo de José Petronilo Dutra (Mamulengo Agreste)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba2-1974.pdf	96
FILHO, Hermilo Borba. "Mamulengo" in Revista Mamulengo nº2, 1974, pag 22	Mamulengo de Manoel Amendoim (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba2-1974.pdf	97
OLIVEIRA, Januário. "As aventuras de uma viúva alucinada" in revista Mamulengo nº2, 1974, pag 23	Transcrição da brincadeira "As aventuras de uma viúva alucinada" de Mestre Ginu, feita por Hermilo Borba Filho (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba2-1974.pdf	98
VALLI, Virginia. "Editorial" in Revista Mamulengo nº3, 1974, pag 4	Mamulengueiros pernambucanos (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba3-1974.pdf	99
PAIXÃO, Luiz Gonzaga Paixão. "O teatro de bonecos no Brasil" in Revista Mamulengo nº4, 1975, pag 10	Mamulengo/Babau em Pernambuco (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba4-1975.pdf	100

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

OLIVEIRA, Januário. “As bravatas do Professor Tiridá na usina do Coronel da Javunda” in Revista Mamulengo nº4, 1975, pág 31	Transcrição da brincadeira “As bravatas do Professor Tiridá na usina do Coronel da Javunda” de Mestre Ginu, feita por Hermilo Borba Filho (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba4-1975.pdf	101
ABTB. “Teatro de bonecos na fundação Cecosne” in Revista Mamulengo nº4, 1975 pág 37	Mamulengo no Cecosne (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba4-1975.pdf	102
ABTB. “O Teatroneco se apresenta no Rio” in Revista Mamulengo nº4, 1975, pág 38	Apresentação de “A viuva alucinada” no RJ (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba4-1975.pdf	103
ABTB. “Relatório” in Revista Mamulengo nº4, 1975, pág 50	Apresentação do mamulengueiro Capitão Jatobá em Festival de Teatro de Bonecos no PR (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba4-1975.pdf	104
VALLI, Virgínia. “Editorial” in Revista Mamulengo nº5, 1976, pág 4	Mestre Saúba e suas criações (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba5-1976.pdf	105
FILHO, Hermilo Borba. “Num terreiro de arrabalde” in Revista Mamulengo nº5, 1976, pág 53	Mamulengueiro Manoel Amendoim (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba5-1976.pdf	106
ACCIOLY, Marcus. “Mamulengo Só-Riso” in Revista Mamulengo nº5, 1976, pág 58	Mamulengo Só Riso (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba5-1976.pdf	107
ABTB. “V Festival Nacional de Teatro de bonecos” in Revista Mamulengo nº5, 1976, pág 68	Apresentação dos bonecos mecânicos de Saúba em Festival no Recife (Mamulengo Zona da Mata, Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba5-1976.pdf	108
FILHO, Hermilo Borba. “Mamulengueiros Famosos” in Revista Mamulengo nº6, 1977, pág 20	Mestres Doutor Babau e Cheiroso (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba6-1977.pdf	109
ABTB. “I Encontro de Mamulengos do Nordeste” in Revista Mamulengo nº6, 1977, pág 49	Apresentação do Mamulengo Invenção Brasileira e do Mamulengo João Redondo em Encontro no RN (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba6-1977.pdf	110

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

ABTB. “Relações entre o departamento de cultura e o teatro de bonecos” in Revista Mamulengo nº7, 1978, pág 7	Apresentação do acervo de mamulengos do Mamulengo Só-Riso no RJ (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	111
MODESTO, Magda. “Projeto e execução de uma exposição de teatro de animação” In Revista Mamulengo nº7, 1978, pág 15	Coleção do Mamulengo Só-Riso em exposição. Bonecos de mamulengueiros do Agreste (João Caetano de Oliveira, João Clementino, Maximiliano P Dantas e Zé da Burra) (Mamulengo Agreste)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	112
MODESTO, Magda. “Projeto e execução de uma exposição de teatro de animação” In Revista Mamulengo nº7, 1978, pág 17	Coleção de Magda Modesto em exposição. Bonecos de mamulengueiro desconhecido de Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	113
SANTOS, Fernando Augusto. “Mestre Januário Oliveira - Ginu - um mamulengueiro maior” in Revista Mamulengo nº 7, 1978, pág 23	Mestre Ginu (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	114
BRAGA, Humberto. “II Encontro de Mamulengos do Nordeste” in Revista Mamulengo nº7, 1978, pág 34	Entrevista com Mestre Solón (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	115
ZARANZA, Ernesto. “Sonhos de um coração brejeiro naufragado na ilusão” in Revista Mamulengo nº7, 1978, pág 40	Dramaturgia do pernambucano Ernesto Zaranza para mamulengo (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba7-1978.pdf	116
SANTOS, Fernando Augusto. “Mamulengo: o teatro de bonecos popular no Brasil” in Revista Mamulengo nº9, 1980, pág 5	Mamulengo em Pernambuco (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba9-19801.pdf	117
ABTB. “Mamulengo Só-Riso” in Revista Mamulengo nº 9, 1980, pág 55	Mamulengo Só-Riso (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba9-19801.pdf	118
MELO, Fernando. “IX Festival brasileiro de bonecos e VI Congresso da ABTB” in Revista Mamulengo nº10, 1981, pág 10	Apresentação de duas peças de Mestre Ginu pelo Teatroneco do CECOSNE em Festival em SC (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba10-1981.pdf	119
MODESTO, Magda. “O grande forró - histórias e estórias de uma exposição” in Revista Mamulengo nº10, 1981, pág 25	Mamulengo em festival nos EUA (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengo-nc2ba10-1981.pdf	120

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

ABRAMOVICH, Fanny. “1980 - XIII Festival Internacional de Teatro de Bonecos da UNIMA” in Revista Mamulengo nº10, 1981, pág 41	Mamulengo em festival nos EUA (Mamulengo PE)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengonc2ba10-1981.pdf	121
CARVALHEIRA, Luiz Maurício Brito. “Auísio Magalhães, o TEP e os bonecos” in Revista Mamulengo nº11, 1982, pág 9	Bonecos feitos por Cheiroso em montagem de “Haja Pau” (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2018/06/mamulengonc2ba11-1982.pdf	122
VALLI, Virgínia. “S.O.S. Mamulengo” in Revista Mamulengo nº14, 1988/89, pág 5	Reforma na sede do Espaço Tiriá (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/03/cbtij-revista-udesc-abtb-mamulengo-14-1988-9.pdf	123
ESCOBAR, Armia. “Inaugurada a escola brasileira das artes do boneco” in Revista Mamulengo nº14, 1988/99, pág 37	Necessidade de preservar o mamulengo (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/03/cbtij-revista-udesc-abtb-mamulengo-14-1988-9.pdf	124
BRAGA, Humberto. “Desafios do teatro de animação brasileiro” in Revista Mamulengo nº15, 2020. pág 60	Criação do Museu do Mamulengo em Olinda (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/05/mamulengo_artigo-humberto-braga.pdf	125
SIMÕES, Chico. “Mestre Saúba, o inventor de si mesmo” in Revista Mamulengo nº16, 2020, pág 61	Vida e obra de Mestre Saúba (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/05/mamulengo-16_artigo-chico-simc3b5es.pdf	126
ABTB. “Homenagem: Mestre mamulengueiro Zé Lopes” in Revista Mamulengo nº 17, 2020, pág 5	Nota de pesar pelo falecimento de Mestre Zé Lopes (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_homenagem.pdf	127
QUINTELA, Andreisson “TV Mamulengo: memórias de brincantes do teatro de bonecos brasileiro” in Revista Mamulengo nº17, 2020, pág 49	Grupo Mamulengo Alegria de Olinda de Mestre Salustiano (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_artigo-andreisson-quintela.pdf	128
QUINTELA, Andreisson “TV Mamulengo: memórias de brincantes do teatro de bonecos brasileiro” in Revista Mamulengo nº17, 2020, pág 49	Mestre Vitorino de Igarassu (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_artigo-andreisson-quintela.pdf	129

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

QUINTELA, Andreisson “TV Mamulengo: memórias de brincantes do teatro de bonecos brasileiro” in Revista Mamulengo nº17, 2020, pág 49	Mestre Tonho de Pombos (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_artigo-andreisson-quintela.pdf	130
SANTOS, Fernando Augusto Gonçalves. “Sobre o doloroso martírio de Mestre Zé Lopes” in Revista Mamulengo nº17, 2020, pág 127	Falecimento de Mestre Zé Lopes (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_percursos.pdf	131
SIMÕES, Chico. “No mamulengo tudo é história” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 44	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_artigo-chico.pdf	132
BROCHADO, Izabela. “O mamulengo e o teatro de bonecos africano: algumas possíveis conexões” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 56	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_artigo-izabel.pdf	133
BROCHADO, Izabela. “O mamulengo e o teatro de bonecos africano: algumas possíveis conexões” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 60	Música no Mamulengo da Zona da Mata (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_artigo-izabel.pdf	134
CARRICO, André. “Apontamentos sobre o personagem negro no teatro de mamulengo” in Revista Mamulengo nº 18, 2021, pág 70	A origem do mamulengo segundo Mestre Ginú (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_artigo-andre.pdf	135
GOMIDE, Carlos e GOMES, Daniela Rosante. “Tiridá, Benedito, Baltazar e Cassimiro Coco: A presença do negro no teatro de bonecos popular nordestino” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 80	Personagem Professor Tiridá de Mestre Ginú (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_artigo-carlos-e-daniela.pdf	136
DANTAS, Pablo. “Mestre Luiz Preto, o terror do sítio Ribeiro fundo” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 148	Falecimento de Mestre Luiz Preto (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_aplausos.pdf	137
ALCURE, Adriana Schneider. “Para o meu amigo Zé de Vina” in Revista Mamulengo nº18, 2021, pág 152	Falecimento de Mestre Zé de Vina (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2021/06/mamulengo_18_aplausos.pdf	138
FERREIRA, Gilvanildo Klebson Pereira. “Museu, autogestão e perspectivas profissionais: a atuação dos artesãos do museu do mamulengo de Glória do Goitá” in Revista Mamulengo nº19, 2021, pág 78	Museu do Mamulengo de Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/02/13.-mamulengo_19_artigo-gilvanildo-klbson.pdf	139

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

ARRAIS, Izabel Concessa. “Museu do Mamulengo: Espaço Tiridá” in Revista Mamulengo nº19, 2021, pág 90	Museu do Mamulengo de Olinda (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/02/15.-mamulengo_19_artigo-izabel-concessa.pdf	140
PEREIRA, Gabriel Couto. “Um operário do teatro: a atualidade da arte bonequeira de Fernando Limoeiro” in Revista Mamulengo nº19, 2021, pág 118	Contato do bonequeiro Fernando Limoeiro com Mestre Solón (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/02/18.-mamulengo_19_percurso.pdf	141
SILVA, Lilian Kelly da. “Em memória de Mestre Vitorino” in Revista Mamulengo nº19, 2021, pág 146	Falecimento de Mestre Vitorino (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/02/20.-mamulengo_19_aplausos.pdf	142
LOPES, Cida. “Mamulengando Alegria: legitimação do fazer feminino na cultura de tradição popular” in Revista Mamulengo nº20, 2022, pág 16	Mulheres da família Lopes e o mamulengo (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/09/mamulengo-n_20_arrtigo_01.pdf	143
GERCHMAN, Veronica. “A RBB - Rede de bonequeiras brasileiras” in Revista Mamulengo nº20, 2022, pág 57	Presença da mamulengueira pernambucana Mariana Acioli na Rede de bonequeiras brasileiras (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/09/mamulengo-n_20_arrtigo_06.pdf	144
ROBERTO, Sandro. “Ao mestre Saúba, com carinho, admiração e gratidão pelos dias vividos ao seu lado como aprendiz e amigo” in Revista Mamulengo nº20, 2022, pág 134	O mamulengueiro pernambucano Sandro Roberto homenageia mestre Saúba (Mamulengo Zona da Mata)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/09/mamulengo-n_20_aplauso_01.pdf	145
GARANHUNS, Waldeck de. “Versos para Fernando Augusto” in Revista Mamulengo nº20, 2022, pág 142	Homenagem de Waldeck a Fernando Augusto (Mamulengo RMR)	https://abtbcentrounimabrazil.files.wordpress.com/2022/09/mamulengo-n_20_aplauso_05.pdf	146
BENATTI, Barbara Duarte. “Mulheres no Mamulengo, ressignificando o preconceito” in Revista Arte da Cena, v6 n1, 2020, pág 229	Mulheres mamulengueiras em Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://revistas.ufg.br/artce/article/view/62195/35175	147

3. TEXTOS INÉDITOS, RELATÓRIOS TÉCNICOS E MANUSCRITOS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
DUTRA, Patrícia Angélica. Trajetórias de criação do mamulengo do professor Benedito em chão de estrelas e mais além: ato, ritual, arte e cultura popular. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, 1998.	Mestre Dengoso (Mamulengo RMR)	https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/77924	148

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

SIQUEIRA, Maria da Conceição Acioli de. Quando pirlampos desafiam faróis: um estudo sobre a atualidade das tradições brasileiras do teatro de bonecos. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo, USP, 2001, página 35	Sobre as possíveis origens do mamulengo (Mamulengo Pernambuco)		149
ALCURE, Adriana Schneider. Mamulengos dos mestres Zé Lopes e Zé de Vina: etnografia e estudo de personagens. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, 2001.	Mestre Zé Lopes e Zé de Vina (Mamulengo Zona da Mata)		150
BROCHADO, Izabela Costa. Mamulengo Puppet Theatre in the social-cultural context of twentieth century Brazil. Tese de Doutorado. Trinity College Dublin, 2005	Mamulengo e sua estrutura, mestres e personagens (Mamulengo Zona da Mata)	http://www.takey.com/Thesis_36.pdf	151
ALCURE, Adriana Schneider. A Zona da Mata é rica de cana e brincadeira: uma etnografia do Mamulengo. Tese de Doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, 2007.	Mamulengo na Zona da Mata (Mamulengo Zona da Mata)	http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=91577	152
RIBEIRO, Kaise Helena Teixeira. A dialogicidade no Mamulengo Riso do Povo : interações construtivas da performance. Dissertação de Mestrado. Universidade de Brasília, UNB, 2010	Mamulengo Riso do Povo de Mestre Zé de Vina (Mamulengo Zona da Mata)	https://repositorio.unb.br/handle/10482/24754	153
AZEVEDO, Débora Silva de. Nas redes dos donos da brincadeira: um estudo do mamulengo da Zona da Mata Pernambucana. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - UFRRJ, 2011	Mamulengo na Zona da Mata: Mestres Zé de Vina, Biu de Dóia e Calu. (Mamulengo Zona da Mata)	https://www.academia.edu/13107494/Nas_redes_dos_donos_da_brincadeira_um_estudo_do_Mamulengo_da_Zona_da_Mata_pernambucana	154
CAMPELLO, Clarissa Lourenço Jorge. A cinética dramatúrgica do Teatro de formas animadas - estudos comparativos entre os Robertos, Mamulengos e companhia de Teatro de marionetas do Porto. Dissertação de Mestrado, Universidade do Porto, 2015	Estudo comparativo entre o Dom Roberto de Portugal e o Mamulengo. (Mamulengo Pernambuco)	https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/81355/2/37140.pdf	155
BENATTI, Barbara D. <i>Mulheres Mamulengueiras – um Estudo de Caso em Glória do Goitá</i> (PE). Dissertação de Mestrado. Universidade de Brasília, UNB, 2017.	Mulheres mamulengueiras em Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://repositorio.unb.br/handle/10482/25262	156
SILVA FILHO, Jorge Luiz Veloso da. Do teatro ao museu: a criação do Museu do Mamulengo - Espaço Tiridá. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Rural de Pernambuco, UFRPE, 2017.	Mamulengo Só-Riso e Museu do Mamulengo de Olinda (Mamulengo RMR)	http://www.tede2.ufpe.br:8080/tede2/bitstream/tede2/6944/2/Jorge%20Luiz%20Veloso%20da%20Silva%20Filho.pdf	157
PEREIRA, Gabriel Couto. Dramaturgia do Agora: Mamulengo e mobilização social no teatro de Fernando Limoeiro. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, 2019	Mamulengo Mandacaru Sonhador (Mamulengo Zona da Mata e Mamulengo RMR)	https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/32130	158

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
-----------------------------	----	----	----	----	------------	-----------

SCHNEIDER, Cynthia Campelo. Mamulengo e brincantes: diversão, arte e cultura. Dissertação de Mestrado. Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2020.	Mamulengo em Glória do Goitá (Mamulengo Zona da Mata)	https://dspace.mackenzie.br/handle/10899/26622	159
SILVA, Valéria Gomes de Barros e. A arte do teatro do mamulengo na era digital. Dissertação de Mestrado. Universidade Católica de Pernambuco, 2021	Criação do canal de Youtube Mamulengo Arteiro (Mamulengo Zona da Mata)	http://tede2.unicap.br:8080/bitstream/tede/1535/5/Ok_valeria_gomes_barros_silva.pdf	160
SOARES, Alex Apolonio. Mamulengo em Tecnovívio: Nós, quiprocós e folgançasno caminho da inclusão digital do teatro de bonecos popular pernambucano. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, 2022	Impactos da pandemia de Covid 19 no trabalho de artistas do mamulengo em Pernambuco (Mamulengo Pernambuco)	https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/49269	161

4. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Allan de Freitas e Mariana Acioli		
SUPERVISOR			
PREENCHIDO POR	Allan de Freitas e Mariana Acioli	DATA	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO			