

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO CELEBRAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F20	--
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Pernambuco
LOCALIDADE	Metropolitana, agreste e zona da mata
MUNICÍPIO / UF	Olinda, Garanhuns e Nazaré da Mata/ PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Mamulengo Tomé
OUTRAS DENOMINAÇÕES	TOME mamulengo, Mamulengo Alinhadinho, Presépio de Benedito
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.



Tradicional Orquestra Mamulengo, figuras do Mamulengo Tomé

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

--

--

--

F20

--

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O tradicional Mamulengo Tomé surgiu em 1942 sendo um dos mais antigos mamulengos em atividade contínua, cultiva os fundamentos da brincadeira e desempenha importante papel na salvaguarda do bem mamulengo

5. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA CELEBRAÇÃO**5.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

O Mamulengo Tomé não possui sede própria, durante sua trajetória ocupou diversos espaços em diferentes localidades. A celebração do brinquedo acontece majoritariamente em espaços públicos, podendo ocorrer, também em recintos.

5.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

O marco edificado é móvel, a tolda, que demarca e se apropria, de forma provisória, do espaço tempo que ocupa. A tolda do mamulengo tomé é diferenciada e falaremos mais sobre ela, um importante marco desse mamulengo é a utilização de um velho carro do tipo Bandeirante como palco das apresentações, o Educativo Móvel

5.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A CELEBRAÇÃO

O agenciamento do espaço pode se dar pelos contratantes ou pela apropriação espontânea de logradouros propícios para as brincadeiras, pátios de feiras, praças...

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

6. TEMPO

DATA	☐ DATA FIXA: DIA ____ MÊS _____ X DATA MÓVEL:
DURAÇÃO	DE UMA A OITO HORAS DE brincadeira
PERIODICIDADE	☐ ANUAL X OUTRA ESPECIFICAR _____ EM QUALQUER OPORTUNIDADE _____
OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1942, QUANDO FUNDADO PELO MESTRE CUSTÓDIO NO ENGENHO TOMÉ DE GLÓRIA DO GOITÁ	

7. HISTÓRIA

7.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES
O Mamulengo Tomé surge no engenho Tomé, no ano de 1942, com um grupo de crianças trabalhadora do corte da cana , que imitando os adultos, criaram a brincadeira para ampliar as possibilidades de ganhos financeiros nos fins de semana, pois cortavam cana durante todos os dias. José Custódio, por ser um criativo artífice concebeu os bonecos e viajou com eles por uma série de cidades até finalmente se fixar em Olinda, no bairro do Rio Doce, onde desenvolveu importante trabalho cultural, ciranda, maracatu, coco, boi e mamulengo. Wagner porto, morador do mesmo bairro, conheceu o mestre no início da década de 90, e por afinidades com as práticas percussivas foi convidado a acompanhá-lo nas suas apresentações. A família do mestre Custódio era evangélica e abominava suas práticas culturais, prometiam que, quando Custódio morresse, queimariam todo seu acervo. Foi essa uma das motivações para Custódio entregar sua mala de bonecos para Wagner,

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

7.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

--

--

--

F20

--

O Mamulengo Tomé é um brinquedo que assimila a influência de diversos mestres, visto que no início, Wagner porto brincava com o Mamulengo Alinhadinho, com o 'benedito' Antônio de Olinda, e vinha carregando já muita influência de mestre Salustiano, que além de lhe passar diversos fundamentos, chegou mesmo a lhe emprestar quatro bonecos para compor seu mamulengo, até que, com mestre Saúba, Wagner iniciou, ele próprio, a confecção de figuras. Realizou diversas parcerias com Bibiu dos Bonecos e acompanhou, por alguns anos, como batuqueiro, o mestre Custódio em suas diversas brincadeiras. Em 1996 conheceu mestre José Lopes, de quem recebeu diversos fundamentos. Paralelo a sua formação enquanto mamulengueiro, Wagner desenvolveu estudos no campo da música e da atuação, com o mestre Thalís Rbeiro e se iniciou no cinema de animação com o mestre Lula Gonzaga, sendo possível detectar as diversas influências, orgulhosamente cultivadas, em seu fazer artístico. Em 2017 o Mamulengo tomé assumiu ainda o Mamulengo de fusaca, após a partida do grande mestre João Fusaca, celebrando suas figuras.

O mamulengo Tomé celebra suas brincadeiras com diversas tipologias de figuras:

Bonecas e bonecos dançarinos, que compõem o baile;

Bonecos autômatas que executam instrumentos, a orquestra, sendo esses em 'tamanho natural, ainda:

Bonecos ventríloquos, como Juazeiro o Tampa doo Pandeiro, boneco embolador de coco, acionado pelo toque do instrumento, além, é claro das figuras de sua tradicional brincadeira. Algumas figuras que remontam a época do mestre Custódio ainda atuam no brinquedo:

Capitão João Manuel;

Padre;

Inspetor;

Cão (diabo fumador);

Boi;

Cavaleiros;

Caboclos;

Sendo essas figuras tão maravilhosamente concebidas que, já com oitenta anos de uso seguem desempenhando perfeitamente seus papéis.

Wagner também esculpturou e integrou ao acervo do Tomé, diversas figuras. Sob influência dos primeiros bonecos com que brincou, emprestados por mestre Salustiano, concebeu o seu primeiro boneco Benedito, que atua até hoje, e também:

O Cabo;

O Paciente (boneco fumador, com dentes 'arrancáveis');

Juliana- a namorada (principal figura feminina a quem se dedica a marcha de encerramento)

O porco e a porca;

O touro,

A cobra surucujéia;

Os cachacistas;

Tá pra tu;

Janeiro;

Cangaceiros,

Regimento policial

Polícia de Choque;

Delgado;

Juiz;

Dona Lepolda, dona Quitéria e Dona Lembrança;

Doutor;

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

--

--

--

F20

--

Gato; Dentre diversos outros com enredos, ciências e passagens específicas para cada um.

Cachorro farejador

7.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1930	Nascimento do mestre Custódio
1942	Criação do Mamulengo Tomé no Engenho Tomé, por José Custódio
1975	Nascimento de Wagner Porto
1989	Criação do Boi Pintado
1993	Wagner inicia construção de novo figural para sua brincadeira e cria o Boi Alinhado e Mamulengo Alinhadinho com apoio do mestre Salustiano
1994	Wagner é chamado por mestre Custódio para integrar a Ciranda Cobiçada, atuando também em seu maracatu e mamulengo.
1996	Primeira apresentação de Wagner a frente do Mamulengo Tomé junto a assentamento de reforma agrária na zona da mata do estado, estabelecendo núcleos de cultura e arte.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

1997	Após estreitar laços com o mestre Saúba, Wagner redimensiona sua técnica de produção de bonecos
1999	Morre mestre Custódio e Wagner passa a atuar junto às comunidades quilombolas de Garanhuns registrando e promovendo o patrimônio cultural local
2007	Wagner Porto é contemplado por sua atuação junto aos quilombos com o Prêmio culturas Populares
2015	É criada a Rede Mestres e Brinquedos, unindo mestre João Fusaca, José Vitalino, Antônio da viola dentre outros.

8. ATIVIDADE

8.1. PROGRAMAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE
Pré produção	Agendar a brincadeira, selecionar repertório , instrumentação, chegar tolda elenco e demais materiais.
Produção	Chegar com antecedência, armar a tolda, arrumar os bonecos, pegar o tom dos músicos
Brincadeira	Conexão com os bonecos, músicos e todas pessoas presentes, louvação aos mestres e ao espírito da brincadeira.
Pós produção	Conferir figuras e material, guardar cuidadosamente, fechar e trazer de volta o baú.

8.2. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
figuras	Elenco das farsas, bonecos que incorporam os tipos.
mestre	Dar vida as figuras, cantar e evocar o brinquedo
tocadores	Ativar, da ânimo aos bonecos, celebrar às figuras e a brincadeira.

8.3. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	TOLDA, INSTRUMENTOS, BAÚ E BONECARIA, AMPLIFICADOR E MICROFONES, LÂMPADAS DE ILUMINAÇÃO.
QUEM PROVÊ	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO	Proporcionar o suporte material para manifestação da brincadeira.

8.4. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	BAÚ DA BONECARIA, ARMAÇÃO DA TOLDA, PANO(BANDEIRA) DA TOLDA, FIGURAL, CABOS E EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO
QUEM PROVÊ	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Infraestrutura da celebração do mamulengo

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

DISPONIBILIDADE	Razoável
------------------------	----------

8.5. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	É DA TRADIÇÃO DO MAMULENGO TOMÉ OFERECER COMIDA E BEBIDA AOS TOCADORES.
QUEM PROVÊ	O mestre
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Louvar os tocadores, responsáveis por 'animar' as figuras.

8.6. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS	
DESCRIÇÃO	VIOLA, RECO E MELÊ.
QUEM PROVÊ	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Execução musical do mamulengo

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

--

--

--

F20

--

8.7. TRAJES E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	CADA FIGURA TEM SUA CARACTERIZAÇÃO A PARTIR DE TRAJE ESPECÍFICO
QUEM PROVÊ	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Caracterizar a figura, comunicar visualmente através de símbolos e significados

8.8. DANÇAS

DESCRIÇÃO	AS FIGURAS TEM SUAS DANÇAS ESPECÍFICAS, O BAILE É PARTE FUNDAMENTAL DO ENREDO, OCORRE TAMBÉM COM BONECARIA EM TAMANHO NATURAL.
QUEM EXECUTA	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Expressão corporal DAS FIGURAS E DOS BRINCANTES

8.9. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	TOADAS, REPENTES, ABOIOS, CANÇONETAS, SAMBAS DE COCO E MARACATU
QUEM PROVÊ	Mestre e tocadores
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Interface musical da brincadeira, dar vida às figuras.

8.10. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	CORDAS E PERCUSSÕES
QUEM PROVÊ	O Mamulengo Tomé
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Promover a brincadeira do mamulengo, tocar o mamulengo, fazer o mamulengo.

8.11. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE
Mestre tocadores	e Toadas de despedida, coco de roda
mestre	Fechar o baú.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

9. PÚBLICO

DESCRIÇÃO
O público do maulengo é parte integrante da brincadeira e o Maulengo Tomé por sua grande variedade de repertórios consegue interagir com todos os tipos de público, acumulando experiências entre portadores da tradição, escolares, trabalhadores do campo e da cidade, juventude, públicos especiais, de todas as camadas sociais e idades.

10. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Matrizes do forró	
Coco, ciranda, maracatu, pífanos, urso, pastoril...	

11. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

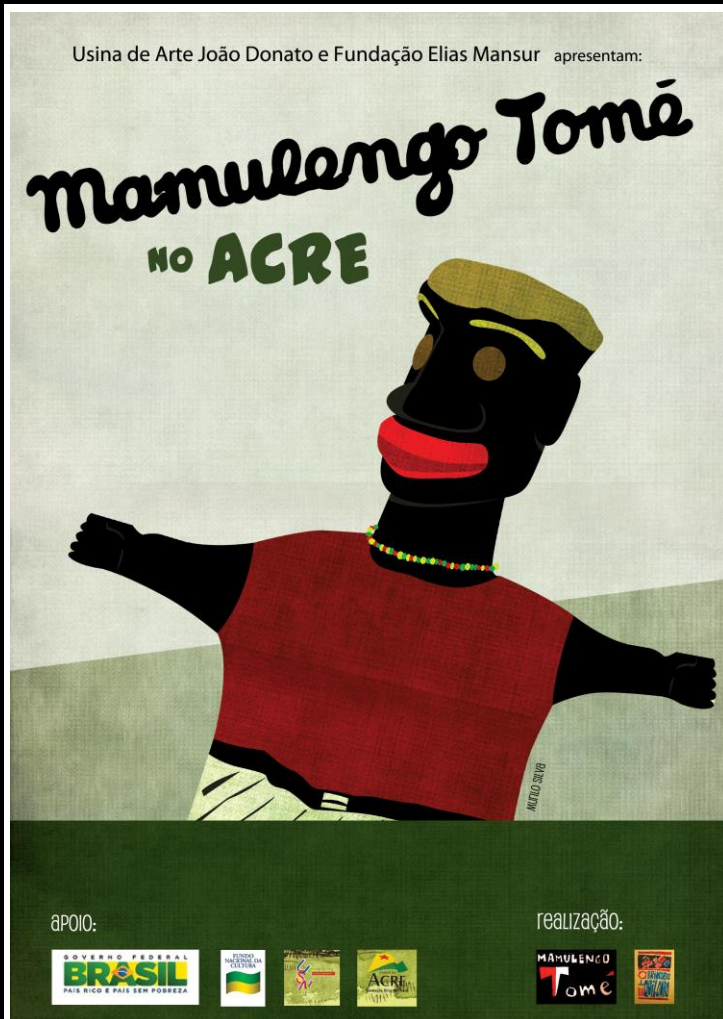
--

--

--

F20

--

12. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**12.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

cartaz Tomé no Acre

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
-------------------------------------	----	----	----	----	-----	----

12.2.REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Ô JULIANA

Marchinha de despedida do Mamulengo Tomé, Mestre Custódio(1930-1999)

Lá na fa - ve-la no rom - per da ma-dru - ga-da__ a na-mo - ra-da me cha-mou pra ca-sa

de-la lá na fa - ve-la no rom - per da ma-dru - ga-da__ a na-mo - ra-da me cha-mou pra ca-sa

de-la ô Ju-li - a-na por - que vo-cê me cha-ma oi eu tô na far-ra mas a ga-ro-ta não a - ma

ô Ju-li - a-na por - que vo-cê me cha-ma oi eu tô na far-ra mas a ga-ro-ta não a - ma

©Melodia escrita por Parrô Mello, março de 2024 , captada da voz de Yô.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES

--

--

--

--

F20

--

12.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Benedito de Wagner Porto, em cena do audiovisual

Choque de 2015



Boneco ventríloquo Juazeiro o Tampa do pandeiro, em Garanhuns 2009

13. OBSERVAÇÕES**13.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Devido a enorme confluência de histórias, mestres, figuras, músicas e ao enorme acervo material e audiovisual do Mamulengo Tomé, faz-se urgente e necessário seu acautelamento devido e apoio a sua difusão

13.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Mamulengo de Fusaca, célebre mamulengo do agreste Pernambucano que iniciou com o mestre Nenê e teve sequência até o ano de 2016 com o mestre João do Mamulengo

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O fabuloso acervo físico e audiovisual do Mamulengo Tomé precisa de um cuidado específico a fim de proporcionar o devido amparo e estimular sua difusão.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: CELEBRAÇÕES	--	--	--	--	F20	--
--	----	----	----	----	------------	----

14. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS			
PESQUISADOR(ES)	WAGNER PORTO		
SUPERVISOR	Maria Alice Amorim		
REDATOR	Wagner Porto	DATA 09 2023	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Wagner Porto Cruz		