

|                                                                                                                                               |                 |           |                 |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><br><b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><br><b>OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | CÓDIGO DA FICHA |           |                 |           |            |           |
|                                                                                                                                               | <b>PI</b>       | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|                                                                                                                                               | UF              | SÍTIO-    | Loc             | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO**

|               |                       |        |            |                         |     |
|---------------|-----------------------|--------|------------|-------------------------|-----|
| DATA          | 23/05/2008            | INÍCIO | 11h        | TÉRMINO                 | 12h |
| ENTREVISTADOR | Áurea da Paz Pinheiro |        | SUPERVISOR | Ricardo Augusto Pereira |     |

**2. LOCALIZAÇÃO**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Piauí        |
| LOCALIDADE         | Pedro II     |
| MUNICÍPIO / UF     | Pedro II/ PI |

**3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL**

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Arte Santeira                        |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES | Arte Sacra, Regional, Arte Sertaneja |

**4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO**

|                      |                                                     |                                 |       |        |                                                                                    |
|----------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NOME                 | VERÔNICA AMORIM DA SILVA                            |                                 |       | Nº     | 02                                                                                 |
| COMO É CONHECIDO (A) | Verônica                                            | DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO   | 1964  | SEXO   | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO |
| ENDEREÇO             | RUA NENEM GALVÃO, 1088.VILA KOLPING CEP. 64.255-000 |                                 |       |        |                                                                                    |
| TELEFONE             | (86)8813-9082                                       | FAX                             |       | E-MAIL |                                                                                    |
| OCUPAÇÃO             | Artesã/doméstica                                    |                                 |       |        |                                                                                    |
| ONDE NASCEU          | Pedro II                                            | DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE | 19764 |        |                                                                                    |

**5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| <b>5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?</b> |
|--------------------------------------------------------------|

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

Artesã. Cria esculturas em madeira com motivos regionais, predominantemente personagens e cenas da vida cotidiana das mulheres nordestinas. Trabalha com o esposo, Mestre Araújo, e o filho na oficina da família, onde realiza com eles todas as etapas da confecção das peças.

## 5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

VERÔNICA INFORMA QUE “ÀS VEZES NEM EU MESMO SEI DIZER COMO EU COMECEI PORQUE SEMPRE, EMBORA CASADA COM ELE, FOI DOIS ANOS DE CASADA QUE EU ESTAVA QUE EU COMECEI A TRABALHAR BEM DEVAGARZINHO, QUANDO ELE SAÍA PRA RUA, EU PEGAVA A ENXÓ E IA FAZER, ÀS VEZES, A FAQUINHA, UMA BRANQUINHA DE MADEIRA, NÃO ERA ESCULTURA, ERA SÓ A LASQUINHA QUE SAÍA DO TRABALHO DELE, ENTÃO EU IA FORMANDO UMA BANDINHA DA MADEIRA E IA FORMANDO ALGUMA COISA, SÓ O ROSTO. ESCONDENDO TODO TEMPO, ESCONDIA DEBAIXO DA CAMA [...] É PORQUE, ACHO QUE ELE TINHA MEDO DE EU ME CORTAR, SE ELE ME VISSE TRABALHAR COM UMA ENXÓ OU A FERRAMENTA DELE QUE É MUITO AMOLADA, ENTÃO EU ACHO QUE ELE, ÀS VEZES EU PENSAVA QUE ELE SOVINAVA, EU FALAVA QUE ELE TAVA ME SOVINANDO. MAS DEPOIS NÃO, ELE FALOU QUE TINHA MEDO QUE EU ME CORTASSE E AGRAVASSE MAIS, MESMO ASSIM, QUANDO ELE SAIA EU METIA A MÃO NOS FERROS DELE, NÃO TINHA JEITO”.

## 5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

O filho Natanael, hoje artesão/santeiro, aprendeu o ofício a partir da convivência com o pai e a mãe, Verônica.

## 5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Verônica produz peças em estilo profano, segundo ela: “Sempre deu mais pra eu fazer a mulher grávida, já estou registrada com a mulher grávida e também agora de certo tempo, eu comeci a fazer peças eróticas, no começo tem um pouco de repercussão do que eu fazia, às vezes as pessoas diziam que era muito imoral, aquela coisa toda, ainda tinham deles que vinham aqui e viam aquilo ali, eles achavam que não era pra eu deixar exposto pras crianças, aí eu fui diminuindo, me envergonhando mais daquilo ali, mas outra vez um amigo meu veio pra cá, de Teresina, professor Fernando Dib [pesquisador/coleccionador], falou pra mim que era arte, que eu não tinha que ouvir ninguém, eu tinha que ouvir meus pensamentos, não era pra eu ter medo de fazer e continuei fazendo. Hoje é a que está saindo mais”

## 5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa da CAMEDE (Cooperativa de Artesanato Mestre Dezinho), situada em Teresina.

## 6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

**6.1. PERIODICIDADE** Trabalha de forma irregular. Confeciona várias peças simultaneamente, mas afirma que seu ritmo médio de produção seria, aproximadamente, uma peça de 35 cm por semana.

## 6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990:

| 1990                                | 1991                     | 1992                     | 1993                     | 1994                     | 1995                     | 1996                     | 1997                     | 1998                     | 1999                     | 2000                     | 2001                     |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?**

☒ **MEIO DE VIDA** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

NO PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

**6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?**

Verônica afirma vender muitas peças para turistas e comerciantes locais.

**7. PREPARAÇÃO**

Cria esculturas. Trabalha com o marido, Mestre Araújo, e o filho Natanel.

**8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

| DENOMINAÇÃO                       | DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS                                                                                                                         | PARTICIPANTES/FUNÇÃO |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Seleção e aquisição da madeira | Adquire a matéria-prima na propriedade da família, em Pedro II                                                                                              | O próprio artesão    |
| 2. Cortes                         | DESBASTA, CORTA COM SERROTES, ENXÓ, ESPÓ, FORMÕES, BURIL, GOIVA E FACA, USA A FURADEIRA QUANDO NECESSÁRIO                                                   | O próprio artesão    |
| 3. Acabamento                     | LIXA A PEÇA, APLICA EXTRATO DE NOGUEIRA E CERA DE ASSOALHO                                                                                                  | O próprio artesão    |
| 4. EMBALAGEM                      | Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira. | O próprio artesão    |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                    |                                                       |                                                                                                                                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. COMERCIALIZAÇÃO | CONTATO COM O PÚBLICO, DISTRIBUIÇÃO E VENDA DAS PEÇAS | Atividade realizada pelo próprio artesão, mas também por comerciantes ou atravessadores que se apropriam da maior parte dos lucros. |
|--------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS. |                       |                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                     | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM    |
| Recurso financeiro                                                        | Capital de giro       | Lucro da venda das peças |
| Instalações – Oficina do próprio artesão                                  | Ambiente de trabalho  | O próprio artesão        |

| 8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS? |                       |                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                   | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM |
| Madeira (imburana de espinho)                                           | Matéria-prima         | Compra                |
| Cera de assoalho                                                        | Matéria-prima         | Compra                |
| Extrato de noqueira                                                     | Matéria-prima         | Compra                |
| Enxó                                                                    | Ferramenta            | Compra                |
| Serrote                                                                 | Ferramenta            | Compra                |
| Formão                                                                  | Ferramenta            | Compra                |
| Buril                                                                   | Ferramenta            | Compra                |
| Goiva                                                                   | Ferramenta            | Confecciona           |
| Espó                                                                    | Ferramenta            | Compra                |
| Furadeira                                                               | Ferramenta            | Compra                |
| Faquinha                                                                | Ferramenta            | Compra/confecciona    |
| Lixas                                                                   | Ferramenta            | Compra                |

| 8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS? |                       |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                          | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
| Não                                                                            |                       |                        |
|                                                                                |                       |                        |

| 8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS? |                       |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                                   | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
| Não                                                                                     |                       |                        |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

|                                                                                   |                              |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                                      | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                               |                              |                   |
|                                                                                   |                              |                   |

|                                                                        |                              |                   |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                           | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                    |                              |                   |
|                                                                        |                              |                   |

|                                                                                   |                              |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                                      | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                               |                              |                   |
|                                                                                   |                              |                   |

|                                                                                       |                              |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                                          | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                                   |                              |                   |
|                                                                                       |                              |                   |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?</b> |                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>QUEM EXECUTA</b>                                                              | <b>ATIVIDADE</b>                                                                                                                                                                                                          |
| O PRÓPRIO ARTESÃO                                                                | 1. EMBALAGEM                                                                                                                                                                                                              |
| O PRÓPRIO ARTESÃO/<br>COMERCIANTES/<br>Atravessadores                            | 2. Distribuição, comercialização e venda. Muitas vezes a venda é feita a um comerciante, que chamam atravessador, que ganha a maior parte do lucro, ficando o artesão com uma parte bem pequena do lucro de sua produção. |

|                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?</b>                                                                                                                                       |
| Esculturas que revelam personagens e cenas da vida cotidiana rural e urbana de mulheres nordestinas. As quantidades são variáveis, conforme a demanda, a disponibilidade de matéria-prima e o ritmo de trabalho da artesã. |

|                                                                |    |    |          |    |     |    |
|----------------------------------------------------------------|----|----|----------|----|-----|----|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | PI | PI | PEDRO II | 08 | Q60 | 02 |
|----------------------------------------------------------------|----|----|----------|----|-----|----|

**8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?**

Turistas, colecionadores e comerciantes locais.

**8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?**

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| PRINCIPAL <input type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                            | NÃO É FONTE DE RENDA <input type="checkbox"/> |
| IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE      | Verônica considera a Arte Santeira de grande importância para a comunidade de Pedro II, mas lamenta que outros aspectos naturais e culturais da comunidade sejam mais valorizados e divulgados para o turismo, como a fabricação de redes e de jóias com opala. |                                               |

**8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.**

| ÉPOCA     | OCCORRÊNCIA                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| Anos 1990 | VERÔNICA INICIA NO OFÍCIO A PARTIR DA CONVIVÊNCIA COM MESTRE ARAÚJO |
|           |                                                                     |

**9. LUGAR DA ATIVIDADE****9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Na Oficina da família

**9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?**

Os artesãos

**9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE**

Conferir registros visuais produzidos ao longo dos contatos e entrevistas com a família de Mestre Araújo.

**10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES****10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) e Programa de Desenvolvimento do Artesanato (PRODART).

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PEDRO II</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?**

| OFÍCIOS E MODOS DE FAZER | CARACTERÍSTICAS                                              | CONTATO          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|
| Jóias em opala           | Confecção de jóias utilizando a partir da lapidação da opala | PRODART E SEBRAE |
| Redes                    | Fabricação de redes costuradas e bordadas                    | PRODART E SEBRAE |

**11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA                      | ASSUNTO                  | ONDE ENCONTRAR                           |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| Cf. A2 – Registros Audiovisuais | Arte Santeira e Regional | Educar: artes e ofícios/<br>19ª SR IPHAN |
|                                 |                          |                                          |
|                                 |                          |                                          |

**12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA                                                                                                                              | ASSUNTO                                                   | ONDE ENCONTRAR              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia]. | Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra. | Cf. Anexo 1 – Bibliografia. |
|                                                                                                                                         |                                                           |                             |
|                                                                                                                                         |                                                           |                             |

**13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR****13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim. Artesão/aprendiz filho de mestre santeiro.

**13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).**

A família de Verônica e Mestre Araújo é considerada referência na arte santeira da localidade

**13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

O artesão se queixa da escassez cada vez maior de madeira.