

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	16/01/08	INÍCIO	10h30min	TÉRMINO	11h30min
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR	Ricardo Augusto Pereira		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	José de Freitas
MUNICÍPIO / UF	José de Freitas/ PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra, arte regional, arte sertaneja

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Erimar de Oliveira Costa	Nº	02		
COMO É CONHECIDO (A)	Erimar	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	02/11/1971	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Hugo Napoleão, 860, Centro, José de Freitas, Piauí.				
TELEFONE	(86) 9975-6041	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Funcionário Público Municipal/Artesão/Escultor				
ONDE NASCEU	União [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1982		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
	OFÍCIOS E MODOS DE FAZER					

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Erimar é artesão de esculturas e talhas em madeira. As imagens que esculpe são representações de santos, anjos, personagens e cenas da vida cotidiana do rural nordestino [caçadores, pescadores, retirantes etc.]. É proprietário dos meios de produção [oficina, ferramentas, matéria-prima]. Desempenha todas as etapas da atividade sozinho.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Erimar nasceu no município de União e ainda na infância mudou-se para José de Freitas. Afirma que aprendeu o ofício sozinho [autodidata] e por iniciativa própria. Teve contato com obras de outros santeiros, inclusive de João Oliveira, artesão também de José de Freitas. Além de artesão, é funcionário do município. Já participou de exposições em Teresina, Belém e Brasília. Foi o primeiro colocado da categoria entalhe, com a peça *Impressão de Vencido*, em 2005, no Salão de Arte Santeira do Piauí.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Erimar afirma que não ensinou propriamente, mas que já inspirou outras pessoas a começarem o trabalho como artesãos.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

O entrevistado é católico praticante e afirma que existe uma relação entre sua prática religiosa e o ofício de artesão.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Já participou, em Teresina. Atualmente, não participa mais.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

O entrevistado não trabalha exclusivamente como santeiro, desenvolve outra atividade - funcionário público municipal. Erimar informa que gosta de alternar sua dedicação entre várias peças ao mesmo tempo. Seu ritmo médio de produção é de 01 a 02 peças por mês. Peças grandes podem demorar até 02 meses para ficarem prontas [o que caracteriza como uma peças maior é aquela com mais de 1m de altura].

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
	OFÍCIOS E MODOS DE FAZER					

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

No PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

No PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

A tradição devocional da região com novenas, procissões e promessas dos fiéis

7. PREPARAÇÃO

Apesar de contar com a ajuda de um amigo para apanhar/obter a madeira [o amigo é o artesão João Oliveira], junto à natureza, Erimar realiza todas as etapas específicas do ofício sozinho.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e aquisição da madeira	Adquire a matéria-prima no interior do município piauiense de Pedro II	O próprio artesão
2. Cortes	Desbasta e corta com facas, formões, goiva	O próprio artesão
3. Acabamento	Lixa a peça com esponja de aço, aplica extrato de noqueira, graxa e anilina	O próprio artesão
4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes ou atravessadores que se apropriam da maior parte dos lucros.
--------------------	------------------	---

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro	Capital de giro	Lucro da venda das peças
Instalações na casa do artesão	Ambiente de trabalho	O próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira (cedro, imburana de espinho)	Matéria-prima	Compra
Extrato de noqueira	Matéria-prima	Compra
Anilina	Matéria-prima	Compra
Esponja de aço	Matéria-prima	Compra
Graxa	Matéria-prima	Compra
Goiva	Ferramenta	Confeccionada por ferreiros
Facas de tamanhos e larguras diversos	Ferramenta	Compra/confecciona
Formão	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ ATRAVESSADORES	2. DISTRIBUIÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E VENDA. MUITAS VEZES A VENDA É FEITA A UM COMERCIANTE, QUE CHAMAM ATRAVESSADOR, QUE GANHA A MAIOR PARTE DO LUCRO, FICANDO O ARTESÃO COM UMA PARTE BEM PEQUENA DO LUCRO DE SUA PRODUÇÃO.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?
Talhas, anjos, santos, cenas e personagens da vida cotidiana do meio rural nordestino..

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
	OFÍCIOS E MODOS DE FAZER					

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Erimar afirma que vende para políticos locais, para os turistas amigos desses políticos e consumidores das feiras de artesanato em Teresina. Já vendeu peças em Belém e em Brasília, e soube de peças suas que chegaram a outros países.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Erimar acredita que o ofício é importante para a comunidade, o que ele percebe na presença freqüente de estudantes em sua casa, para realizar trabalhos escolares sobre a Arte Santeira e Regional do Piauí, e na demanda de suas peças por parte de políticos e colecionadores particulares.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS. **NENHUMA MUDANÇA FOI DESCRITA.**

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
1990	O ARTESÃO NÃO INDICA MUDANÇAS NO OFÍCIO E MODOS DE FAZER DA ARTE SANTEIRA. INFORMA APENAS QUE UMA MAIOR VARIEDADE DE LIXAS, CERAS E TINTAS FORAM DISPONIBILIZADAS NO MERCADO CONSUMIDOR.

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

O artesão tem uma oficina bem rústica instalada em sua casa desde que iniciou no ofício, por questões de comodidade e tradição.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Conferir registros visuais produzidos ao longo da pesquisa e na entrevista com Erimar.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) e Programa de Desenvolvimento do Artesanato (PRODART).

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	02
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em argila e palha.	Produção artesanal rústica, doméstica.	Programa de Desenvolvimento do Artesanato Piauiense [PRODART], situado na Central de Artesanato, à Rua Paissandu, 1276, Centro, em Teresina

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros visuais produzidos ao longo pesquisa.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

A entrevista foi considerada satisfatória e ilustrativa sobre o ofício e modos de fazer da Arte Santeira do Piauí. Foi importante identificar a forma como o artesão percebe as relações com o mercado, consumidores, aprendizado e com as cooperativas e associações do sítio inventariado - Piauí.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO(A).

O artesão é conhecido e reconhecido na comunidade. Referência para os artesãos da localidade.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O entrevistado se queixou da falta de políticas de divulgação do trabalho dos artesãos.