

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
	UF	SÍLIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	19/07/2008	INÍCIO	12h30min	TÉRMINO	13h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR	Ricardo Augusto Pereira		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	José de Freitas
MUNICÍPIO / UF	José de Freitas/ PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra, arte regional, arte sertaneja

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	SILVÉRIO PEREIRA DA SILVA NETO	Nº	03		
COMO É CONHECIDO (A)	Verim	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	02/11/1971	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	RUA JOSÉ CANDIDO GAIOSO, 642. CENTRO. CEP: 64.110-000. Centro, José de Freitas, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3264-1441/9975-7459	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Funcionário público/Artesão				
ONDE NASCEU	União (PI)	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1982		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

O artesão é escultor e entalhador em madeira. Fabrica santos, anjos e também animais de madeira. Não possui oficina e exerce o ofício em horários de folga [sábado, domingo e feriados]. Sua atividade principal, cotidiana é como ajudante de pedreiro. É dono das ferramentas básicas para esculpir em madeira: formões, enxó e facas.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Silvério, mais conhecido na localidade como Verim, nasceu em Teresina e desde 1986 mora no município José de Freitas. Pratica o ofício desde a década de 1990. O artesanato não é a sua fonte de renda principal, trabalha como ajudante de pedreiro. Sobre o início da atividade: “Trabalhando lá na roça, de repente, eu me interessei, assistindo aqueles programas de televisão saiu naqueles jornais aquelas esculturas, aquelas coisas, eu achei bonito, achei interessante aquelas esculturas em forma de animais, eu me interessei, achei que dava pra eu fazer e de repente eu peguei uma peça de madeira e comecei a esculpir e saiu uma peça.” Como a maioria dos artesãos começou fazendo ex-votos.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Alguns jovens da localidade já o procuraram para aprender o ofício, mas o artesão acha difícil ensinar e não tem tempo suficiente.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

O entrevistado é católico e afirma que existe uma relação entre sua prática religiosa e o ofício de artesão.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Conhece cooperativas e associações em Teresina, mas não participa.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE	O entrevistado não trabalha exclusivamente com o ofício, é ajudante de pedreiro. Leva de 1 a 2 meses para produzir uma escultura..
---------------------------	--

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?
☐ MEIO DE VIDA _____
☐ PRÁTICA RELIGIOSA _____
☒ OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.). _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?
A Arte Santeira piauiense existe desde o final dos anos 1950 e início dos anos 1960, tendo surgido originalmente no atual município de Domingos Mourão e, posteriormente, em outras localidades do Piauí .

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?
A tradição devocional da região com novenas, procissões e promessas dos fiéis.

7. PREPARAÇÃO

Quando trabalha realiza a atividade sozinho.
--

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?		
DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e aquisição da madeira	Adquire a matéria-prima no interior do município piauiense de Pedro II	O próprio artesão
2. Cortes	Desbasta e corta com facas, formões, goiva	O próprio artesão
3. Acabamento	Lixa a peça com esponja de aço, aplica extrato de noqueira, graxa e anilina	O próprio artesão
4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão
5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes ou atravessadores que se apropriam da maior parte dos lucros.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Não há recurso financeiro	Dificuldade com capital de giro	Pequeno lucro da venda das peças
Não há Instalações na casa do artesão	Ambiente de trabalho em sua própria casa.	O próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira (cedro, imburana de espinho)	Matéria-prima	Compra
Extrato de nogueira	Matéria-prima	Compra
Anilina	Matéria-prima	Compra
Esponja de aço	Matéria-prima	Compra
Graxa	Matéria-prima	Compra
Goiva	Ferramenta	Confeccionada por ferreiros
Facas de tamanhos e larguras diversos	Ferramenta	Compra/confecciona
Formão	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

--	--	--

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ ATRAVESSADORES	2. DISTRIBUIÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E VENDA. MUITAS VEZES A VENDA É FEITA A UM COMERCIANTE, QUE CHAMAM ATRAVESSADOR, QUE GANHA A MAIOR PARTE DO LUCRO, FICANDO O ARTESÃO COM UMA PARTE BEM PEQUENA DO LUCRO DE SUA PRODUÇÃO.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?
Talhas, anjos, santos, personagens e cenas da vida cotidiana rural da localidade.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?
Produz e vende esporadicamente as peças em Lojas na Central de Artesanato Mestre Dezinho, lugar freqüentado por turistas.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?		
PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Acredita que o ofício é importante para a comunidade, o que ele percebe na presença freqüente de estudantes em sua casa, para realizar trabalhos escolares sobre a Arte Santeira e Regional do Piauí.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS. NENHUMA MUDANÇA FOI DESCRITA.	
ÉPOCA	Ocorrência
	O ARTESÃO USA OS MÉTODOS E FERRAMENTAS TRADICIONAIS.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?
A atividade ocorre na casa do artesão, desde que ele iniciou no ofício, por questões de comodidade e tradição.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?
O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE
Cf. registros visuais produzidos ao longo da entrevista.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) e Programa de Desenvolvimento do Artesanato (PRODART).

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?		
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em argila e palha.	Produção artesanal rústica, doméstica.	Programa de Desenvolvimento do Artesanato Piauiense [PRODART], situado na Central de Artesanato, à Rua Paissandu, 1276, Centro, em Teresina

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	03
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros visuais produzidos ao longo pesquisa.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

A entrevista foi considerada satisfatória e ilustrativa sobre o ofício e modos de fazer da Arte Santeira do Piauí. Foi importante identificar a forma como o artesão percebe as relações com o mercado, consumidores, aprendizado e com as cooperativas e associações do sítio inventariado - Piauí.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

O artesão é pouco conhecido na localidade como santeiro.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O entrevistado se queixou da falta de políticas de divulgação do trabalho dos artesãos.