

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	16/01/08	INÍCIO	8h30min	TÉRMINO	9h10min
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR			

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	José de Freitas
MUNICÍPIO / UF	José de Freitas/ PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra, arte sertaneja, arte regional

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	João Pereira de Oliveira			Nº	
COMO É CONHECIDO (A)	Joãooliveira	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	25/05/1959	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Santo Estevão, 49. Centro, José de Freitas, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3264-1441/3214-1441/9924-5999	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão/Escultor				
ONDE NASCEU	José de Freitas (PI)	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1959		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

O entrevistado é artesão de esculturas de madeira e pintor. Fabricou ex-votos, tamancos de madeira, utensílios de cozinha. João Oliveira, como prefere ser chamado e escrito dessa forma [assina as suas esculturas], diz que respeita as irregularidades da madeira, o que o leva a fabricar peças de tamanhos e formas variadas. É proprietário de todas as ferramentas, da matéria-prima e de sua oficina doméstica. Trabalha sozinho, realiza todas as etapas da atividade.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

João Oliveira nasceu no interior do município de José de Freitas - PI. É filho de agricultores. Interessou-se pelo ofício durante uma viagem em peregrinação a Canindé, no Ceará, onde se deparou com um escultor de ex-votos de madeira. Admirado pelo trabalho do artesão cearense, o entrevistado acreditou que possuía o mesmo talento e ainda se propôs a fazer melhor, para aperfeiçoar a técnica. A partir de então, de volta ao Piauí, se dedicou ao artesanato – considera-se autodidata. Foi também ajudante de pedreiro e pintor de letreiros e paredes, atualidade é exclusivamente artesão. O artesão já foi premiado por diversas vezes, consecutivas, em eventos e salões realizados na cidade de Teresina.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Apesar de não ensinar direta e sistematicamente a outras pessoas, afirma que existem rapazes em José de Freitas, que possuem algum talento para a escultura e o procuram para aprender mais e criar um estilo próprio.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Primeiro lugar no X Salão de Arte Santeira do Piauí na categoria escultura com *Contemplação de Santo Antônio*

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa da Associação dos Artistas Profissionais, com sede na Central de Artesanato, em Teresina.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**6.1. PERIODICIDADE**

João Oliveira afirma que trabalha cotidianamente, inclusive fins de semana e feriados. Seu ritmo médio de produção é de 01 peça a cada 3 meses.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1980.

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

A Arte Santeira piauiense existe desde o final dos anos 1950 e início dos anos 1960, tendo surgido originalmente no município de Domingos Mourão e, posteriormente, em outras localidades do Piauí .

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

A tradição devocional da região com novenas, procissões e promessas dos fiéis.

7. PREPARAÇÃO

João Oliveira trabalha sozinho e desenvolve todas as etapas do trabalho.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e aquisição da madeira	O artesão viaja para o município de Pedro II e, às vezes, até o Ceará, em busca da madeira, que ele próprio retira da natureza.	O próprio artesão
2. Cortes	Faz os rabiscos, depois corta com serrote, serra tico-tico, desbasta com enxó, formões e faca	O próprio artesão
3. Acabamento	Lixa a peça, aplica extrato de noqueira	O próprio artesão e em alguns casos o ajudante
4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes ou atravessadores que se apropriam da maior parte dos lucros. Às vezes o produto é comercializado nas lojas existentes na Central de Artesanato Mestre Dezinho, em feiras e salões.
--------------------	------------------	---

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro	Capital de giro	Lucro da venda das peças
Instalações na casa do artesão	Ambiente de trabalho	O próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira (imburana de espinho)	Matéria-prima	O artesão compra
Extrato de noqueira	Matéria-prima	O artesão compra
Goiva circular	Ferramenta	O artesão compra
Faca	Ferramenta	O artesão compra
Formão	Ferramenta	O artesão compra
Grosa	Ferramenta	O artesão compra
Lixa	Ferramenta	O artesão compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ ATRAVESSADORES	DISTRIBUIÇÃO, COMERCIALIZAÇÃO E VENDA. MUITAS VEZES A VENDA É FEITA A UM COMERCIANTE, QUE CHAMAM ATRAVESSADOR, QUE GANHA A MAIOR PARTE DO LUCRO, FICANDO O ARTESÃO COM UMA PARTE BEM PEQUENA DO LUCRO DE SUA PRODUÇÃO.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Painéis entalhados na madeira com motivos regionais e imagens da natureza. Ex-votos, esculturas de anjos e santos. A quantidade é variável, conforme a demanda, a quantidade de matéria-prima disponível e o ritmo de trabalho do artesão.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

O artesão afirma que por meio de uma comerciante da Associação dos Artistas Profissionais, suas peças chegam a políticos e compradores de muitos lugares do Brasil, como Brasília, e até de outros países, como Espanha.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	João Oliveira afirma que seu trabalho tem sido reconhecido e valorizado na comunidade, mas ainda permanece pouco divulgado por não se tratar de uma atividade central para a localidade.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
	O ARTESÃO NÃO APONTA MUDANÇAS NO OFÍCIO E MODOS DE FAZER DA ARTE SANTEIRA DESDE QUE COMEÇOU NA DÉCADA DE 1980.

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Desde que começou como escultor [1980], João Oliveira desenvolve a atividade em sua oficina doméstica, em um espaço aberto, defronte a sua casa, por questão de comodidade e de tradição.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Conferir registros visuais produzidos ao longo da pesquisa.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) e Programa de Desenvolvimento do Artesanato (PRODART).

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO	PI	PI	JOSÉ DE FREITAS	08	Q60	01
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER						

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em argila e palha.	Produção artesanal rústica, doméstica.	Programa de Desenvolvimento do Artesanato Piauiense [PRODART], situado na Central de Artesanato, à Rua Paissandu, 1276, Centro, em Teresina

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros visuais produzidos ao longo pesquisa e entrevista com João Oliveira		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

A entrevista foi considerada satisfatória e ilustrativa sobre o ofício e modos de fazer da Arte Santeira do Piauí. Foi importante identificar a forma como o artesão percebe as relações com o mercado, consumidores, aprendizado e com as cooperativas e associações do sítio inventariado - Piauí.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO(A).

O artesão é conhecido e reconhecido na comunidade. Referência para os artesãos da localidade.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O artesão destacou a necessidade de maior divulgação do ofício e modos de fazer da Arte Santeira do Piauí, a fim de que os artesãos tenham contato direto com o público consumidor.