

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	16/05/2008	INÍCIO	10h	TÉRMINO	12h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro		SUPERVISOR	Ricardo Augusto Pereira	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina / PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra, arte regional, arte sertaneja

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Pascoal de Araújo Pereira			Nº	14
COMO É CONHECIDO (A)	Pascoal	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	21/08/1955	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua José Marques da Rocha, 2732, Bairro Memorare, Teresina, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3225-2913	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão				
ONDE NASCEU	Teresina [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1966		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?
--

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

O entrevistado é artesão de esculturas e entalhes em madeira. Mestre Pascoal produz ex-votos, santos e peças com motivos regionais. Orgulha-se pela produção, na madeira, de mapas do Piauí. O artesão é proprietário de sua oficina, custeia a produção e o suprimento de ferramentas e matéria-prima com o lucro da venda das peças. Domina e realiza todas as etapas de confecção das peças.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Mestre Pascoal nasceu no município piauiense de Barras, tendo se mudado para Teresina, em 1966. Aprendeu a manusear a madeira ainda na infância, com o pai, que era marceneiro. Fez vários pequenos cursos de pintura e desenho. Iniciou o ofício fazendo esculturas na escola de artes de um colégio de freiras, em Teresina, tendo sido depois levado à Central de Artesanato e se cadastrado junto à Secretaria Social do Piauí. É escultor e pintor, e nesses dois campos artísticos já foi premiado em vários Salões de Arte Santeira [2004], além de ter participado de muitas exposições locais, nacionais e internacionais, inclusive na Itália, em várias cidades da Europa, na Argentina e nos Estados Unidos. Pela diversidade das peças que produz, o artesão se considera santeiro e regionalista e diz que produz um diálogo com as sugestões de seus consumidores.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

O Mestre Pascoal afirma que ensinou o ofício apenas no período em que trabalhava no colégio com as freiras. Apenas um aprendiz de Pascoal se profissionalizou como artesão, e hoje vive na Bahia.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Para Mestre Pascoal, sua prática pessoal do catolicismo influencia na confecção de suas peças.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Já participou da APAPI [Associação dos Artesãos do Piauí] e hoje participa da CAMEDE [Cooperativa de Artesanato Mestre Dezinho].

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE Trabalha em média 08 horas por dia.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1976

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

No Piauí, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Pascoal destaca, particularmente, o artefato que o singulariza entre os demais artesãos: a confecção de mapas do Piauí, pois, segundo ele, quem compra um desses mapas talhados na madeira, “leva a história, as lendas, o costume e o próprio mapa do Piauí porque isso acontece dentro do mapa do Piauí”.

7. PREPARAÇÃO

Pascoal realiza todas as etapas do trabalho, desde a escolha e aquisição da madeira, trabalho de desbaste da escultura e talha, os acabamentos e a embalagem das peças para encaminhar ao público.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e Aquisição da Madeira	Compra a matéria prima das madeireiras locais	O próprio artesão
2. Cortes	Serra com serrote, serra tico-tico, desbasta com enxó, formões, formões goiva, fura com furadeira, desenha detalhes com a “peixeira” (faca), faz sulcos com o quirógrafo	O próprio artesão
3. Acabamento	Faz acabamento com plaina, lixa a peça, limpa com vassoura de palha ou escova de sapateiro, aplica cera, em alguns casos tinta, selante e, finalmente, dá o brilho com um tecido em algodão ou escola de sapateiro	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão
5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes e intermediários que se apropriam da maior parte dos lucros. Às vezes o produto é comercializado nas lojas existentes na Central de Artesanato Mestre Dezinho, em feiras e salões.

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro para compra da madeira	Capital de giro	Lucro da venda das peças
Instalações da oficina	Ambiente de trabalho	O próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira [cedro]	Matéria-prima	Compra
Enxó	Ferramenta	Compra
Formões	Ferramenta	Compra/confecciona
Facas	Ferramenta	Compra/confecciona
Serrote	Ferramenta	Compra
“Peixeira”	Ferramenta	Compra
Quirógrafo	Ferramenta	Compra
Plaina	Ferramenta	Compra
Furadeira	Ferramenta	Compra
Serra tico-tico	Ferramenta	Compra
Lixas	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ INTERMEDIÁRIOS	2. Distribuição, comercialização e venda. Muitas vezes a venda é feita a um comerciante ou intermediário que se apropria da maior parte do lucro, ficando o artesão com uma parte bem pequena do lucro de sua produção.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	----	----	----------	----	-----	----

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Mapas políticos e turísticos do Piauí entalhados ou quirogravados, ex-votos, sacrários, oratórios e esculturas de santos.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Mestre Pascoal afirma que suas peças são vendidas para devotos e para o ornamento de igrejas na cidade de Teresina, no Ceará, para turistas e colecionadores particulares de dentro e de fora do Piauí. Segundo o Mestre, o público se divide entre os que compram peças de Arte Santeira e os que compram peças com motivos regionais.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Presente em muitas igrejas de Teresina, sob a forma de ex-votos e imagens de anjos e santos, nas residências de colecionadores particulares, nas lojas de artesanato – como as talhas que representam o mapa do Piauí – ou mesmo viajando por diversos lugares do Brasil, o produto do trabalho de Mestre Pascoal é muito representativo da Arte Santeira e da cultura piauiense.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
1990	Introdução de ferramentas elétricas e outras variedade de lixas, ceras e tintas.
Atualidade	ESCASSEZ DE MADEIRA

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Na oficina do artesão. A Oficina se situa na própria residência do artesão, por razões de comodidade e por tradição. Desde quando iniciou no ofício, final dos anos 1970.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Conferir registros visuais produzidos ao longo da entrevista com Mestre Pascoal.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila e Palha	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Jornais Locais	Arte Santeira, Salões de Arte Santeira	Com o próprio artesão
Fotografias	Peças produzidas pelo artesão	Com o próprio artesão
Conferir registros audiovisuais produzidos ao longo da entrevista com Mestre Pascoal		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

É preciso mais tempo para que o pesquisador acompanhe o trabalho dos artesãos em suas oficinas.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

Mestre Pascoal é um dos artesãos mais reconhecidos na cidade de Teresina, seja pelo tempo que trabalha como santeiro, seja pela presença de suas peças em muitas igrejas da cidade, seja pela singularidade de suas talhas com o formato do Piauí. Em virtude desses fatores, sua entrevista foi considerada satisfatória para a pesquisa.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	14
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Mestre Pascoal se queixa da escassez da madeira, da falta de incentivos públicos e de uma cultura associativa entre os artesãos.