

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	19/05/08	INÍCIO	9h	TÉRMINO	10h30min
ENTREVISTADOR	Daniel Oliveira da Silva	SUPERVISOR			

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina / PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra, arte regional, arte sertaneja

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Ednaldo da Silva	Nº	22		
COMO É CONHECIDO (A)	Edy	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	08/08/1967	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Quadra 185 Casa 08 Conjunto Dirceu II, Teresina, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3235 – 5069	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão				
ONDE NASCEU	Caxias [MA]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1980		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Edy é artesão de esculturas e entalhe em madeira. Ele produz ex-votos, santos, anjos e peças com motivos regionais. O artesão trabalha sozinho, domina todas as etapas do ofício e é proprietário dos meios de produção [oficina, matéria-prima, ferramentas].

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Edy começou a trabalhar com artesanato em papel e jornal. Afirma que aprendeu o ofício sozinho - autodidata. Há cerca de 07 anos, se dedica à Arte Santeira, já participou de feiras, exposições e concursos no Piauí e em Brasília.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Já ensinou a um amigo, que hoje é artesão.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Não

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. É cadastrado no Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE

O trabalho de Edy é cotidiano, mas a duração e o ritmo de produção não é fixo, mudando conforme o tamanho da peça, o prazo das encomendas e outras variáveis. Ele afirma fazer cerca de 04 peças de 40cm por mês, em média.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

A Arte Santeira piauiense existe desde o final dos anos 1950 e início dos anos 1960, tendo surgido originalmente no município de Domingos Mourão e, posteriormente, em outras localidades do Piauí.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Ao fabricar as imagens e, principalmente, os ex-votos que lhe são encomendados, Edy afirma que acredita na função simbólica da peça para aqueles que acreditam. Por esse motivo, o artesão se abstém de assinar ex-votos.

7. PREPARAÇÃO

Edy domina todas as etapas da produção das peças, desde a aquisição da madeira, passando por seu desbaste e delineamento de formas, até os acabamentos e embalagens para a venda.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e Aquisição da Madeira	Compra a matéria prima ou recebe doações de pedaços de madeira das serrarias locais	O próprio artesão
2. Desenho	Rabisca a madeira com lápis para prever a forma da peça	O próprio artesão
3. Cortes	Efetua cortes nas peças com facas e formões	O próprio artesão
4. Acabamento	Lixa a peça, aplica cera de carnaúba, tinta e anilina	O próprio artesão
5. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão
5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, por encomendas, ou em feiras e salões. O artesão evita vender por meio de comerciantes ou atravessadores, pois afirma que eles se apropriam da maior parte dos lucros.

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro para compra da madeira/Doações	Capital de giro, ou meio de obtenção de matéria-prima	Lucro da venda das peças/Doação de colegas de madeireiras

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

Instalações da própria casa do artesão	Ambiente de trabalho	Artesão
--	----------------------	---------

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira [cedro]	Matéria-prima	Compra
Cera de carnaúba	Matéria-prima	Compra
Tintas	Matéria-prima	Compra
Anilina	Matéria-prima	Compra
Lápis	Ferramenta	Compra
Formões	Ferramenta	Compra
Faca de aço	Ferramenta	Compra
Facas	Ferramenta	Compra/confecciona
Lixas	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ INTERMEDIÁRIOS	2. Distribuição, comercialização e venda. Atividades realizadas pelo próprio artesão, por encomendas, ou em feiras e salões. O artesão evita vender por meio de comerciantes ou atravessadores, pois afirma que eles se apropriam da maior parte dos lucros.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Talhas, ex-votos, santos, anjos e peças com motivos regionais.
--

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Edy afirma que vende suas peças diretamente para turistas e para pessoas devotas que encomendam ex-votos e imagens de santos.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Edy afirma que a Arte Santeira e Regional tem grande importância para a comunidade de Teresina, inclusive pela grande quantidade de santeiros que existe, mas diz que o ofício não tem recebido incentivo oficial.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
-------	-------------

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

Atualidade	O ARTESÃO PASSOU A UTILIZAR FACAS DE AÇO, PORQUE SÃO MAIS RESISTENTES.

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?
Na oficina do próprio artesão, desde que ele iniciou, há cerca de 07 anos, por motivo de comodidade.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?
O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE
Conferir registros visuais produzidos ao longo do INRC

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?		
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila e Palha	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros produzidos ao longo da produção do INRC		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros produzidos ao longo do INRC		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	22
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim. É necessário um tempo de pesquisa de campo para que se possa acompanhar o artesão em sua oficina.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

O artesão tem potencial para aprimorar o seu ofício.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Edy se queixa da escassez da madeira e falta de apoio oficial.