

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	25/11/2007	INÍCIO	10h	TÉRMINO	12h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR			

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina / PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Expedito Antonio dos Santos	Nº	01		
COMO É CONHECIDO (A)	Mestre Expedito	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	15/02/1933	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Rio Grande do Sul, 910, Bairro Piçarra, Teresina, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3222-7443	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão				
ONDE NASCEU	Domingos Mourão [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1970		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

Mestre Expedito é artesão [escultor, entalhador e pintor]. As peças que produz representam cenas da vida cotidiana regional, ex-votos e, predominantemente, santos, anjos, sacrários, oratórios, presépios. Tem sua própria oficina, onde realiza todas as etapas da confecção das peças [desbastes, escultura, entalhe, acabamentos], às vezes precisa de um ajudante para lixar as peças que produz.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Mestre Expedito é representante da primeira geração de santeiros do Piauí. Conhecido e reconhecido nacional e internacionalmente. Contemporâneo de Mestre Dezinho, com quem integra a primeira geração de santeiros piauienses. Nasceu no município Domingos Mourão. Seu pai era agricultor e sua mãe tocava instrumentos musicais. Trabalhou como marceneiro, sapateiro, pedreiro e ferreiro. Aprendeu o ofício do artesanato sozinho, começando com a confecção de ex-votos. Em 1968, partiu para a escultura de anjos e santos. Mestre Expedito diz que se inspira nas obras de Aleijadinho. Já foi premiado em diversos concursos de arte em Teresina, Brasília, algumas deles exclusivamente com obras suas, como em Porto Alegre e Rio de Janeiro.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Desde 1970 quando veio morar em Teresina, Mestre Expedito ensina jovens aprendizes. Formou toda uma geração de artesãos. Atualmente, ainda ensina rapazes, mas com menor frequência, são jovens que o ajudam no processo de lixa e acabamento das peças que produz.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Mestre Expedito é católico praticante e atribui o início de seu trabalho com Arte Santeira à religiosidade de sua mãe, que também era católica.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa da CAMEDE [Cooperativa de Artesanato Mestre Dezinho].

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE

Mestre Expedito trabalha cotidianamente por cerca de 9 a 10 horas por dia. Conforme o trabalho que estiver fazendo, chega a trabalhar 12 horas por dia.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990: MESTRE EXPEDITO É ARTESÃO SANTEIRO DESDE 1968

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

NO PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

A atividade de Mestre Expedito está ligada a muitas histórias de vida de pessoas que encomendam ex-votos, que freqüentam as igrejas onde se encontram suas peças, e ainda à demanda de colecionadores, turistas e pessoas de diferentes lugares do Brasil que lhe fazem encomendas. Mestre Expedito criou peças também com temas da história religiosa brasileira para o Colégio Diocesano.

7. PREPARAÇÃO

O artesão produz esculturas e entalhes em madeira. Mestre Expedito domina todas as etapas do trabalho, às vezes é auxiliado por jovens artesãos, contratados por ele para lixar e polir [acabamento] das peças.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e Aquisição da Madeira	Compra a matéria-prima das madeireiras locais	O próprio artesão
2. Cortes	DESBASTA, CORTA COM MACHADO, SERROTES, ENXÓ E FORMÕES, FURA COM A FURADEIRA, APLAINA COM RASPILHA E ESPÓ	O próprio artesão
3. Acabamento	LIXA A PEÇA, LIMPA COM VASSOURA DE PALHA OU ESCOVA DE SAPATEIRO, APLICA CERA, E FINALMENTE DÁ O BRILHO COM COLA	O próprio artesão e em alguns casos aprendizes.
4. EMBALAGEM	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. COMERCIALIZAÇÃO	ATIVIDADE REALIZADA PELO PRÓPRIO ARTESÃO, MAS NA MAIORIA DAS VEZES POR COMERCIANTES E INTERMEDIÁRIOS QUE SE APROPRIAM DA MAIOR PARTE DOS LUCROS. ÀS VEZES O PRODUTO É COMERCIALIZADO NAS LOJAS EXISTENTES NA CENTRAL DE ARTESANATO MESTRE DEZINHO.	Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes ou intermediários que se apropriam da maior parte dos lucros. Às vezes o produto é comercializado nas lojas existentes na Central de Artesanato Mestre Dezinho, em feiras e salões.
--------------------	--	---

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro	Capital de giro	Venda das peças
Instalações – Oficina do próprio artesão	Ambiente de trabalho	O próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira [cedro]	Matéria-prima	Compra
Pincéis e lápis	Matéria-prima	Compra
Cera	Matéria-prima	Compra
Cola	Matéria-prima	Compra
Machado	Ferramenta	Compra
Enxó	Ferramenta	Compra
Serrotes	Ferramenta	Compra
Formões	Ferramenta	Compra
Raspilha [plaina]	Ferramenta	Compra
Espó [plaina]	Ferramenta	Compra
Furadeira	Ferramenta	Compra
Facas	Ferramenta	Compra/confecciona
Grosa	Ferramenta	Compra
Lixas diversas	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Equipamentos movidos a eletricidade.	Desbaste e acabamento das peças	O artesão

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MUSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ Intermediários	2. Distribuição, comercialização e venda. Muitas vezes a venda é feita a um comerciante ou intermediário que se apropria da maior parte do lucro, ficando o artesão com uma parte bem pequena do lucro de sua produção.

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Santos, anjos, sacrários, oratórios, presépios, talhas, ex-votos, peças com motivos regionais, bíblicos, históricos e folclóricos.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Segundo o entrevistado, o público de suas peças são os padres e fiéis católicos, de modo que há peças suas em mais de 50 igrejas. Mestre Expedito afirma que vende ainda peças para turistas e donos de galerias. Seus trabalhos estão nos municípios de Teresina e de Piri-piri, no Piauí, em São Luís, no Maranhão, no Rio de Janeiro, em São Paulo, Belo Horizonte, Rio Grande do Norte, Ceará, Brasília, Rio Grande do Sul e até em Santiago, no Chile.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☒	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Como artesão de vasta experiência, Mestre Expedito percebe a importância da Arte Santeira para Teresina através das diversas encomendas que recebe, da procura periódica da imprensa para entrevistá-lo e no acervo de muitas instituições que ele ajudou a compor com suas peças, como no Colégio Diocesano. Além disso, o Ofício da Arte Santeira é muito procurado por turistas que chegam a Teresina.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
1970	Início do Ofício. Produção de peças para a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes
1980	INTRODUÇÃO DE UMA MAIOR VARIEDADE DE FERRAMENTAS, COMO O FORMÃO E AS PLAINAS
2007-2008	RESTAURAÇÃO DAS PEÇAS QUE PRODUZIU PARA O ACERVO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DE LOURDES.
Atualidade	ESCASSEZ DE MADEIRA

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?
Na Oficina do próprio artesão [localizada em sua própria residência], situada no bairro Piçarra, em Teresina.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?
O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE
Conferir registros visuais produzidos ao longo da entrevista com o informante.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?		
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila e Palha.	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros audiovisuais produzidos ao longo da entrevista e demais contatos com o informante.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	01
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim. Artesão emblemático, pioneiro e representante da primeira geração de santeiros do Piauí.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO (A).

Santeiro conhecido e reconhecido local, nacional e internacionalmente.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O artesão se queixa da escassez cada vez maior de madeira.