

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
	UF	SÍTIO-.	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	18/01/2008	INÍCIO	10h30min	TÉRMINO	11h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro		SUPERVISOR		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina / PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte Regional, Arte Sacra

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Rondinelli da Silva Araújo			Nº	08
COMO É CONHECIDO (A)	Xexeu	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	28/02/1982	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Centro Social Ludjan Ladeira – Oficina Chico Barros – Bairro Monte Castelo				
TELEFONE	(86) 8805-0369	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão				
ONDE NASCEU	Teresina [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1982		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

Rondinelli é artesão de esculturas e entalhes. Fabrica santos, anjos e peças com motivos regionais. O artesão domina todas as etapas da produção. Os meios de produção pertencem à Oficina de Artes Chico Barros, onde Rondinelli trabalha e que fica situada no bairro Monte Castelo, em Teresina. Trabalha ainda com alguns artesãos locais lixando peças e realizando o processo final de acabamento.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Rondinelli afirma que iniciou no ofício por curiosidade. Em 1999, foi chamado por Mestre Dim, instrutor e coordenador da Oficina de Arte Chico Barros. Pela observação do trabalho de outros artesãos e pelas orientações de Mestre Dim, Rondinelli começou a fazer talhas, depois aprendeu a fazer esculturas. Já teve suas peças em feiras e exposições nas cidades de Teresina, Recife, Brasília e João Pessoa.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Rondinelli hoje ensina jovens que o procuram na Oficina Chico Barros.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Rondinelli participou do processo de restauro [2007-2008] das obras de Mestre Dezinho produzidas para a Igreja Nossa Senhora de Lourdes. O trabalho de restauração foi coordenado por Mestre Kim.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa do Conselho de Jovens Artesãos, ligado à Oficina de Artes Chico Barros.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE Rondinelli iniciou no ofício da Arte Santeira aos 15 anos de idade. Atualmente, trabalha em torno de 10 horas por dia. Seu ritmo médio de produção é de 10 a 12 peças por mês.

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

NO PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Rondinelli dá grande importância à Oficina de Arte Chico Barros, enquanto forma de organização dos artesãos e transmissão do ofício.

7. PREPARAÇÃO

Rondinelli domina todas as etapas da produção de peças, da aquisição da madeira, passando por seu desbaste, cortes, detalhes, acabamento e embalagem.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e Aquisição da Madeira	Compra a matéria prima das madeireiras locais	O próprio artesão
2. Medições	Mede as dimensões da madeira e da peça a ser confeccionada, com o auxílio da escala	O próprio artesão
2. Cortes	Serra com serrotes, serra tico-tico, desbasta com enxó, formões, formões goivo, faca, buril, fura com “besouro” (furadeira).	O próprio artesão
3. Acabamento	Faz acabamento com lixa, limpa com vassoura de palha ou escova de sapateiro, aplica cera e anilina	O próprio artesão
4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, em feiras e salões, mas feita predominantemente pela loja da Oficina de Artes Chico Barros existente na Central de Artesanato Mestre Dezinho.
--------------------	------------------	---

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro	Compra de matéria-prima e ferramenta	Lucro da venda das peças
Instalações – Oficina de Artes Chico Barros	Ambiente de trabalho, convivência e aprendizado entre artesãos de diferentes idades	Oficina De Arte Chico Barros/Conselho De Jovens Artesãos

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira [cedro, imburana]	Matéria-prima	Compra
Cera	Matéria-prima	Compra
Anilina	Matéria-prima	Compra
Escala	Ferramenta	Compra
Formões	Ferramenta	Compra
Enxó	Ferramenta	Compra
Serrote	Ferramenta	Compra
Facas	Ferramenta	Compra
Goivas	Ferramenta	Compra
Buril	Ferramenta	Compra
Serrote pequeno	Ferramenta	Compra
Lixas de espessuras diferentes	Ferramenta	Compra
Besouro [furadeira]	Ferramenta	Oficina Chico Barros
Serra Tico-tico	Ferramenta	Oficina Chico Barros

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?	
QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ INTERMEDIÁRIOS	2. Distribuição, comercialização e venda. Atividade realizada pelo próprio artesão, em feiras e salões, mas feita predominantemente nas lojas da Oficina de Artes Chico Barros e Central de Artesanato Mestre Dezinho.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Santos, anjos e peças com motivos regionais.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Rondinelli afirma que deixa suas peças para a venda na loja da Associação [CAMEDE]. Não sabe o destino nem os compradores, apenas que muitos trabalhos são vendidos para fora do Piauí.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☒	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Rondinelli diz que vende muito para senhoras e pessoas idosas, no entanto, acredita que a importância do ofício da Arte Santeira é mais reconhecida pelos turistas, pois a comunidade não conhece o trabalho dos artesãos por falta de divulgação local.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Atualidade	MUDANÇA NA CERA [MATÉRIA-PRIMA]: ANTES ERA USADA CERA DE VELA, AGORA É USADA CERA PRÓPRIA PARA A MADEIRA.

9. LUGAR DA ATIVIDADE**9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?**

Rondinelli trabalha na Oficina Chico Barros, fundada pelo artesão Mestre Dim, em 1992, como um projeto de articulação de artesãos e transmissão do ofício aos jovens e adolescentes do bairro Monte Castelo.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

Conselho de Jovens Artesãos.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Conferir registros visuais produzidos ao longo da entrevista com o informante e pesquisa de campo na Oficina Chico Barros.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila e Palha	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros visuais produzidos ao longo da entrevista com o informante e pesquisa de campo na Oficina Chico Barros.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

É preciso aprofundar as entrevistas com os jovens artesãos do bairro, principalmente da Oficina Chico Barros.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO (A).

Rondinelli é um artesão em processo de formação, dedicado e promissor.

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

É preciso incentivar as atividades de educação artesanal e profissional e educação patrimonial na Oficina Chico Barros.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	06
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------